tip. after Sp.

٤٧١

التحفة المكتبية

Rifāʿah Rāfiʿ

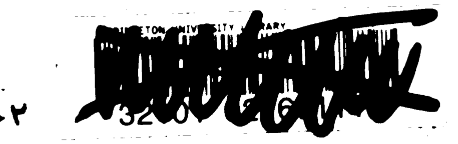
لصاحبها

رشيد عبد الله

al-Tuḥfah al-maktabīyah

فهرست كتاب التحفة المكتبية فى تقريب اللغة العربية

جدول



صحيفه	

جدول

صحيفة	
١٠٣	جدول لمواقع المفعول لاجله واحوال جواز النصب والخفض وتعين الخفض بحرف العلة
١٠٤	الثالث عشر من المنصوبات المفعول معه
١٠٥	الرابع عشر من المنصوبات التابع للمنصوبات وهو اربعة النعت الخ
١٠٧	الخامس عشر من المنصوبات الفعل المضارع
١١٤	جدول النواصب للمضارع وبيان ما ينصب بنفسه وما ينصب بان مضمرة وما يهمل
١١٥	جدول نصب المضارع بان مضمرة جوازا بعد الفاء والواو واو وثم اذا كان الخ
١١٥	جدول مبين للاشياء التسعة التي ينصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء والواو
١١٦	الباب الثاني عشر في عوامل الخفض وفي مخفوضات الاسماء
١٢٠	جدول حروف الجر التي لا تحتاج الى متعلق كغيرها
١٢٥	جدول عوامل الخفض بانواعها وامثلتها
١٢٥	الباب الثالث عشر في عوامل الجزم ومجزومات الافعال
١٣٠	جدول الجوازم العشرين مع بيان معانيها وذكر امثلتها واعراب الامثلة
١٣٧	جدول ادوات الشروط الغير الجازمة وهي التي لا يكون لشرطها ولا لجوابها محل من الاعراب
١٤٥	الباب الرابع عشر في بيان الجملة واقسامها
١٤٩	مبحث في الجمل التي لها محل من الاعراب سبعة
١٥٣	مبحث والجمل التي لا محل لها من الاعراب سبعة ايضا
١٥٩	جدول الجمل التي لها محل من الاعراب
١٦٠	جدول الجمل التي لا محل لها من الاعراب

صحيفه	
١٦١	الباب الخامس عشر في الجمل الخبرية الخ
١٦٩	جدول شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور بالنظر لمتعلقه المتعدى به
١٧١	خاتمة تتعلق بالخط والاملا وحسن القراءة

(تنبيه)

قد وقع في هذا الكتاب لفظة التوكيد بدل لفظة البدل وهو خطأ وصوابه ما في الفهرست

والله تعالى اعلم



هذا كتاب التحفة المكتبيه
لتقريب اللغة العربيه
لحضرة رفاعة بك افندي
ناظر قلم الترجمه
واعضا قومسيون
المدارس

كَلَامٌ بِلَا نَحْوٍ طَعَامٌ بِلَا مِلْحٍ * وَنَحْوٌ بِلَا شِعْرٍ ظَلَامٌ بِلَا صُبْحٍ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل النحو للكلام كالملح للطعام والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أعرب بابلغ عبارة وافصح اشارة عن مضمرات الاحكام وعلى آله نصحاء الاسلام وفصحاء الانام واصحابه الكرام وآل بيته الاعلام ثم الدعاء ببقاء الدولة الاسماعيلية ذات المآثر الجلية العلية المشيدة لقواعد العلوم والمعارف والمؤيدة لمعاهد المجد التليد والطارف حفظها الله وانجاله الانجاب ويسر له ولهم من المقاصد الحسنة جميع الاسباب (وبعد) فان المدارس المصرية قد اخذت في عهد المليك المشار اليه في التحسينات العصرية وسعت زيادة عما مضى ونقدم في ميدان السباق على ساق وقدم ومع ذلك فالكامل كما قيل يقبل الكمال وبصدق النيات الحسنة تتسع دوائر الاعمال وتعتدل الامور وتجري على اقدار مقتضيات الاحوال وقد كان للمكاتب والمدارس التي هي في الديار المصرية من انفع المزارع والمغارس ان تكتسب في ميدان الفخار اكمال الشرف والاعتبار بهمة مديرها النبيه النبيل القليل المثيل الذي قل ان يجاري في اتساع دائرة معارفه ويشارك حضرة صاحب العزة الرفيعة الشان علي بك مبارك فانه خير من يعهد فيه صرف الاجتهاد والهمة في تقديم المدارس وتتميم مقاصد ولي النعم فهو من منذ تقليده بالادارة وتفويض الامر اليه في الرياسة والنظارة بادر بتقويم اود وسائط التقديم وتكميل وسائل التعليم وتأليف بعض رسائل في العلوم والفنون متنوعة لتكون بعموم نفعها في عموم المدارس متبعة وقد اشرك معه في مواد التصنيف عدة افراد ممن لهم

في المعارف

في المعارف المخصوصة خصوصية الانفراد فكان حظي من هذه القسمة العدليه تأليف رسالة في النحو سهلة المأخذ لدراسة المدارس الخصوصية والأوليه فجمعت هذه الرسالة فجاءت ولله الحمد من محاسن الدولة الاسماعيليه واحاسن المنافع الوطنية المليه ه تفي بالمرام لجزالة اللفظ وحسن الانسجام لاسيما وانها مصوغة على أسلوب جديد يقرب البعيد للمريد المستفيد فلهذا سميتها بالتحفة المكتبية في تقريب اللغة العربيه فهي جديرة بأن تعد من المحاسن التجديديه التي سمح بها عهد الدولة الاسماعيلية الأسعد حفظ الله ولي النعم وأفاض عليه سحائب الجود والكرم وسلك بي اقوم طريق وارشد طريقه وجعل توفيقه رفيقه ه وقد رتبت هذا الكتاب على عدة ابواب *

الباب الأول في الكلام واقسامه

ألنحو فن تصحيح الكلام العربي كتابة وقراءة

والكلام العربي ما يتألف من الكلمات

والكلمة قول مفرد مؤلف من حروف المباني التي هي حروف الهجا الف با الى آخرها

تنقسم الكلمة الى ثلاثة اقسام وهي الاسم والفعل والحرف

فالاسم كلمة دلت على معنى في نفسها بدون اقتران بزمن كزيد ورجل وانت وهذا والذى

والفعل كلمة دلت على معنى في نفسها واقترنت بزمن كقام ويقوم وقم وكان ويكون وكن

والحرف كلمة دلت على معنى في غيرها كقد في قولك قد قام زيد
اى تحقق قيام زيد فمعنى قد للتحقيق ونحو على في قولك صعدت
على الجبل فمعنى على الاستعلاء ونحو هل في قولك هل قام زيد
ومعناها الاستفهام لانك تستفهم عن قيام زيد فقد وعلى وهل
حروف دلت على معان في غيرها فجميع الحروف الداخلة على الاسماء
والافعال تسمى حروف المعانى

فالكلام العربى يتألف من اقسام الكلمة الثلاثة يعنى لا يخرج
عنها وتسمى اجزاء الكلام

مثال تركيب الكلام من الاجزاء الثلاثة قد قام
زيد وما قام زيد ومثال تركيبه من جزءين هما الاسم
والفعل قام زيد ومثال تركيبه من جزء واحد وهو نوع الاسم
تركيبه من اسمين نحو زيد قائم

ولا يتركب الكلام من فعلين ولا من حرفين ولا من افعال
وحروف بدون انضمام الاسم اليها

وتعريف الكلام عند النحاة هو اللفظ العربى المركب
المفيد كقولك الله موجود والعلم نافع وما اشبه ذلك فاذا لم
يفد اللفظ المركب فائدة تامة لم يكن كلاما كقولك ان كان
العلم نافعا *

الباب الثانى في الاسم واقسامه

ينقسم الاسم الى ظاهر ومضمر ومبهم وكل من هذه الثلاثة
ينقسم الى مذكر ومؤنث مفرد ومثنى ومجموع

فالمظهر المذكر المفرد نحو زيد ورجل والمظهر المذكر المثنى
نحو الزيدان في قولك جاء الزيدان والزيدين في قولك رأيت

الزيدين ومررت بالزيدين **والمظهر** المذكر المجموع نحو قولك جاء الزيود وجاء الزيدون ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين

والمظهر المفرد المؤنث نحو هند من قولك قامت هند **والمظهر** المثنى المؤنث نحو الهندان من قولك قام الهندان والهندين من قولك رأيت الهندين ومررت بالهندين **ومثال المظهر** المؤنث المجموع الهنود من قولك قامت الهنود ونحو الهندات من قولك قامت الهندات

فكيفية تثنية المظهر أن تزيد فيه الالف والنون او الياء والنون فتقول في تثنية رجل رجلان ورجلين في نحو قام الرجلان ورأيت الرجلين وتقول في تثنية مسلم مسلمان ومسلمين بكسر نون المثنى **وكيفية** جمع المظهر المذكر والمؤنث جمع تكسير أن يكون المفرد قد تغيرت حالته في الجمع بغير صيغة جمع التصحيح كرجل اذا جمع على رجال وهند اذا جمع على هنود وزيد اذا جمع على زيود ونائم اذا جمع على نيام وعجوز على عجائز **وكيفية** جمع التصحيح في المذكر أن يزاد فيه فيه الواو والنون او الياء والنون كالزيدون والزيدين

والذي يجمع من المذكر جمع تصحيح يكون من الاعلام كزيد وعمرو ومن الصفات كصالح وطالح ولا يكون من النكرات الجامدة ولا من أسماء الاجناس كرجل وأسد وقوم فهذه لا تجمع الا جمع تكسير فتجمع على رجال وأسود وأقوام

واما جمع التانيث فيكون بزيادة الالف والتاء على لفظ المفرد المؤنث نحو هندات وقائمات في جمع هند وقائمة وقد يجمع بعض المفردات المذكرة جمع تانيث نحو اصطبل وحمام فتقول في جمعهما اصطبلات وحمامات

والصفات المشتقة المذكرة كمسلم ومؤمن يكون تانيثها بزيادة

٦

تاء التأنيث المتحركة في آخرها فتقول فيهما مسلمة ومؤمنة هذا ما يتعلق بالاسم المظهر

وأما الاسم المضمر ويسمى أيضا بالضمير وهو الذي يكنى به عن الاسم الظاهر فمفرده للمذكر هو وأنت والتاء في ضربتُ وضربتَ بضم التاء وفتحها والكاف في ضربتك وإياك في قولك ما ضربت إلا إياك فهذه كلها ضمائر للمفرد المذكر

وضمائر المفرد المؤنث هي وأنت بكسر التاء وضربت بضم التاء للأنثى في حالة التكلم وأنتِ بكسر التاء للأنثى المخاطبة وضربكِ بكسر الكاف لها أيضا وإياكِ بكسر الكاف لها أيضا وبكِ بكسر الكاف للمخاطبة أيضا في قولك مررت بكِ

والضمائر الدالة على الاثنين في حالتي التذكير والتأنيث هما للغائبين وأنتما للمخاطبين وإياكما لهما أيضا والكاف بعدها ما في ضربتكما ومررت بكما وأقبلت عليكما وما أشبه ذلك

والضمائر الدالة على الجمع في المذكر هم وأنتم وضربتكم ومررت بكم وما أشبه ذلك وفي جمع المؤنث هن نحو هن يقمن والكاف مع النون المشددة في نحو ضربتكن ومررت بكن وكذلك من ضمائر جمع المؤنث إياكن نحو ما ضربت إلا إياكن وستأتي الضمائر في محالها مع انقسامها إلى ضمائر رفع وضمائر نصب وضمائر خفض وبيان المتصل منها والمنفصل *

وأما الاسم المبهم فهو أسماء الإشارة والموصولات فاسم الإشارة المفرد المذكر ذا ويلحقه غالبا ها التنبيه نحو هذا زيد وهذا رجل كما تقول أيضا ذا زيد وذا رجل وقد تلحقه أيضا اللام أو الكاف أو هما معا للدلالة على البعد فتقول ذاك الرجل وذلك الرجل وقد تجتمع كاف الخطاب مع ها التنبيه فتقول هذاك الرجل *

ويشار

ويشار للمفردة المؤنثة بلفظ تِ وتلحقها لام البعد وكاف الخطاب نحو تلك المراة صالحة وقد تشبع التاء وتلحقها كاف الخطاب فيقال تيك المراة صالحة وللمؤنثة الفاظ اخرى من هذا القبيل * ويشار الى الاثنين المذكرين بهذان فى قولك جاءنى هذان الرجلان وبهذين فى قولك رايت هذين الرجلين ومررت بهذين الرجلين ويشار الى المثنى المؤنث بهاتان فى قولك جاءنى هاتان المراتان ورايت هاتين المراتين ومررت بهاتين المراتين *
فدار الدلالة على المثنى فى اسم الاشارة زيادة الالف والنون اوالياء والنون على صورة تثنية الاسم المظهر واما الدلالة على الجمع فى اسم الاشارة فلها لفظ واحد وهو لفظ اولاء فيشار به لجمع المذكر والمؤنث وتلحقه كاف الخطاب فى آخره اوها التنبيه فى اوله نحو اولئك الرجال حاضرون واولئك النساء حاضرات وانظر الى هؤلاء الرجال الحاضرين والى هؤلاء النساء الحاضرات فهذا هو القسم الاول من المبهم
واما القسم الثانى منه وهو الموصول اى الذى لا يفهم معناه الا بذكر صلته فللمفرد المذكر منه الذى وللمفرد المؤنث منه التى تقول جاءنى الرجل الذى قام ابوه وجاءتنى المراة التى قام ابوها وللدلالة على المثنى المذكر اللذان واللذين تقول جاءنى الرجلان اللذان قاما ورايت الرجلين اللذين قاما ومررت بالرجلين اللذين قاما وللدلالة على المثنى المؤنث اللتان واللتين تقول جاءنى المراتان اللتان قامتا ورايت المراتين اللتين قامتا ومررت بالمراتين اللتين قامتا فكيفية الدلالة على التثنية فى الموصول زيادة الالف والنون اوالياء والنون كاسم الاشارة وكتثنية المظهر واما ما يدل على

جمع الذكور في الموصول لفظ الذين فتقول جاءني الذين قاموا ورايت الذين قاموا ومررت بالذين قاموا فقد زدت على المفرد وهو الذى الياء والنون وللموصول ايضا في الجمع لفظ يستوي فيه المذكر والمؤنث وهو الألى تقول جاءني الرجال الألى قاموا والنساء الألى قمن وللموصول أيضا لفظ من ويستوى فيه المفرد مذكرا او مؤنثا مثنى كل منهما أو جمعا تقول يعجبني من حضر ومن حضرت ومن حضرا ومن حضرتا ومن حضروا ومن حضرن ويختص بجمع المؤنث لفظ اللاتي واللاءى تقول جاء في النساء اللاتي قمن واللاءى قمن *

وينقسم الاسم المظهر الى مقصور وناقص

فالمقصور ما كان آخره الفا لازمة كالفتى والعصى والرحى والهدى والأسارى والعذارى *

والمنقوص ما كان في آخره ياء ساكنة لا تتحرك الا بالفتح كالقاضي والهادي والداعي ونحو ذلك ومن اقسام المظهر الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال *

وينقسم المظهر أيضا الى علم ونكرة فالعلم ما وضع على شيء معين لا يشترك فيه ما اشبهه كزيد وعمرو وبكر وخالد *

والنكرة هي كل اسم شائع في جنسه لا يختص به واحد من افراده دون الآخر كانسان ورجل وفرس وما اشبه ذلك وتتعرف النكرة بالاضافة لمعرفة أو بدخول الالف واللام والعلم أحد المعارف الستة والثاني من المعارف الضمير والثالث اسم الاشارة والرابع الموصول والخامس الذى فيه الالف واللام وقد تقدمت امثلتها والسادس المضاف الى واحد من المعارف الخمسة نحو غلام زيد وغلامك وغلام

هذا

هذا وغلام الذى قام وغلام الرجل فالمعارف من الاسم المظهر ثلاثة
وهى العلم والمعرف بالالف واللام والمضاف لما لمعرفة وباقى المعارف
من المضمر والمبهم

فجميع الضمائر معارف وكذلك اسماء الاشارة والموصولات

الباب الثالث فى الفعل واقسامه

كما انقسم الاسم الى ثلاثة اقسام ينقسم الفعل ايضا الى ثلاثة
اقسام ماض ومضارع وامر فالماضى ما دل على حدث فى زمن وقع
وانقطع كقام ونام واكل وشرب والمضارع ما دل على حدث فى زمن
يقبل الحال والاستقبال كيقوم وينام وياكل ويشرب والامر
ما دل على الطلب فى الحال كقم ونم وكل واشرب

وينقسم الفعل ايضا الى قسمين الى افعال تامة كالافعال المتقدمة
التى ترفع الفاعل ومنها ما ينصب المفعول والى ناقصة وهى التى ترفع اسما
وتنصب خبرا وهى كان واخواتها نحو كان الله غفورا رحيما

وتنقسم الافعال الى صحيحة ومعتلة فالصحيح ما لم يكن فى آخره
واحد من حروف العلة الثلاثة وهى الواو والالف والياء نحو ضرب
ويضرب وكان ويكون والمعتل ما كان آخره حرفا من حروف العلة
الثلاثة نحو يخشى ويدعو ويرمى

وجميع هذه الافعال تحتاج الى فاعل تسند اليه مفردا كان او مثنى او
مجموعا مظهرا او مضمرا او مبهما مذكرا او مؤنثا

فمن الفعل المضارع الافعال الخمسة المسندة الى الف الاثنين وواو الجماعة
وياء المؤنثة المخاطبة وتسمى بالامثلة الخمسة وهى يفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين فهى موازين يقاس عليها سائر الافعال

نحو ياكلان ويشربان للمثنى الغائب المذكر وتاكلان وتشربان للمثنى المخاطب المذكر والمؤنث فى قولك انتما يا زيدان تاكلان وانتما يا هندان تاكلان وللمثنى الغائب المؤنث نحو الهندان ياكلان وفى الجمع المذكر يأكلون للغائب وتاكلون للمخاطب وفى خطاب المؤنثة تاكلين وهكذا * وجميع الافعال تعمل فى الاسماء ما تقتضيه من الرفع والنصب بالاصالة فترفع الفاعل وتنصب المفعول نحو ضرب زيد عمرا وكان زيد قائما وما يعمل الرفع او النصب من الحروف فانما يكون عمله لشبهه بالافعال نحو ان فى قولك ان زيدا قائم فان هذه الجملة فى قوة قولك اكد قيام زيد

الباب الرابع فى الحرف واقسامه

كما انقسم كل من الاسم والفعل الى ثلاثة اقسام كذلك ينقسم الحرف الى ثلاثة اقسام ايضا حرف مختص بالاسماء وحرف مختص بالافعال وحرف مشترك بين الاسماء والافعال فمثال الحرف المختص بالاسماء من والى وعن وعلى تقول اخذت الكتاب من زيد وذهبت الى الجامع واخذت العلم عن اهله واطلعت على كتب العلوم فزيد والجامع واهل وكتب اسماء لاختصاص هذه الحروف بها وقبولها دخولها عليها

ومثال الحرف المختص بالافعال قد ولم تقول قد قامت الصلاة ولم يقم زيد فقام ويقم افعال لاختصاص قد ولم بها دون الدخول على الاسماء

ومثال الحرف المشترك بين الاسماء والافعال هل تقول هل قام زيد وهل زيد قائم فالحروف المختصة بالاسماء علامة على اسميتها والحروف المختصة بالافعال علامة على فعليتها

المختصة بالاسماء فى الغالب تعمل فيها العمل الخاص بالاسماء وهو

الخفض

الخفض كحروف الجر نحو مررت بزيد وقد تعمل فيها العمل الغير الخاص
بالاسماء كالنصب وذلك كان واخواتها فانها خاصة بالاسماء وتعمل
العمل العام وهو النصب نحو ان زيدا قائم ولعل الحبيب قادم
والغالب ايضا ان الحروف الخاصة بالافعال تعمل فيها العمل
الخاص بالافعال وهو الجزم كالحروف الجوازم وقد تعمل الحروف المختصة
بالافعال النصب فيها وهو عام كالنواصب ومن الحروف ما ليس له عمل
في الاسماء ولا في الافعال وان كان مختصا بها نحو قد والسين وسوف
فهي خاصة بالافعال بدون تأثير ولا عمل وكحرف التعريف نحو ال في الرجل فانه
لا يعمل في مدخوله عملا

الباب الخامس في العلامات المميزة لكل من الاسم والفعل والحرف عن الآخر

من علامات الاسم المميزة له عن الفعل والحرف الخفض بحرف
من حروف الجر نحو مررت بزيد وذهبت الى زيد وتباعدت
عن زيد فزيد اسم لوجود الخفض بالحرف الخافض في آخره وكذلك يعرف
بالخفض بالاضافة في كل تركيب اضافي نحو غلام زيد وخاتم فضة
فزيد وفضة اسمان لوجود الخفض بالاضافة في آخر كل منهما

ومن علامات الاسم المميزة له التنوين الذي هو نون ساكنة
تلحق آخر الاسم لفظا لا خطا نحو زيد ورجل وصه ومسلمات وكل
وبعض وحينئذ وجوار وما اشبه ذلك فهذه كلها اسماء لوجود
التنوين في آخرها

ومن علامات الاسم الداخلة عليه في اوله الالف واللام للتعريف
نحو الرجل والغلام

ومن تلك العلامات ايضا حروف الخفض وهي من والى وعن

وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام نحو ركبت على الفرس والماء في الكوز ورب رجل كريم لقيته وزيد كالبدر والملك لله

ومن حروف الجر المميزة للاسم حروف القسم وهي الواو والباء والتاء نحو والله وبالله وتالله

وقد يجتمع في الاسم عدة علامات نحو مررت برجل وبالرجل وبغلام زيد فان هذه الاسماء فيها علامة واحدة في اولها وهي الخافض وعلامتان في آخرها وهي الخفض والتنوين

ثم ان حروف الخفض هي انفع علامات الاسم في تمييزه فانها تدخل على اقسام الاسم الثلاثة المظهر والمضمر والمبهم نحو مررت بزيد وبك وبه الى آخره ومررت بهذا وبالذي قام

ومن علامات الاسم الاكثر تمييزا له من غيره الحديث عنه يعني الاسناد اليه نحو قمت وقعدت وضربت فاسناد القيام والقعود والضرب الى تاء المتكلم في هذه الافعال علامة على اسميتها ولولا هذه العلامة لما تميزت عن غيرها ولا عرفت اسميتها

ومن علامات الاسم المميزة له النداء نحو يا زيد ويا رجل ويا هذا ويا هؤلاء

وللاسم علامات غير ما ذكر وهي كثيرة فمنها ان واخواتها وسيأتي ذكرها نحو ان زيدا قائم وليت عمرا حاضر ومنها ياء النسبة المشددة نحو هاشمي وقرشي وشافعي ومالكي ومصري ورومي فهاشم وقريش وشافع ومالك ومصر وروم كلها اسماء لدخول ياء النسب عليها

وهذه العلامات لا يشترط في دلالتها على الاسم دخولها عليه بالفعل بل يكفي قبوله لها وصحة دخولها عليه

مثلا اذا اردنا ان نعرف كلمة هل هي اسم او غير اسم فانا نعرض عليها

علامات

علامات الاسم فمتى قبلت ولو علامة واحدة منها علمنا انها اسم
فلفظ كم لا يقبل دخول الالف واللام ولا التنوين ولا النداء وانما
يقبل باء الجر نحو بكم درهم اشتريت هذا الفرس فبقبوله للباء عرفنا
انه اسم وقس على ذلك من وما وغيرهما

ومن علامات الفعل المميزة له عن الاسم والحرف قد وتدخل على الماضي
وتكون للتحقيق نحو لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق وتكون
للتقريب نحو قد قامت الصلاة وتدخل على المضارع وتكون للتحقيق
نحو قد يعلم الله وللتقليل نحو قد يصدق الكذوب وقد يجود البخيل

ومن علامات الفعل الماضي تاء التانيث الساكنة اصالة
نحو قامت هند وقالت امراة العزيز وتحريكها في المثال الاخير لالتقاء
الساكنين واذا اسند الفعل الماضي الى الف تثنية تحركت هذه التاء
بالفتح نحو قالتا وقامتا ونحو ذلك فهي ساكنة بحسب الاصل *

ومن العلامات الخاصة بالمضارع السين التي للتنفيس اي الزمن القريب
نحو سيقوم زيد يعني قريبا وقد تدل السين على الدوام والاستمرار
نحو ساحمد ربي طاعة وتعبدا

ومن علامات المضارع ايضا سوف ومعناها التسويف اي الزمن
البعيد نحو سوف يقوم زيد اي يقوم زيد بعد زمن بعيد

ومن علامات المضارع ايضا المميزة له عن غيره حروف المضارعة
الاربعة وهي الالف والنون والياء والتاء ويجمعها قولك (أنيت)
فالمضارع المبدوء بالف المضارعة نحو اقوم يدل على المتكلم وحده
والمضارع المبدوء بنون المضارعة يكون للمتكلم ومعه غيره او المعظم
نفسه نحو نقوم والمبدوء بياء المضارعة يدل على الغائب نحو يقوم
زيد والمبدوء بالتاء يدل على المخاطب نحو انت تقوم ويدل ايضا على

على المؤنثة الغائبة نحو هند تقوم فهذه كلها افعال مضارعة
لابتدائها باحرف المضارعة الدالة على ما ذكر

وعلامة الامر المميزة له عما عداه هي دلالته على الطلب وقبوله
ياء المؤنثة المخاطبة نحو قم وكل فانه يصح ان تقول فيه قومي
وكلي قال تعالى فكلي واشربي وقري عينا

فان دلت الكلمة على الطلب ولم تقبل ياء المؤنثة المخاطبة كانت
من اسماء الافعال نحو صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف فان صه
ومه ليسا فعلي امر لانهما وان دلا على الطلب فليسا من الافعال بل
هما من اسماء الافعال لقبولهما علامة الاسماء وهو التنوين فانه
يصح ان تقول فيهما صهٍ ومهٍ بالتنوين

واما علامة الحرف فهي عدم قبوله شيئا من علامات الاسماء ولا
علامات الافعال فعدم قبوله للعلامة هي العلامة على حرفيته *
فقد علمنا من ذلك كيفية تمييز الاسم والفعل والحرف بالعلامات
المميزة لكل منها عن غيره لصحة استعمالها في الكلام العربي التي هي
اجزاؤه وقد اشترطنا في الكلام ان يكون تركيبه مفيدا ولا يفيد
الكلام السامع الا اذا كان صحيح التركيب ولا يكون صحيح التركيب
الا برفع ما حقه الرفع ونصب ما حقه النصب وجر ما حقه الجر وجزم
ما حقه الجزم وهذا ما يسمى اعرابا

الباب السادس في الاعراب والبنا

يطلق الاعراب في اصطلاح النحويين على معنيين احدهما تحليل
التركيب في الكلام وبيان اجزائه من المعرب والمبني وكونه اسما او فعلا
اوحرفا كما اذا قيل لك اعرب قد قام زيد فانك تقول في اعرابه هذا

المعنى قد حرف تحقيق مبنى على السكون وقام فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب وزيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة فى آخره فاذا قلت ذلك فقد اعربته فالاعراب هنا بمعنى التحليل للكلمات التى طلب منك اعرابها أى التطبيق على القواعد العربية .

والمعنى الثانى للاعراب هو تغيير اواخر الكلم بحسب العوامل الداخلة عليه لفظا او تقديرا مثلا لفظ زيد قبل دخول العامل عليه موقوف غير معرب فاذا قيل قام زيد ارتفع على انه فاعل بقام واذا قلت رأيت زيدا انتصب على انه مفعول لرأيت واذا قلت مررت بزيد انخفض على انه مجرور بالباء الخافضة فقد تغير آخر زيد بحسب العوامل المقتضية للرفع او النصب او الخفض تغييرا لفظيا *

فاذا قلت جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى كان الفتى فى الاول مرفوعا وفى الثانى منصوبا وفى الثالث مخفوضا والفتى اسم مقصور يعنى آخره الف لازمة فلا يظهر الاعراب عليه فتقدر الحركات الثلاث التى اقتضتها العوامل على آخره فاعرابه تقديرى لانه لولا تعذر الحركة على الالف لظهر الاعراب

وكذلك اذا قلت يقوم زيد فان يقوم يكون مرفوعا لتجرده من الناصب والجازم فاذا دخلت عليه ناصبا كلن فقلت لن يقوم زيد نصب آخره فاذا اردت جزمه قلت لم يقم زيد بسكون آخر الفعل فقد تغير الفعل المضارع من الرفع الى النصب والى الجزم تغيرا لفظيا فهذا ما يسمى فى الفعل المضارع اعرابا لفظيا

فاذا قلت يخشى زيد فيخشى فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر فاذا قلت لن يخشى زيد فقد تغيرت الضمة المقدرة بفتحة

مقدرة ايضا للتعذر فالنصب فيه هو اعراب مقدر للتعذر ولولا انه معتل بالالف لكان ظاهرا وكذلك يدعو ويرمي زيد فيدعو ويرمي كل منهما فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل لثقل الضمة على الواو والياء فاذا ادخلت لن مثلا عليهما قلت لن يدعو ولن يرمي بنصب اخرهما فقد تغير آخر يدعو ويرمي تغيرا ظاهرا اي في الحالة الثانية بعد التغير التقديري في الاولى بحسب العوامل وهذا ما يسمى بالاعراب يعني تغير آخر الكلمة بما يقتضيه العامل.

وضد الاعراب بهذا المعنى هو البناء وهو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة كلزوم حيث للضم واين للفتح وهؤلاء للكسر وكم للسكون فاذا قلت جلست حيث جلس زيد فان حيث ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب فاذا ادخلت على حيث حرف الجر فقلت الى حيث القت رحلها ام قشعم فانه لا يزال باقيا على ضمه ويكون مخفوض المحل فقط يعني واقعا موقع كلمة لو كانت معربة لكانت مخفوضة وتقول جاء في هؤلاء ورأيت هؤلاء ومررت بهؤلاء فهؤلاء في المثال الاول مبني على الكسر في محل رفع على انه فاعل وهؤلاء في المثال الثاني مبني على الكسر في محل نصب على انه مفعول وفي المثال الثالث مبني على الكسر في محل جر على انه مخفوض بالباء

ثم ان البناء اصل في الافعال والحروف كما ان الاعراب اصل في الاسماء فما وجد من الافعال معربا وهو الفعل المضارع فقد جاء على خلاف الاصل كما ان ما جاء من الاسماء مبنيا كالضمائر واسماء الاشارة والموصولات وكسيبويه مثلا كان على خلاف الاصل *

وأما

وأما الحروف فجميعها مبنية ولذلك يقول النحويون قاعدة كلية الحروف كلها مبنية ولم يخرج من الحروف شيء عن اصل البناء

الباب السابع في القاب الاعراب والبناء

القاب الاعراب اربعة وهي الرفع والنصب والخفض والجزم فمثال الرفع في الاسم جاء زيد واعرابه جاء فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضمة ظاهرة ومثال النصب في الاسم رأيت زيدا **واعرابه** رأيت فعل وفاعل وزيدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره ومثال الخفض ولا يكون الا في الاسم مررت بزيد واعرابه مررت فعل وفاعل وبزيد الباء حرف جر وزيد مجرور بالباء وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره

ومثال الرفع في الفعل المضارع يقوم زيد فيقوم فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره وزيد فاعل مرفوع **ومثال** النصب في الفعل لن يقوم زيد فلن حرف نفي ونصب واستقبال ويقوم بفتح الميم فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره **ومثال** الجزم في الفعل المضارع لم يقم زيد واعرابه لم حرف نفي وجزم وقلب ويقم فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره

فهذه القاب الاعراب الاربعة اثنان منها مشتركان بين الاسماء والافعال وهما الرفع والنصب وواحد منها مختص بالاسماء وهو الخفض وواحد مختص بالافعال وهو الجزم فلا خفض في الافعال كما لا جزم في الاسماء

والقاب البناء اربعة ايضا وهي الضم والفتح والكسر والسكون الذي هو الاصل في البناء وقد تقدمت امثلته

ومما بني على السكون فعل الامر نحو قم فقم فعل امر مبني على السكون لا محل له من الاعراب

ومما بني على الفتح الفعل الماضي نحو قام زيد فتقول قام فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وزيد فاعل مرفوع بضم آخره

ومما بني على السكون من الاسماء اسم فعل الامر نحو صَهْ وَمَهْ فصه عبارة عن اسكت ومه عبارة عن اكفف فتقول في اعرابهما صه اسم فعل امر مبني على السكون ومه كذلك ومثل صه في البناء على السكون وَيْ اسم فعل مضارع بمعنى اتعجب

ومما بُني على الفتح من اسماء الافعال هيهات بمعنى بَعُدَ وشتان بمعنى فترق فكل منهما اسم لفعل ماض فتقول هيهات لقاء الاحباب فهيهات اسم فعل ماض مبني على الفتح ولقاء فاعله مرفوع بضمة ظاهرة والاحباب مضاف اليه مجرور واذا نونت صه ومه كانت حركة الكسر للتخلص من التقاء الساكنين وهما الهاء والتنوين واكثر البناء في الاسماء انما يكون لمشابهتها للحروف في الوضع او في المعنى كالضمائر التي جاءت على حرف وحرفين فهي اسماء مبنية اشبهت الحرف في الوضع وكاسماء الاشارة فقد اشبهت الحرف شبها معنويا لانها ادت معنى حقه ان يؤدى بالحرف

وكذلك أعرب الفعل المضارع مع أن حق الافعال البناء لمضارعته اي لمشابهته للاسم فان يضرب مثلا يوازن ضاربا اسم فاعل ويحل محل الاسم في بعض الاحوال ولكل واحد من القاب الاعراب

والبناء

والبناء علامات

الباب الثامن في علامات الاعراب

علامات الاعراب أربعة عشر وهي قسمان اصول وفروع فالاصول منها أربعة والفروع عشرة

فعلامات الرفع أربع

العلامة الاولى الضمة وهي العلامة الاصلية في الرفع ومواضعها اربعة **الاول** الاسم المفرد نحو جاء زيد وعمرو والرجل والظريف **والثاني** جمع التكسير نحو جاء الزيود والرجال والظرفاء **والثالث** جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالف وتاء مزيدتين نحو الهندات قائمات **والرابع** الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء من نون التوكيد ومن نون اناث ومن واو جمع ومن الف اثنين ومن ياء المؤنثة المخاطبة **مثاله** يقوم ويجلس من قولك يقوم زيد ويجلس عمرو

العلامة الثانية من علامات الرفع **الواو** وهي احدى العلامات الفرعية التي يكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة في موضعين **الاول** جمع المذكر السالم نحو الزيدون والصالحون من قولك جاء الزيدون الصالحون فالزيدون جمع زيد والصالحون جمع صالح والملحق بجمع المذكر السالم الفاظ منها عشرون وتسعون وما بينهما كقولك جاءني عشرون رجلا ومنها أولوا بمعنى اصحاب نحو انما يتذكر اولوا الالباب وانما كانت هذه الكلمات ملحقة بجمع المذكر لانها لا واحد لها من لفظها *

الثانى مما يُرفع بالواو الاسماء الخمسة وهى ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال تقول جاء ابو بكر واخو زيد وحمو عمرو ولا فض فو خالد والله ذو الفضل العظيم

العلامة الثالثة من علامات الرفع الالف وهى احدى العلامات الفرعية ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة فى موضع واحد وهو المثنى خاصة فى قولك جاء الزيدان الظريفان ويلحق بالمثنى كلا وكلتا مضافين الى مضمر تقول قام الزيدان كلاهما وقامت الهندان كلتاهما ويلحق بالمثنى ايضا اثنان واثنتان نحو جاءنى اثنان من الرجال واثنتان من النساء ويلحق به اللذان واللتان وذان وتان

العلامة الرابعة النون وهى احدى العلامات الفرعية ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة فى موضع واحد وهو الافعال الخمسة وهى كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية لمخاطب نحو انتما تنصران او لغائب نحو الزيدان ينصران او ضمير جمع لمخاطب نحو انتم تنصرون او لغائب نحو هم ينصرون او ياء المؤنثة المخاطبة نحو انت تنصرين فتنصران وينصران وتنصرون وينصرون وتنصرين افعال خمسة مرفوعة بثبوت النون ويقاس عليها نظائرها

وعلامات النصب خمس

العلامة الاولى الفتحة وهى العلامة الاصلية للنصب ومواضعها ثلاثة

الاول الاسم المفرد نحو زيدا من قولك نصرت زيدا

الثانى

الثاني جمع التكسير نحو الزيود من قولك نصرت الزيود
الثالث الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره
شيء مما تقدم في علامة الرفع نحو لن يضرب زيد فيضرب مضارع
منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة

العلامة الثانية الالف وهي فرعية وموضعها واحد
وهو الاسماء الخمسة نحو رأيت اباك واخاك وحماك وفاك وذا مال

العلامة الثالثة الكسرة وهي فرعية أيضا وكذلك موضعها
واحد وهو جمع المؤنث السالم نحو اكرمت الهندات المتصدقات
فالهندات والمتصدقات منصوبان بالكسرة والاول منهما
مفعول والثاني نعت

العلامة الرابعة الياء وهي فرعية أيضا نائبة عن الفتحة
ولها موضعان الاول المثنى وما الحق به نحو رأيت رجلين
اثنين وامرأتين اثنتين فرجلين وامرأتين مفعولان واثنين
واثنتين كل منهما بدل والنصب في هذه الاسماء بالياء المفتوح
ما قبلها المكسور ما بعدها ومثله رأيت الرجلين اللذين قاما
والمرأتين اللتين قامتا
الثاني جمع المذكر السالم نحو ظننت الزيدين عشرين
رجلا فالزيدين مفعول اول وعشرين مفعول ثان وكلاهما
منصوب بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها

العلامة الخامسة حذف النون

وهي علامة فرعية ولها موضع واحد وهو الافعال الخمسة
المضارعة التي رفعها بثبات النون فتنصب بحذفها نحو لن ينصرا

ولن تنصرا ولن ينصروا ولن تنصروا ولن تنصرى فهذه كلها منصوبة بحذف النون والالف والواو والياء فاعل في محل رفع

وعلامات الخفض ثلاث

العلامة الاولى الكسرة وهى العلامة الاصلية ومواضعها ثلاثة

الاول الاسم المفرد المنصرف نحو القلم من قولك كتبت بالقلم فالقلم مخفوض بالكسرة

الثانى جمع التكسير المنصرف نحو الكتب من قولك نظرت فى الكتب *

الثالث جمع المؤنث السالم وما الحق به نحو نظرت الى هندات وحمامات واصطبلات

العلامة الثانية الياء وهى علامة فرعية نائبة عن الكسرة ومواضعها ثلاثة

الاول الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك

الثانى المثنى وما الحق به نحو مررت برجلين اثنين وبمراتين اثنتين

الثالث جمع المذكر السالم وما الحق به نحو احسنت الى الزيدين بعشرين درهما

العلامة الثالثة الفتحة وهى علامة فرعية نائبة عن الكسرة وموضعها واحد وهو الاسم الذى لا ينصرف بشرط ان لا يكون مضافا ولا مقرونا بأل والا فيرجع الى الخفض بالكسر على اصله *

مثال الاسم الذى لا ينصرف المخفوض بالفتحة مررت باحمد فتقول فيه الباء حرف جر واحمد مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل

بيان موانع الصرف

موانع الصرف مجموعة فى قول بعضهم

موانع الصرف تسع كلما اجتمعت * ثنتان منها فما للصرف تصويب
عدل ووصف وتانيث ومعرفة * وعجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زائدة من قبلها الف * ووزن فعل وهذا القول تقريب

والاسم الذى لا ينصرف هو الاسم المعرب الذى فيه علتان من هذه العلل التسع أو فيه علة واحدة تقوم مقام علتين ثم ان احدى العلتين هى العلمية او الوصفية فالذى اجتمع فيه علتان نحو عمر فى قولك مررت بعمر منع من الصرف للعلمية والعدل لأنه معدول عن عامر ونحو اخر من قولك مررت باخر لانه معدول عن آخرين ونحو احمد فى قولك مررت باحمد منع من الصرف للعلمية ووزن الفعل ونحو احمر فى قولك مررت بأحمر منع من الصرف للوصفية ووزن الفعل ونحو عثمان فى قولك مررت بعثمان منع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون ونحو سكران من قولك مررت بسكران منع من الصرف للوصفية وزيادة الالف والنون ونحو طلحة منع للتأنيث اللفظى والعلمية ونحو زينب للتأنيث المعنوى والعلمية ونحو ابراهيم للعلمية والعجمة ونحو بعلبك للتركيب المزجى والعلمية فهذا مثال ما اجتمع فيه علتان * وأما الذى فيه علة واحدة تقوم مقام العلتين فهو قسمان *

القسم الاول ما كان فيه الف التانيث المقصورة كحبلى من قولك مررت بحبلى او الممدودة كصحراء من قولك مررت بصحراء فحبلى مخفوض بفتحة مقدرة على الالف نيابة عن الكسرة وصحراء مخفوض بفتحة ظاهرة نيابة عن الكسرة فالتانيث في حبلى وصحراء بمنزلة علة وكونه لازما لا ينفك بمنزلة علة اخرى فالف التانيث بهذا الاعتبار علة قامت مقام علتين

القسم الثاني صيغة منتهى الجموع اى الجمع الذى لا نظير له في الآحاد اى لا مفرد له على وزنه وضابطه كل اسم على وزن مفاعل أو مفاعيل نحو مساجد ومصابيح من قولك مررت بمساجد ومصابيح فهما مخفوضان بالفتحة نيابة عن الكسرة ومنعا من الصرف لصيغة منتهى الجموع وهى علة تقوم مقام العلتين لان الجمع بمنزلة علة وكونه على هذه الصيغة التى لا تجمع ابدا. بمنزلة علة اخرى وحكم الاسم الذى لا ينصرف انه لا يدخله كسر ولا تنوين تمكين إلا لتناسب الكلام نحو سلاسلا واغلالا او لضرورة الشعر كقول الشاعر

أعد ذكر نعمان لنا ان ذكره هو المسك ما كررته يتضوع

وعلامات الجزم اثنتان

العلامة الأولى السكون اى حذف الحركة وهو الاصل وموضعه واحد وهو الفعل المضارع الصحيح الآخر كقولك في يضرب لم يضرب فيضرب مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره

العلامة الثانية الحذف وهى فرعية وموضعه اثنان

الأول الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الالف أو الياء كقولك في يغزو ويخشى ويرمى لم يغز ولم يخش ولم يرم فهذه الافعال الثلاثة مضارعة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف آخرها نيابة عن السكون بدلالة الحركات على الحرف المحذوف

الثاني الافعال الخمسة التي ترفع بثبات النون فتجزم بحذفها كما نصبت بحذفها ايضا فتقول لم ينصرا ولم تنصرا ولم ينصروا ولم تنصروا ولم تنصري فهي مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن السكون وقد اجتمع الجزم والنصب في قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا

فهذه علامات الاعراب الاربعة عشر منها اربعة أصول وعشرة فروع يجمعها هذا الجدول

جدول علامات الاعراب

[illegible]	نوع العلامة	نوع الاعراب	عدد	مواضع العلامات
١	الضمة اصلية	رفع	١	اسم مفرد
			٢	جمع تكسير
			٣	جمع مؤنث سالم
			٤	فعل مضارع لم يتصل بآخره شئ
٢	الواو فرعية	رفع	١	جمع المذكر السالم
			٢	الاسماء الخمسة
٣	الالف فرعية	رفع	١	المثنى
٤	النون فرعية	رفع	١	الافعال الخمسة
٥	الفتحة اصلية	نصب	١	الاسم المفرد
			٢	جمع التكسير
			٣	الفعل المضارع الذى لم يتصل بآخره شئ
٦	الالف فرعية	نصب	١	الاسماء الخمسة
٧	الكسرة فرعية	نصب	١	جمع المؤنث السالم
٨	اليـاء فرعية	نصب	١	المثنى
			٢	جمع المذكر السالم
٩	حذف النون فرعية	نصب	١	الافعال الخمسة
١٠	الكسرة اصلية	خفض	١	الاسم المفرد المنصرف
			٢	جمع التكسير المنصرف
			٣	جمع المؤنث السالم
١١	اليـاء فرعية	خفض	١	الاسماء الخمسه
			٢	المثنى
			٣	جمع المذكر السالم
١٢	الفتحة فرعية	خفض	١	الاسم الذى لا ينصرف
١٣	السكون اصلية	جزم	١	الفعل المضارع الصحيح الآخر
١٤	الحذف فرعية	جزم	١	الفعل المضارع المعتل الآخر
			٢	الافعال الخمسة

ثم ان المعرب قسمان **فالاول** ما يظهر اعرابه لفظا وهو
ما كان صحيح الآخر من الاسماء او الافعال المضارعة كزيد وكيضرب
والثاني ما يقدر فيه الاعراب كالقاضي والفتى وغلامي ويخشى
ويدعو ويرمي

وما يقدر فيه الاعراب قسمان **الاول** ما تقدر فيه حركة **والثاني**
ما يقدر فيه حرف **فمثال** ما تقدر فيه حركة من الاسماء الفتى
وغلامي والقاضي فتقول جاء الفتى وغلامي والقاضي ورأيت الفتى
وغلامي ومررت بالفتى وغلامي والقاضي فتقدر الحركات الثلاثة
في الفتى على الالف للتعذر وفي غلامي على ما قبل ياء المتكلم للمناسبة
وتقدر الضمة والكسرة في القاضي للاستثقال وتظهر فيه الفتحة لخفتها
ومثال ما تقدر فيه الضمة في الافعال المضارعة نحو يخشى
ويدعو ويرمي من قولك يخشى زيد ويدعو عمرو ويرمي بكر فالضمة
مقدرة على الالف في يخشى للتعذر وفي يدعو ويرمي للاستثقال
وتقدر الفتحة في يخشى من قولك لن يخشى زيد للتعذر وتظهر في يدعو
ويرمي من قولك لن يدعو ولن يرمي عمرو لخفتها

ومثال ما يقدر فيه حرف من الاسماء المعربة جمع المذكر السالم
المضاف الى ياء المتكلم في حالة الرفع فانه يقدر فيه الواو في نحو جاء
مسلميّ فان اصله مسلموي اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما
بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء على القاعدة
ومثال ما يقدر فيه الحرف من الافعال المضارعة المضارع
المرفوع المتصل به واو الجماعة او الف الاثنين او ياء المخاطبة اذا اكد
بالنون فانه يقدر فيه نون الرفع نحو لتضربُن يا زيدون ولتضربانّ
يا زيدان ولتضربِن يا هند فقد حذف نون الرفع لتوالي الامثال

والواو لالتقاء الساكنين وقدر ثبوت النون للاعراب
وأما النون الباقية في الفعل فهي التي للتاكيد

الباب التاسع في علامات البناء

البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل كلزوم هؤلاء للكسر فانك تقول جاءني هؤلاء الرجال ورأيت هؤلاء الرجال ومررت بهؤلاء الرجال فآخر هؤلاء لم يتغير لفظا ولا تقديرا في الاحوال الثلاثة

وعلامات البناء أربعة السكون وهو الاصل نحو كم والذي والتي والفتح نحو أين والكسر نحو أمس والضم نحو حيث فهذا مثال البناء على السكون والحركات الثلاثة ثم ان السكون والفتح يشترك فيهما الاسماء المبنية والافعال المبنية والحروف نحو كم وأين وهما اسمان ونحو قم وقام وهما فعلان ونحو لم وان وهما حرفان وتختص بالكسر والضم الاسماء المبنية والحروف ولا يدخلان الفعل

فمثال دخول الكسر في الاسم امس وفي الحرف جير بمعنى نعم
ومثال دخول الضم في الاسم حيث وفي الحرف منذ الجارة وقد يكون البناء أيضا على الحرف ثبوتا أو حذفا

مثال البناء على ثبوت الحرف المثنى وجمع المذكر السالم في النداء نحو قولك يا زيدان ويا زيدون فتقول في اعرابه يا حرف نداء وزيدان منادى مبني على الالف نيابة عن الضمة في محل نصب وتقول في نحو يا زيدون يا حرف نداء وزيدون منادى مبني على الواو نيابة عن الضمة في محل نصب لأن المنادى من منصوبات الاسماء فكل من الالف والواو نائب عن ضمة البناء في المنادى المفرد المقصود نحو يا زيد فانه مبني على

الضم

الضم في محل نصب فثناه وجمعه يبنيان على ما يرفعان به وكبناء
الذين على الياء في الاحوال الثلاثة رفعا ونصبا وخفضا
ومثال البناء على حذف الحرف بناء فعل الامر المعتل الآخر بالالف
والواو والياء على حذف حرف العلة نحو اخش وادع وارم فتقول
هو فعل أمر مبني على حذف الالف والفتحة قبلها دليل عليها أو الواو
والضمة قبلها دليل عليها أو الياء والكسرة قبلها دليل عليها وكذلك
بناء فعل الامر المسند الى ألف الاثنين أو واو الجماعة او ياء المؤنثة
المخاطبة نحو قوما وقوموا وقومي فانه يبنى على ما يجزم به مضارعه
فتقول في اعرابه قوما فعل أمر مبني على حذف النون والالف فاعل
وقوموا فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل وقومي فعل أمر
مبني على حذف النون والياء فاعل
والمبني قسمان الاول ما تظهر فيه حركة البناء كالفتحة في أين وكيف
والضمة في حيث والكسر في أمس وما اشبه ذلك **والثاني** ما تقدر فيه
حركة البناء كالمنادى المفرد المبني قبل النداء نحو سيبويه فاذا ناديته
وقلت يا سيبويه قدرت الضمة في آخره فتقول في اعرابه يا حرف
نداء وسيبويه منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بحركة البناء الاصلي وهو الكسر في محل نصب
ثم ان الاصل في الاسماء الاعراب لتوارد المعاني المختلفة
عليها بحسب ما تقتضيه عواملها من فاعلية نحو قام زيد أو
مفعولية نحو ضربت زيدا أو اضافة يعني جر معاني الافعال
للاسماء نحو مررت بزيد والاصل في الافعال البناء لعدم توارد
تلك المعاني عليها الا الفعل المضارع فانه جاء فيه الاعراب على خلاف
الاصل لشبهه بالاسم في توارد المعاني المختلفة عليه فقد شابه

الاسم فى أن كلا منهما يطرأ عليه بعد التركيب معان مختلفة متعاقبة
على حقيقة واحدة فالاسم نحو ما احسن زيد برفع زيدا اذا أريد النفى
وبنصبه اذا أريد التعجب وبخفضه مع رفع احسن اذا أريد الاستفهام
والفعل المضارع نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن فبجزم الاول وترفع
الثانى اذا أردت النهى عن الفعل الاول فقط ويكون الثانى مستأنفا
وتجزم الاول وتنصب الثانى بأن مضمرة بعد واو المعية اذا اردت
النهى عن الجمع بينهما وتجزمهما بعطف الثانى على الاول اذا اردت النهى
عن كل منهما

واما الحروف فجميعها مبنية والبناء متاصل بها وجميع ما اشبهها
من الاسماء شبها قويا فهو مبنى فبناء الاسماء راجع دائما الى شبه الحروف
فى اربعة اشياء أصلية

الاول الشبه فى الوضع وهو أن يكون الاسم موضوعا على حرف
أو حرفين بجئتنا فالتاء ضمير المخاطب مبنية على الفتح ونا ضمير
المتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه مبنى على السكون وكل منهما
اشبه الحرف فى الوضع

الثانى الشبه المعنوى وهو أن يؤدى الاسم معنى حقه أن
يؤدى بالحرف كالاستفهام أو الاشارة نحو متى وهذا

الثالث أن يشبه الاسم الحرف فى عدم التأثر بالعوامل يعنى
بكونه كالحرف عاملا لا معمولا كاسماء الافعال نحو صه ومه
وهيهات فانها تعمل فى غيرها ولا يعمل غيرها فيها فهى مبنية

الرابع أن يشبه الاسم الحرف فى الافتقار الاصيل يعنى أن الاسم
لا يفهم معناه الا بوصله بشئ آخر بعده كالموصولات فانها تفتقر
فى بيان معناها الى صلاتها كقولك جاء الذى ننتظره فلا يفهم معنى

٢ العلة الاصلى

الذى

الذى الابصلته

وجميع الاسماء المبنية اذا تواردت عليها العوامل كان لها محل من الاعراب بحسب ما يقتضيه العامل فاذا قلت جاء سيبويه ورأيت سيبويه ومررت بسيبويه كان لفظ سيبويه فى محل رفع فى الأول ونصب فى الثانى وخفض فى الثالث وهذا ما يسمى بالاعراب المحلى (فتلخص من هذا ومما سبق أن الاعراب ثلاثة اقسام اعراب لفظى كجاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد (واعراب تقديرى كجاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى (واعراب محلى كجاء هؤلاء ورأيت هؤلاء ومررت بهؤلاء

وحيث كانت عوامل الاعراب أربعة وهى الرفع والنصب والخفض والجزم كانت المعمولات أربعة وهى المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات والمجزومات

الباب العاشر فى عوامل الرفع وفى المرفوعات من الاسماء والأفعال

تنقسم عوامل الرفع الى قسمين معنوية ولفظية

القسم الاول نوعان **الاول** الابتدا وهو عامل الرفع فى المبتدا نحو زيد من قولك زيد قائم فزيد مرفوع بالابتدا وهو جعلك الشئ ابتداء لثان **الثانى** تجرد المضارع من ناصب وجازم وهو عبارة عن وقوعه موقع الاسم المبتدا فى ان الرفع اول احواله قبل الناسخ فهذا التجرد الذى هو أمر معنوى فى يضرب من قولك يضرب زيد هو عامل الرفع فى ذلك الفعل المضارع

القسم الثانى هو ايضا نوعان الفعل وما يعمل عمل الفعل وهو شبه الفعل *

النوع الأول الذي هو الفعل ما دل على معنى في نفسه واقترن بزمان مخصوص وله علامات يعرف بها كما تقدم وهو يتنوع انواعا عديدة فمن أنواعه الماضي والمضارع والأمر ومنها المتعدي كأكلت الخبز وشربت الماء واللازم كقام زيد ومات عمرو ومنها المبني للفاعل كسرق زيد المتاع ومنها المبني للمفعول كسرق المتاع ومنها التام كضرب وقتل ومات ومنها الناقص ككان وأصبح واضحى ومنها المتصرف كقام ونام وغير المتصرف كنعم وبئس وعسى وليس *

النوع الثاني الذي هو شبه الفعل ويعمل عمله المصدر كيعجبني ضرب زيد عمرا واسم الفاعل واسم المفعول كضارب ومضروب والصفة المشبهة كحسن واسم التفضيل كأحسن واسم الفعل نحو هيهات ووى فكل من الفعل وشبهه من عوامل الرفع لازما أو متعديا ومن عوامل النصب اذا كان متعديا

وأما المرفوعات من الاسماء والافعال فهي الثمانية المذكورة في هذا الجدول

	المرفوعات		أمثلتها
١	الفاعل		قام زيد وحبذا عمرو
٢	نائب الفاعل		سرق المتاع ويسرق المتاع
٣	المبتدا		محمد
٤	الخبر		رسول الله
٥	اسم كان وأخواتها		كان الله غفورا رحيما
٦	خبر ان واخواتها		ان الله غفور رحيم
٧	التابع	١ نعت	جاء زيد العاقل
		٢ عطف	جاء زيد وعمرو
		٣ توكيد	جاء زيد نفسه
		٤ بدل	نفعني زيد علمه
٨	الفعل المضارع		يضرب زيد

فهذه

فهذه أنواع المرفوعات الثمانية فكل مرفوع لا يخرج عنها

الأول من المرفوعات الفاعل وهو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله أو شبه فعله الصادر عنه أو القائم به كقولك قام زيد وحسن عمرو وفيما أسند الى الفعل **ومثال** ما عمل فيه المصدر قولك يعجبني ضرب زيد عمرا فضرب مصدر مضاف الى فاعله المرفوع المحل لانه في معنى يعجبني أن ضرب زيد عمرا **ومثال** ما عمل فيه اسم الفاعل زيد قائم غلامه فغلامه فاعل مرفوع بقائم * **ومثال** الصفة المشبهة زيد حسن غلامه فغلامه فاعل بالصفة المشبهة وهو حسن **ومثال** أفعل التفضيل ما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد فالكحل فاعل بأفعل التفضيل وهو احسن **ومثال** اسم الفعل الماضي هيهات نحو هيهات الاجتماع ونحو قول الشاعر

فهيهات هيهات العقيق ومن به   وهيهات خل بالعقيق نواصله

فكل من الاجتماع والعقيق وخل فاعل مرفوع بهيهات **ومثال** اسم الفعل المضارع وى بمعنى اتعجب فالضمير المستتر في وى في محل رفع على انه فاعل لاسم الفعل المضارع **ومثال** اسم فعل الامر الرافع للفاعل صه بمعنى اسكت ففي صه ضمير مستتر في محل رفع على الفاعلية باسم فعل الامر الذى هو صه

وينقسم الفاعل الى قسمين ظاهر ومضمر فالفاعل الظاهر يكون مفردا ومثنى ومجموعا جمع تكسير أو جمع تصحيح لمذكر أو لمؤنث ويكون الفاعل معربا بالحركات أو الحروف ومبنيا نحو قام زيد ويقوم زيد وقام الزيود والهنود ويقوم الزيود والهنود وقامت الهندات وتقوم الهندات وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم

الزيدون وقام أخوك ويقوم أخوك وقام سيبويه ويقوم سيبويه وما اشبه ذلك

والفاعل المضمر قسمان متصل ومنفصل وكل منهما اثنا عشر ضميرًا والضمير ما وضع لمتكلم أو مخاطب أو غائب والمتصل منه ما لا يصح وقوعه أول الكلام ولا يأتي بعد الا في حال الاختيار والمنفصل ما يصح وقوعه أول الكلام ويأتي بعد الا في حال الاختيار والجدول الآتي يشتمل على القسمين المتصل والمنفصل *

	ضمائر رفع متصلة		ضمائر رفع منفصلة
١	ضربت بضم التاء	١	ما ضرب الا انا ضمير المتكلم وحده
٢	ضربنا بسكون الموحدة	٢	ما ضرب الا نحن متكلم معظم نفسه أو معه غيره
٣	ضربت بفتح التاء	٣	ما ضرب الا انت بفتح التاء مخاطب
٤	ضربت بكسر التاء	٤	ما ضرب الا انت بكسر التاء مخاطبة
٥	ضربتما	٥	ما ضرب الا انتما مثنى مخاطب
٦	ضربتم	٦	ما ضرب الا انتم جمع مذكر مخاطب
٧	ضربتن	٧	ما ضرب الا انتن جمع مؤنث مخاطب
٨	ضرب في نحو زيد ضرب	٨	ما ضرب الا هو مفرد مذكر غائب
٩	ضربت بسكون التاء في نحو هند ضربت	٩	ما ضرب الا هي مفردة مؤنثة غائبة
١٠	ضربا ضربتا	١٠	ما ضرب الا هما مثنى غائب
١١	ضربوا	١١	ما ضرب الا هم جمع مذكر غائب
١٢	ضربن	١٢	ما ضرب الا هن جمع مؤنث غائب

فمجموع ضمائر الرفع المتصلة والمنفصلة أربعة وعشرون ضميرًا فتقول في اعراب المثال الأول من ضمائر الرفع المتصلة ضرب فعل ماض

والتاء

والتاء ضمير المتكلم فاعل مبني على الضم في محل رفع لانه اسم مبني لا يظهر فيه اعراب **وتقول** في المثال الخامس ضرب فعل ماض والتاء ضمير المثنى المخاطب فاعل مبني على الضم في محل رفع والميم حرف عماد والالف حرف دال على التثنية **وتقول** في المثال السادس التاء ضمير جمع المذكر السالم مبني على الضم في محل رفع والميم علامة جمع الذكور **وتقول** في المثال السابع مثله والنون علامة جمع النسوة **وتقول** في المثال الاول من ضمائر الرفع المنفصلة في اعراب ما ضرب الا انا ما نافية ضرب فعل ماض مبني على الفتح الا اداة استثناء ملغاة وانا ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع على انه فاعل ضرب وفي المثال الثاني تقول نحن ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع على انه فاعل ضرب وقس على ذلك باقي الامثلة

ومن الضمائر المتصلة التي محلها رفع على الفاعلية الالف والواو والياء في الافعال الخمسة كيضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين فكل من الالف والواو والياء في هذه الامثلة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع على الفاعلية وكذلك الالف والواو والياء في فعل الأمر من قولك اضربا واضربوا واضربي فكل من الالف والواو والياء فاعل مبني على السكون في محل رفع وكما يكون الفاعل اسما صريحا كالامثلة السابقة يكون أيضا اسما مؤولا بالصريح كقولك يعجبني أن يفهم زيد المسئلة فقولك أن يفهم في قوة فهم زيد فتقول أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل يعجب والمعنى يعجبني فهم زيد المسئلة

الثاني من المرفوعات نائب الفاعل

نائب الفاعل هو الاسم المرفوع الذى لم يذكر معه فاعله لنيابته عنه
فى جميع أحكامه فاذا قلت سرق زيد المتاع أو يسرق زيد المتاع
ثم أردت حذف الفاعل وهو زيد قلت سُرق المتاع أو يسرق المتاع
فترفع المتاع بعد أن كان منصوبا حيث حولت صيغة الفعل المبنى
للفاعل الى صيغة الفعل المبنى لنائب الفاعل
وطريق هذا التحويل فى الماضى كضرب ودحرج وتعلم وانطلق
واستخرج أن تضم أوله وتكسر ما قبل آخره ان لم يكن مكسورا
مثل فهم وعلم وشرب والا فيضم الاول منها ويقدر أن الكسرة
الآن غير الكسرة التى كانت أولا وكذلك الثلاثى المعتل العين
مثل قال وباع اذا بنيا للمجهول فانه يقال قيل وبيع ويعتبر أن
اصلهما قُوِلَ وبُيِعَ بضم الاول وكسر ما قبل الآخر وان الكسرة
استثقلت على حرف العلة بعد ضمة فحذفت الضمة ونقلت الكسرة
الى مكانها فسكنت الواو والياء وانقلبت الواو ياء من مثل قيل
لسكونها بعد كسرة وسلمت الياء من مثل بيع لسكونها بعد حركة
تجانسها وهى الكسرة
واذا كان الماضى مفتتحا بتاء مزيدة ضم مع أوله ثانيه مثل تُعُلِّم
العلم وتُدُبِّر الشئ وان كان مفتتحا بهمزة وصل ضم مع أوله ثالثه
مثل انطلق بزيد واستخرج المال واما معتل العين على وزن انفعل
وافتعل مثل انقاد واختار فتقول اذا بنيته للمجهول انقيد
واختير وأصله انقود واختير فعل به ما فعل بقيل وبيع
وطريق التحويل فى المضارع اذا بنى للمجهول أن يضم أوله ويفتح
ما قبل آخره نحو يضرب ويدحرج ويتعلم وينطلق ويستخرج
بضم أولها وفتح الحرف الذى قبل آخرها وتقول فى مضارع باع

وقال

وَقال يباع ويقال واصلهما يُبْيَع وَيُقْوَلُ بضم اولهما وفتح مَا قبل آخرهما فنقلت فتحة الياء والواو الى الساكن قبلهما ثم قلبتا الفين لسكونهما وفتح ما قبلهما فصارا يباع ويقال وقد يكون عامل نائب الفاعل اسم مفعول نحو زيد مسروق متاعه

ثم ان الفاعل يحذف وينوب عنه المفعول لغرض من الاغراض كالعلم به نحو خلق الانسان من عجل ومعلوم أن الخالق هو الله تعالى وكالجهل به نحو سُرق المتاع اذا لم يعلم السارق وكتعظيمه واجلالا له عن أن يذكر مع الشئ المستقذر نحو حُرمت عليكم الميتة وكتحقيره مثل ما أحد أصبر على أذى سمعه من الله انه يكفر به ويجعل له الولد وهو يعافيهم ويرزقهم فقوله من الله متعلق بأصبر ويكفر به اصله يكفر به الكافرون ويجعل له الولد أصله ويجعل المشركون فحذف الكافرون والمشركون تحقيرًا واُقيم الجار والمجرور في الأول والولد في الثاني نائبا عن الفاعل وكالخوف عنه نحو صُودِرَ فلان اي صادره الحاكم بالقبض على ماله وكالخوف عليه مثل شتم الأمير ويُقال لنائب الفاعل مفعول مَا لم يسمّ فاعله ويقال للفعل مبني للمجهول أو مبني لنائب الفاعل أو مبني لما لم يسم فاعله

والذى ينوب عن الفاعل أربعة اشياء **الأول** المفعول به وتقدم مثاله **الثاني** المصدر المختص نحو سير سير شديد **الثالث** الظرف المختص المتصرف نحو صيم رمضان وجلس امام المسجد **الرابع** الجار والمجرور نحو مُرّ بزيد

واذا وجد الجميع او البعض من هذه مع المفعول به تعينت نيابة المفعول به نحو ضُرب زيد يوم الجمعة امام المسجد ضربًا شديدًا على رؤس الاشهاد فتتعين نيابة زيد لانه مفعول به فان لم يوجد

المفعول به فأنت بالخيار في إقامة واحد من الثلاثة مقام الفاعل وابقاء الباقي على حاله ونائب الفاعل اذا كان مفعولا كان على قسمين ظاهر ومضمر وقد تقدم ذكر المضمر بقسميه المتصل والمنفصل في الكلام على الفاعل في الجدول

الثالث والرابع من المرفوعات المبتدا والخبر

المبتدا هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية غير الزائدة والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدا نحو قولك زيد قائم وبحسبك درهم فزيد مبتدا وقائم خبره وكلاهما مرفوع الأول بالابتدا الذى هو عامل معنوى والثانى بالمبتدا الذى هو عامل لفظى وأما بحسبك درهم فتقول فيه الباء حرف جر زائد وحسب مجرور به وهو مبتدا مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ودرهم خبر فوجود الباء الزائدة كلا شئ فحسب في حكم العاري عن العوامل وقد يكون للمبتدا فاعل يسد مسد الخبر وذلك في الوصف المعتمد على النفي أو الاستفهام في نحو قولك ما قائم الزيدان وهل قائم الزيدان فقائم مبتدا والزيدان فاعل سد مسد الخبر ومثل ذلك نائب الفاعل في قولك أمضروب العمران وما مضروب العمران فالعمران نائب فاعل سد مسد الخبر

وينقسم المبتدا الى صريح كما تقدم ومؤول نحو وأن تصوموا خير لكم وينقسم أيضا الى ظاهر كما تقدم ومضمر نحو أنا قائم ولا يكون الا منفصلا الا ما عدا ضمير الجر المجرور بلولا في قولك لولاك لهلك الفقير فانه في محل المنفصل والتقدير لولا انت موجود والى مبهم وبيان

ذلك في هذا الجدول

جدول مبتدآت الضمائر المنفصلة المبتدآت وأخبارها

عدد	مبتدأ	خبر	اعراب
١	أنا	قائم	انا مبني على السكون في محل رفع وقائم خبر مرفوع بالضمة
٢	نحن	قائمون أو قيام	نحن مبني على الضم في محل رفع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضمة
٣	أنتَ	قائم	أن مبني على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب وقائم مرفوع بالضمة
٤	أنتِ	قائمة	أن مبني على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب للمؤنث وقائمة مرفوع بالضمة
٥	أنتما	قائمان أو قائمتان	أن مبني على السكون والتاء حرف خطاب والميم حرف عماد والالف دال على التثنية وقائمان او قائمتان مرفوع بالالف
٦	أنتم	قائمون أو قيام	أن مبني على السكون والتاء حرف خطاب والميم علامة الجمع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضمة
٧	أنتن	قائمات أو قيام	أن مبني على السكون والتاء حرف خطاب والنون علامة جمع النسوة وقائمات أو قيام مرفوع بالضمة
٨	هو	قائم	هو مبني على الفتح في محل رفع وقائم مرفوع بالضمة
٩	هي	قائمة	هي مبني على الفتح في محل رفع وقائمة مرفوع بالضمة
١٠	هما	قائمان أو قائمتان	هما الهاء مبني على الضم في محل رفع والميم حرف عماد والالف علامة التثنية وقائمان او قائمتان مرفوع بالالف
١١	هم	قائمون أو قيام	هم الهاء مبني على الضم في محل رفع والميم علامة الجمع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضمة

عدد	مبتدأ	خبر	اعراب
١٢	هن	قائمات أو قيام	هن الهاء مبني على الضم في محل رفع والنون علامة جمع النسوة وقائمات أو قيام مرفوع بالضمة
١	هذا أو ذاك أو ذلك	قائم	هذا ها حرف تنبيه وذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع وذا في ذاك وذلك مثله والكاف فيهما حرف خطاب واللام دالة على البعد وقائم مرفوع بالضمة
٢	هذه أو تلك	قائمة	هذه الهاء حرف تنبيه وذه اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع وتِ اسم اشارة والباقي مثل ما سبق
٣	هذان	قائمان	هذان الهاء حرف تنبيه وذا اسم اشارة ملحق بالمثنى مرفوع بالالف وقائمان مرفوع بالألف
٤	هاتان	قائمتان	هاتان قائمتان مثله
٥	هؤلاء أو أولئك	قائمون أو قائمات أو قيام	هؤلاء الهاء حرف تنبيه وأولاء اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع وأولئك مثله للجمع مذكرا أو مؤنثا والكاف في أولئك حرف خطاب لا تجتمع مع ها التنبيه وقائمون مرفوع بالواو وقائمات أو قيام مرفوع بالضمة

الظاهر

وقس على ذلك الموصولات اذا وقعت مبتدأت كالذي والتي وكما ينقسم المبتدا الى أقسام ينقسم الخبر ايضا الى مشتق ومؤول بالمشتق وجامد لم يجر مجرى الفعل فالمشتق هو اسم الفاعل نحو زيد ضارب واسم المفعول كزيد مضروب والصفة المشبهة نحو زيد حسن وأفعل التفضيل نحو زيد افضل الناس فالأخبار في هذه الامثلة مشتملة على ضمير مستتر يعود على المبتدا في محل رفع على الفاعلية والثاني في المثال الثاني بالمشتق وقد يرفع الخبر المشتق اسما ظاهرا نحو زيد قائم غلامه ومضروب عبده وحسن وجهه فالخبر المشتق في هذه الامثلة جار مجرى الفعل في رفعه الفاعل

أو

أو نائبه المستتر أو الظاهر والمؤول بالمشتق نحو زيد أسد أي شجاع فأسد مؤول بشجاع المشتق من الشجاعة فهو في معنى المشتق في تحمل الضمير وأما الجامد نحو زيد أخوك فأخوك اسم جامد ليس متحملا لضمير لكونه عين المبتدأ

وقد يكون الخبر مشتقا لكنه غير جار مجرى الفعل فلا يحتاج الى الضمير نحو هذا مفتاح فانه مشتق من الفتح ولا يحتاج الى الضمير فلا يتحمله وأما الخبر غير المفرد فهو أربعة أقسام **احدها** الجار والمجرور نحو زيد في الدار فزيد مبتدأ وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوبا خبر المبتدأ **ثانيها** الظرف نحو زيد عندك فزيد مبتدأ وعند ظرف متعلق بمحذوف خبر المبتدأ وعند مضاف والكاف مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر **ثالثها** جملة الفعل مع فاعله المسماة جملة فعلية نحو زيد قام أبوه فزيد مبتدأ وقام فعل ماض وأبو فاعل مرفوع بالواو والهاء مضاف اليه في محل جر وجملة الفعل والفاعل في محل رفع أي في محل اسم مفرد مرفوع خبر المبتدأ والتقدير زيد قائم الأب **رابعها** جملة المبتدأ مع خبره المسماة بجملة اسمية نحو زيد جاريته ذاهبة فزيد مبتدأ أول وجارية مبتدأ ثان والهاء في محل جر بالاضافة وذاهبة خبر المبتدأ الثاني وجملة المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول في محل رفع أي في محل مفرد مرفوع والتقدير زيد ذاهب الجارية

واذا وقع الخبر جملة فلا بد فيها من رابط يربطها بالمبتدأ كالهاء من أبوه وجاريته وقد يحذف الضمير اذا دلت عليه قرينة كقولهم السمن منوان بدرهم أي منه وقد يكون الربط باسم الاشارة نحو قوله تعالى ولباس التقوى ذلك خير فلباس مبتدأ أول والتقوى مضاف اليه

مجرور بكسرة مقدرة على الالف للتعذر وذا اسم اشارة مبتدا ثالث
مبني على السكون في محل رفع واللام للبعد والكاف حرف خطاب وخير
خبر المبتدا الثاني والجملة من المبتدا الثاني وخبره خبر المبتدا الاول
وهو لباس فذلك اسم اشارة الى اللباس وهو الرابط

وقد يكون الربط باعادة المبتدا بعينه في موقع التفخيم نحو الحاقة
ما الحاقة فالحاقة مبتدا اول وما اسم استفهام مبتدا ثان مبني على
السكون في محل رفع والحاقة خبر المبتدا الثاني وجملة المبتدا الثاني وخبره في محل رفع خبر
المبتدا الاول والرابط اعادة المبتدا بعينه وقد يكون الربط بعام
يدخل تحته المبتدا نحو زيد نعم الرجل فزيد مبتدا ونعم فعل ماض
يدل على المدح والرجل فاعله والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع
خبر المبتدا والرابط دخول زيد وهو المبتدا في عموم الفاعل وهو
الرجل فلا حاجة الى رابط آخر

والاصل في المبتدا ان يكون معرفة نحو المولى قادر لان الغالب
في النكرة ان لا يفيد الاخبار عنها كقولك مولى قادر والاصل في الخبر
ان يكون نكرة لانه محصل الفائدة وقد يكون المبتدا نكرة كما يكون
الخبر معرفة * فيكون المبتدا نكرة اذا تخصص بالوصف نحو ولعبد
مؤمن خير من مشرك او كان مصغرا مثل رجيل قائم لان معناه
رجل حقير او كان المبتدا عاملا فيما بعده نحو امر بمعروف صدقة
ونهي عن منكر صدقة وكذلك اذا اضيف الى نكرة نحو خمس صلوات
كتبهن الله على العباد فقد تخصص المبتدا باضافته الى الصلوات وهذه
تسمى مسوغات الابتداء بالنكرة ومثال وقوع الخبر معرفة قولك الله ربنا ومحمد نبينا

الخامس من المرفوعات اسم كان واخواتها وما الحق بها في العمل وهو ما الحق بها وهو الحروف المشبهة بليس واخواتها وافعال المقاربة

كان

كان وأخواتها تدخل على المبتدا والخبر فتنسخ حكم الخبر بنصبه بعد أن كان مرفوعًا وتنصبه على الشبه بالمفعول وترفع المبتدا على انه اسم لها لشبهه بالفاعل ويلحق بها في هذا العمل أفعال المقاربة وهو كاد واخواتها ويلحق بصار ومنها ما كان بمعناها من افعال التحويل ويلحق بليس ما كان بمعناها من الحروف المشبهة بها وهي ما الحجازية ولا وان ولات الدالة على نفي الخبر عن المخبر عنه وهو اسمها فتبين من ذلك أنها منقسمة أربعة اقسام **الاول** كان وأخواتها **الثاني** كاد وأخواتها **الثالث** أخوات صار **الرابع** حروف النفي المشبهات بليس فجميع تلك العوامل أفعال الا المشبهات بليس وأفعال القسم الاول ثلاثة عشر فعلا يجمعها هذا الجدول

جدول القسم الاول وهو كان وأخواتها

عدد	عوامل	اسمها	خبرها	ملحوظات
١	كان	زيد	قائما	هذه الافعال السبعة متصرفة تصرفا تاما فتقول
٢	امسى	السعر	رخيصا	من كان يكون وكن*
٣	اصبح	زيد	غنيا	ومن اصبح يصبح اصبح وهكذا الباقي*
٤	اضحى	الفقيه	ورعًا	وجميع ما تصرف منها فله حكمها من رفع الاسم ونصب الخبر*
٥	ظل	زيد	صائما	
٦	بات	زيد	مفطرا	
٧	صار	الطين	ابريقا	
٨	ليس	زيد	عالمًا	هو فعل ماض غير متصرف*
٩	مازال	الله	راحمًا	هذه الافعال الاربعة يشترط في عملها تقدم النفي او
١٠	ماانفك	جنابك	محروسا	شبهه وهو الاستفهام او الدعاء ومعناها البقاء والدوام
١١	مافتئ	احسانك	جاريا	وتصرفها ناقص لانها لا يجئ منها أمر ولا مصدر
١٢	مابرح	علمك	نافعًا	يشترط في عمل هذا الفعل وهو دام تقدم ما المصدرية
١٣	ما دام	كرمك	عميمًا	الظرفية عليه وهو فعل غير متصرف على الاصح*

والقسم الثاني افعاله أيضا ثلاثة عشر فعلا كما في الجدول الآتي في الصحيفة الآتية

جدول القسم الثاني وهو كاد واخواتها

عدد	عوامل	اسماء	اخبار	ملحوظات
١	كاد	الفرج	يجئ	هذه الثلاثة تفيد دنو الخبر واخبارها افعال مضارعة تجرد من آن او تقترن بها *
٢	كرب	الامر	يتم	
٣	أوشك	الهم	يزول	
٤	عسى	فرج	يأتي به الله	هذه الافعال الثلاثة لترجي الخبر واخبارها افعال مضارعة وتغلب اقتران خبر عسى بأن ويجب اقتران خبر حرى واخلولق بها *
٥	اخلولقت	السماء	أن تمطر	
٦	حرى	زيد	أن يتصدق	
٧	طفق	النبي	يدعو	هذه الافعال السبعة تدل على الشروع في الخبر ويجب تجرد خبرها من آن
٨	علق	العربي	يسال	
٩	انشا	حسان	ينشد	
١٠	أخذ	الحادي	يحدو	
١١	جعل	الصحابة	[illegible]	
١٢	هب	عمرو	يضحك	
١٣	هلهل	زيد	ينظر	

والقسم الثالث الذي يعمل عمل صار ويؤدي معناها هي العشرة الافعال المذكورة في هذا الجدول

جدول القسم الثالث الذي يعمل عمل صار ويؤدي معناها

عدد	عوامل	أسماء	أخبار	استشهادات
١	آض	زيد	مسافرا	
٢	رجع	[illegible]	كافرا	في الحديث لا ترجعوا بعدي كفارا *
٣	عاد	الغاوي	آمرا بالرشد	قال الشاعر فلله مفو عاد بالرشد آمرا *
٤	استحال	الطين	أبريقا	وفي الحديث فاستحالت غربا وارهف شفرته *
٥	قعد	السيف بالارهاف	حربة	(حتى قعدت كأنها حربة) قال الشاعر وما المرء الا كالشهاب وضوئه * يحور رمادا بعد ما هو ساطع
٦	حار	الجمر	رمادا	
٧	ارتد	يعقوب	بصيرا	قال تعالى (القاه على وجهه فارتد بصيرا)
٨	تحولت	النعمة	نقمة	قال الشاعر فيالك من نعمى تحولت أبؤسا
٩	غدت	الطير	خماصا	وفي الحديث (لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتروح بطانا) *
١٠	راحت	الطير	بطانا	

وجميع ما تصرف من هذه العشرة يعمل عملها أيضا

الى تحول

والعتم

والقسم الرابع الذى يعمل عمل ليس لاربعة حروف المذكورة فى هذا الجدول

جدول القسم الرابع وهو الحروف المشبهات بليس

نمرة	عوامل	اسماء	اخبار	ملحوظات
١	ما الحجازية	ما هذا	بشرا	واهل تميم يهملونها فيقولون ما هذا بشر *
٢	لا النافية للوحدة	لا شئ	على الارض باقيا	اعمالها خاص بالشعر كقوله * تعز فلا شئ على الارض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقيا *
٣	ان النافية	ان أحد	خيرا من احد الا بالعافية	ومثله قول الشاعر * ان هو مستوليا على أحد الا على اضعف المجانين * واعمالها نادر
٤	لات	لات الحين	حين مناص	ولا تعمل الا فيما يدل على الزمن والغالب حذف اسمها وبقاء خبرها ومنه قول الشاعر * ندم البغاة ولات ساعة مندم * أى ليست الساعة ساعة ندم *

فجملة العوامل التى ترفع الاسم وتنصب الخبر اربعون عاملا وكلها افعال الا الاربعة الاخيرة فهى حروف فاسماؤها من باب المرفوعات واخبارها من باب المنصوبات وسيأتى التنبيه عليها

السادس من المرفوعات خبر انّ واخواتها

انّ واخواتها حروف مشبهة بالفعل فى كونها رافعة وناصبة ولو على غير الترتيب وفى كونها مختصة بالاسماء وفى دخولها على المبتدا والخبر عكس كان فتؤثر تأثير الافعال نوعا فقد اشبهتها حسا ومعنى حيث كانت مبنية على الفتح وكانت ثلاثية ورباعية وخماسية كعدد حروف الافعال ماعدا لا النافية للجنس فهى ثنائية وشبه هذه الحروف للافعال فى تأدية المعنى ظاهر فانّ معنى انّ التوكيد فهى فى قوة أؤكد ومعنى ليت التمنى فتكون فى قوة أتمنى ومعنى كأنّ التشبيه فهى بمنزلة أشبه ومعنى

لكنّ الاستدراك فهي بمنزلة أستدرك ومعنى لعلّ الترجّي فهي بمعنى
اترجى ومعنى لا النفي فهي بمنزلة انفي
فلهذا اعملت هذه الحروف الرفع والنصب الذي هو من عمل الافعال
وانما كانت على عكس الافعال في الترتيب فتقدم منصوبها على مرفوعها
اصالة للفرق بين الفرع واصله وتسمى بالنواسخ وعدد ادواتها سبعة
مذكورة في هذا الجدول بأمثلتها ومعانيها

جدول العوامل المشبهة بالفعل في الرفع والنصب

عدد	عواملها	منصوبها اسم	مرفوعها خبر	معاني وملحوظات
١	انّ	زيداً	لقائم	معنى انّ المكسورة وأنّ المفتوحة التأكيد يعني تحقيق مضمون الخبر والفرق بين انّ المكسورة وأنّ المفتوحة هو انّ المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد وانّ المفتوحة لا تفيد جملتها حتى يكون ما قبلها فعل كبلغني او اسم كقولك حقّ انّ زيدا منطلق وتفتح بعد لو ولولا وبعد علمت واخواتها فان دخلت اللام في خبرها كسرت كقوله تعالى والله يعلم انك لرسوله وتكسر انّ في الابتداء وبعد القول وبعد القسم وتكف عن العمل بما كقوله تعالى انما الله اله واحد*
٢	بلغني أنّ	زيداً	ذاهب	وتخفف انْ فيقل عملها ويكثر الغاؤها وفي حالة الاهمال تلزم اللام في خبرها نحو ان زيد لقائم بسكون نون انْ وقد يرفع بعد انّ المبتدا فيكون اسمها ضمير الشان محذوفا كحديث انّ من اشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون والاصل انه

عدد	الحروف العوامل	أسماؤها منصوبة	أخبارها مرفوعة	معاني وملحوظات
٣	كأنّ	زيداً	أسد	في الأغلب المعنى معنى كأنّ التشبيه وهو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في المعنى بالكاف ونحوها وهو هنا مشاركة زيد للأسد في الشجاعة وأصل كأنّ زيداً أسد ان زيداً كالأسد فقدمت الكاف على ان ليدل الكلام من أول الامر على التشبيه وفتحت ان لدخول الكاف عليها
٤	ما جاءني زيد لكنّ	عمراً	حاضر	معنى لكنّ الاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه فمثال الأول قولك زيد شجاع فيتوهم منه ثبوت الكرم لتلازمهما عادة فترفع ذلك التوهم بقولك لكنه بخيل ومثال الثاني ما جاءني زيد فيتوهم منه عدم حضور عمرو مثله فترفع التوهم بقولك لكنّ عمراً حاضر *
٥	ليت	الشباب	عائد	معنى ليت التمني وهو طلب ما لا طمع فيه لاستحالته نحو ألا ليت الشباب يعود يوماً أو طلب ما فيه عسر نحو ليت لي مالاً فأحج منه ولا يكون التمني في المحقق الحصول نحو ليت الشمس تطلع فإن ذلك واجب عادي وإن كان في نفسه جائزاً عقلياً *
٦	لعلّ	الحبيب	قادم	معنى لعلّ الترجي وهو طلب الامر المحبوب الذي لا وثوق بحصوله في وقت الطلب فالترجي قسمان طمع واشفاق فالطمع ارتقاب الشيء المحبوب نحو لعل الله راحم والاشفاق ارتقاب المكروه نحو لعل العدو هالك فلا يصح ترجي الشيء الموثوق بحصوله فلا يقال لعل الشمس تغرب *
٧	لا	غلام سفر	حاضر	معنى لا نفي الخبر عن جنس مدخولها على إرادة الاستغراق فإذا قلت لا غلام سفر حاضر فقد نفيت الحضور عن جنس الغلام ويلزم من ذلك نفيه عن جميع الأفراد وتسمى لا التبرئة وسيأتي تتمة الكلام عليها في النصوص *

السابع من المرفوعات توابعها الأربعة وهي النعت والعطف والتوكيد والبدل

التابع الأول النعت

النعت هو التابع المشتق أو المؤول بالمشتق المكمل لمتبوعه بدلالته على معنى فيه أو بدلالته على معنى فيما يتعلق به نحو جاء زيد الفاضل وجاء عمرو الفاضل غلامه وعلى كل فالنعت كاشف لمنعوته ان كان معرفة ومخصص له ان كان نكرة

وهو قسمان أحدهما حقيقي وهو ما دل على معنى في المتبوع نفسه ككونه عالما أو فاضلا أو محسنا وجرى على من هو له يعني اشتمل على ضمير مستتر يعود على المنعوت ففي الفاضل من قولك جاء زيد الفاضل ضمير عائد على زيد وثانيهما غير حقيقي ويسمى سببيا وهو ما دل على معنى فيما يتعلق بالمنعوت لا في المنعوت نفسه وجرى على غير من هو له نحو فاضل من قولك جاء رجل فاضل غلامه فالفضل موجود في متعلق المنعوت وهو غلامه لا في المنعوت نفسه وهو رجل ففاضل لم يرفع ضمير المنعوت بل رفع ظاهرا متصلا بضمير المنعوت وهو غلامه واذا كان النعت جملة كانت في قوة المفرد نحو جاءني رجل يضحك فجملة يضحك من الفعل والفاعل الذي هو ضمير عائد على المنعوت في محل رفع نعت لرجل أي جاءني رجل ضاحك فهذه الجملة في قوة النعت الحقيقي وكذلك اذا قلت جاءني رجل تضحك أمه فالجملة في محل رفع نعت لرجل وهي في قوة مفرد في معنى ضاحكة أمه فهي في معنى النعت السببي فالنعت بالجملة لا يخرج عن القسمين *

* فالقسم الأول الذي هو النعت الحقيقي يتبع منعوته في أربعة من العشرة الآتية

رفع

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
رفع	نصب	خفض	إفراد	تثنية	جمع	تذكير	تأنيث	تعريف	تنكير
يتبع في ١ من ٣			يتبع في ١ من ٣			يتبع في ١ من ٢		يتبع في ١ من ٢	

فيتبعه في الرفع أو النصب أو الخفض وهو واحد من ثلاثة ويتبعه في الإفراد أو التثنية أو الجمع وهو أيضا واحد من ثلاثة ويتبعه في التذكير أو التأنيث وهو واحد من اثنين ويتبعه في التعريف أو التنكير وهو أيضا واحد من اثنين فيطابق النعت الحقيقي منعوته في أربعة من العشرة المتقدمة وأمثلة ذلك مذكورة في هذا الجدول

	جدول مطابقة النعت الحقيقي لمنعوته وبيان أمثلته		
١	جاء زيد العاقل	رأيت زيدا العاقل	مررت بزيد العاقل
٢	جاء رجل عاقل	رأيت رجلا عاقلا	مررت برجل عاقل
٣	جاءت هند العاقلة	رأيت هندا العاقلة	مررت بهند العاقلة
٤	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
٥	جاء الزيدان العاقلان	رأيت الزيدين العاقلين	مررت بالزيدين العاقلين
٦	جاء رجلان عاقلان	رأيت رجلين عاقلين	مررت برجلين عاقلين
٧	جاءت الهندان العاقلتان	رأيت الهندين العاقلتين	مررت بالهندين العاقلتين
٨	جاءت امرأتان عاقلتان	رأيت امرأتين عاقلتين	مررت بامرأتين عاقلتين
٩	جاء الزيدون العاقلون	رأيت الزيدين العاقلين	مررت بالزيدين العاقلين
١٠	جاء رجال عاقلون	رأيت رجالا عاقلين	مررت برجال عاقلين
١١	جاءت الهندات العاقلات	رأيت الهندات العاقلات	مررت بالهندات العاقلات
١٢	جاءت نساء عاقلات	رأيت نساء عاقلات	مررت بنساء عاقلات

[ملاحظة في هامش الجدول:] ما تخرج [illegible] وهذا فيما إذا كان جمع المؤنث لعاقل وأما فيما لا يعقل [illegible] فيتفرع [illegible] الكثرة والقلة [illegible] بالمطابقة [illegible] والإفراد [illegible] بفعله [illegible] لما لا يعقل [illegible] الإفراد الأفصح [illegible] فيه بأفعل [illegible] سواء [illegible] الأفصح المطابقة نحو [illegible] وأدنى الأنفة

فكل واحد من الاعداد الاثنى عشر مشتمل على ثلاثة أمثلة فتكون جملة الأمثلة ستة وثلاثين مثالا وكل مثال فيها طابق النعت منعوتَه في أربعة من عشرة

واذا كان النعت بجملة فعلية مضارعية أو ماضوية أو بجملة اسمية فلا بد من اشتمالها على ضمير يعود على المنعوت ويكون مطابقا له في الافراد أو التثنية أو الجمع ولا يكون النعت بالجملة إلا للاسماء النكرات أو ما في معناها وتكون الجملة في محل رفع أو نصب أو خفض أي في تأويل مفرد مرفوع أو منصوب أو مخفوض باعتبار كون المنعوت مرفوعا أو منصوبا أو مخفوضا وبيان النعت بالجملة المضارعية في هذا الجدول

جدول النعت بجملة الفعل المضارع

				تأويلات
١	جاء رجل يضحك	رأيت رجلا يضحك	مررت برجل يضحك	ضاحكٌ ضاحكاً ضاحكٍ
٢	جاءت امرأة تضحك	رأيت امرأة تضحك	مررت بامرأة تضحك	ضاحكةٌ ضاحكةً ضاحكةٍ
٣	جاء رجلان يضحكان	رأيت رجلين يضحكان	مررت برجلين يضحكان	ضاحكان ضاحكين ضاحكين
٤	جاءت امرأتان تضحكان	رأيت امرأتين تضحكان	مررت بامرأتين تضحكان	ضاحكتان ضاحكتين ضاحكتين
٥	جاء رجال يضحكون	رأيت رجالا يضحكون	مررت برجال يضحكون	ضاحكون ضاحكين ضاحكين
٦	جاءت نسوة يضحكن	رأيت نسوة يضحكن	مررت بنسوة يضحكن	ضاحكاتٌ ضاحكاتٍ ضاحكاتٍ

فقد اشتمل هذا الجدول على ثمانية عشر مثالا طابق فيها ضمير الجملة المنعوت افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا ومحل اعراب وكون الجملة في موقع النكرة فقد حصلت المطابقة في أربعة من عشرة وبيان النعت بالجملة الفعلية الماضوية في الجدول الآتي

جدول



	جدول النعت بجملة الفعل الماضي			تأويله		
١	جاء رجل ضحك	رأيت رجلا ضحك	مررت برجل ضحك	اي ضاحك	ضاحكا	ضاحك
٢	جاءت امرأة ضحكت	رأيت امرأة ضحكت	مررت بامرأة ضحكت	اي ضاحكة	ضاحكة	ضاحكة
٣	جاء رجلان ضحكا	رأيت رجلين ضحكا	مررت برجلين ضحكا	اي ضاحكان	ضاحكين	ضاحكين
٤	جاءت امرأتان ضحكتا	رأيت امرأتين ضحكتا	مررت بامرأتين ضحكتا	اي ضاحكتان	ضاحكتين	ضاحكتين
٥	جاء رجال ضحكوا	رأيت رجالا ضحكوا	مررت برجال ضحكوا	اي ضاحكون	ضاحكين	ضاحكين
٦	جاءت نسوة ضحكن	رأيت نسوة ضحكن	مررت بنسوة ضحكن	اي ضاحكات	ضاحكات	ضاحكات

وما قيل في النعت بالجملة المضارعية يقال نظيره في الجملة الماضوية من مطابقة ضمير الجملة للمنعوت ومثل ذلك النعت بالجملة الاسمية الآتي بيانها في هذا الجدول

	جدول النعت بالجملة الاسمية											تأويله						
١	جاء	رجل	ابوه	عاقل	رأيت	رجلا	ابوه	عاقل	مررت	برجل	ابوه	عاقل	اي	عاقل	الأب	عاقل	الأب	عاقل	الأب
٢	جاءت	امرأة	ابوها	عاقل	رأيت	امرأة	ابوها	عاقل	مررت	بامرأة	ابوها	عاقل	اي	عاقلة	الأب	عاقلة	الأب	عاقلة	الأب
٣	جاء	رجلان	ابواهما	عاقلان	رأيت	رجلين	ابواهما	عاقلان	مررت	برجلين	ابواهما	عاقلان	اي	عاقلا	الأبوين	عاقلي	الأبوين	عاقلي	الأبوين
٤	جاءت	امرأتان	ابواهما	عاقلان	رأيت	امرأتين	ابواهما	عاقلان	مررت	بامرأتين	ابواهما	عاقلان	اي	عاقلتا	الأبوين	عاقلتي	الأبوين	عاقلتي	الأبوين
٥	جاء	رجال	آباؤهم	عقلاء	رأيت	رجالا	آباؤهم	عقلاء	مررت	برجال	آباؤهم	عقلاء	اي	عقلاء	الآباء	عقلاء	الآباء	عقلاء	الآباء
٦	جاءت	نسوة	آباؤهن	عقلاء	رأيت	نسوة	آباؤهن	عقلاء	مررت	بنسوة	آباؤهن	عقلاء	اي	عاقلات	الآباء	عاقلات	الآباء	عاقلات	الآباء

وهذا النعت ان قدرته كما ذكروا انه يشتمل على ضمير يعود على المنعوت كان حقيقيا فان قدرت أن فاعله اسم ظاهر في قوة عاقل ابوه كان سببيا وما قيل في الجملة الفعلية من المطابقة يقال هنا *

وأما القسم الثاني وهو النعت السببي فيتبع منعوته في اثنين من الخمسة الآتية

٥	٤	٣	٢	١
تنكير	تعريف	خفض	نصب	رفع
يتبع في ١ من ٢		يتبع في ١ من ٣		

يعني أنه يتبعه في واحد من أوجه الاعراب الثلاثة وفي التنكير أو التعريف ولا يتبعه في فرد ولا تذكير ولا تأنيث ولا في تثنية ولا جمع فتقول جاء زيد العاقلة أمه وجاء الزيدان العاقل أبواهما وجاء الزيدون العاقل اباؤهم وجاء رجل عاقلة أمه وامرأة عاقل أبوها ونسوة عاقل اباؤهن وقس على ذلك

وقد يكون النعت السببي أيضا جملة كقولك جاء رجل قامت أمه فمن هذا يفهم أن النعت اذا كان بجملة كانت دائما في قوة الاسم المشتق*

التابع الثاني العطف

وهو نوعان أحدهما عطف بيان وثانيهما عطف نسق والاول هو التابع الجامد المشبه للنعت في توضيح متبوعه ان كان معرفة نحو عمر من قوله اقسم بالله أبو حفص عمر أو تخصيصه ان كان نكرة كطعام من قوله تعالى أو كفارة طعام مساكين وقد يكون عطف البيان بحرف وهو أي التفسيرية كقولك هذا بر أي قمح والثاني وهو عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف العشرة المذكورة مع امثلتها ومعانيها في هذا الجدول

جدول حروف عطف النسق وأمثلتها ومعانيها

* (عدد) *

عدد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
حروف العطف	الواو	الفاء	ثم	أو	أم	إما	بل	لا	لكن	حتى
حالة رفع	جاء زيد	جاء زيد	جاء زيد	قام زيد أو	اقام زيد	جاء إما زيد	ما قام زيد	جاء زيد	ما قام زيد	مات الناس
	وعمرو	فعمرو	ثم عمرو	عمرو أو بكر	أم عمرو	وإما عمرو	بل عمرو	لا عمرو	لكن عمرو	حتى الأنبياء
حالة نصب	رأيت زيدا	رأيت زيدا	رأيت زيدا	رأيت زيدا أو	رأيت زيدا	رأيت إما زيدا	ما رأيت زيدا	رأيت زيدا	ما رأيت زيدا	رأيت الأمراء
	وعمرا	فعمرا	ثم عمرا	عمرا أو بكرا	أم عمرا	وإما عمرا	بل عمرا	لا عمرا	لكن عمرا	حتى الملك
حالة خفض	مررت بزيد	مررت بزيد	مررت بزيد	مررت بزيد أو	مررت بزيد	مررت بإما زيد	ما مررت بزيد	مررت بزيد	ما مررت بزيد	مررت بالأمراء
	وعمرو	فعمرو	ثم عمرو	عمرو أو بكر	أم عمرو	وإما بعمرو	بل عمرو	لا عمرو	لكن عمرو	حتى الملك

معانيها

هي لمطلق الجمع بدون ترتيب ولا تعقيب
اي اشتراك زيد وعمرو في المجيء والرؤية لهما
أو المرور بهما * هي للترتيب والتعقيب فمجيء
عمرو أو رؤيته أو المرور به بعد مجيء زيد
أو رؤيته أو المرور به وعقبه بلا مهلة *
هي للترتيب والتراخي فمجيء عمرو أو رؤيته أو
المرور به بعد مجيء زيد أو رؤيته أو المرور به بمهلة
هي لأحد الشيئين أو الأشياء لا بعينه يعني
أن القائم والمرئي والممرور به مبهم وغير معين
من المعطوف والمعطوف عليه * هي لأحد
الشيئين أو الأشياء لا بعينه مثل ما قبله *
العاطفة هي إما الثانية وهي لأحد الشيئين
أو الأشياء مبهما ولفظ إما الأولى معادلة
للثانية العاطفة * هي لتقرير حكم ما قبلها
وإثبات نقيضه لما بعدها * هي للنفي وقد
يعطف بها بعد النداء نحو يا ابن أخي لا ابن
عمي *
هي للاستدراك ويكون
هي للغاية في الزيادة أو النقص ويكون
ما بعدها بعضا مما قبلها *

فالمعطوف من هذه الاسماء تابع للمعطوف عليه منها في رفعه ونصبه وخفضه وكذلك اذا عطف الفعل المعرب وهو المضارع على مثله تبع المعطوف المعطوف عليه في رفعه ونصبه وجزمه تقول في عطف الفعل على الفعل في حالة الرفع يقوم زيد ويقعد وفي حالة النصب لن يأكل زيد ويشرب وفي حالة الجزم لم يأكل زيد ويشرب ومثال الجزم أيضا قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا ان تتقوا الله يجعل لكم فرقانا ويكفر عنكم سيآتكم ويغفر لكم فيكفر ويغفر مجزومان بالعطف على يجعل وهذا كله في عطف المفردات

وقد تعطف الجملة على الجملة نحو قام زيد وقعد عمرو ويقوم زيد ويقعد عمرو فكل من جملة قعد عمرو ويقعد عمرو معطوفة على الجملة التي قبلها التي هي جملة مستأنفة لا محل لها من الاعراب فكذلك الجملة التابعة بالعطف لا محل لها من الاعراب فاذا قلت زيد يقوم أبوه وتقعد أمه فجملة يقوم أبوه في محل رفع خبر المبتدا وهو زيد وجملة تقعد أمه معطوفة عليها فهي في محل رفع أيضا فالجملة المعطوفة تتبع الجملة المعطوف عليها في المحل وعدمه

التابع الثالث التوكيد

التوكيد تقرير المؤكد بفتح الكاف المشددة بالمؤكد بكسرها اي تحقيقه وتثبيته وهو قسمان لفظي ومعنوي فالتوكيد اللفظي إعادة اللفظ الأول بعينه ويكون في الاسم كجاء زيد زيد وفي الفعل كقام قام زيد وأتاك أتاك اللاحقون احبس احبس وفي الحرف كنعم نعم ولا لا ويكون في الجملة بتكرارها مرتين كقول المؤذن الله أكبر الله أكبر وقد قامت الصلاة قد قامت الصلاة *

وكما يكون التوكيد اللفظي بلفظ المؤكِّد يكون بمرادفه نحو جلس قعد
وليث أسد وقد يكون التأكيد أيضاً بموافق المؤكَّد نحو زيد عطشان
نطشان وعمرو حسن بسن ونحو ذلك
وأما التوكيد المعنوي فهو ما كان بألفاظ معلومة وهي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	[illegible]
النفس	العين	كل	أجمع	جميع	عامة	كافة	كلا	كلتا	توابع أجمع	[illegible]

ويتبع التوكيد المؤكد في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه
وتنقسم هذه الألفاظ الى قسمين

القسم الأول الألفاظ التي تكون لاثبات الحقيقة ورفع المجاز
وهو النفس والعين فاذا قلت جاء زيد مثلاً لا مانع من أن يجوز
السامع اثبات المجاز وهو كون الذي جاء خبره أو رسوله أو كتابه
بدليل قوله تعالى وجاء ربك أي أمره فاذا قلت جاء زيد نفسه أو
عينه ارتفع المجاز وثبتت الحقيقة وهو مجيئه بنفسه وقد يكون
التأكيد في هذا القسم بالنفس والعين مع الزيادة رفع ما يتوهم من
المجاز واذا أكد بالنفس أو بالعين أو بهما معاً وجب اتصالهما بضمير
يطابق المؤكد بفتح الكاف كما في هذا الجدول الآتي في الصحيفة الآتية

جدول ضمير المطابقة في النفس والعين

ارقام	مؤكد بفتح الكاف	مؤكد بكسر الكاف	ملحوظات
١	جاء زيد	نفسه أو عينه	هذه الامثلة فى حالة الرفع ويقال مثل ذلك فى حالتى النصب والجر فقد جمعت النفس والعين فى التثنية والجمع تذكيرا وتأنيثا على مثال افعل فقيل انفس واعين وهذا هو الافصح وجاز الافراد فتقول جاء الزيدان نفسهما أو عينهما وجاء الزيدون نفسهم أو عينهم وهو فصيح ايضا وتجوز التثنية فتقول جاء الزيدان نفساهما أو عيناهما وهو غير فصيح
٢	جاءت هند	نفسها أو عينها	
٣	جاء الزيدان	انفسهما أو اعينهما	
٤	جاءت الهندان	انفسهما أو اعينهما	
٥	جاء الزيدون	انفسهم أو اعينهم	
٦	جاءت الهندات	أنفسهن أو اعينهن	

القسم الثانى من الفاظ التوكيد ما يدل على الاحاطة والشمول
ويمنع خروج بعض الافراد من الحكم فاذا قلت جاء الركب أو القبيلة
أو الرجال أو الهندات فلربما جوز السامع أن يكون الجائى الاكثر
فاذا قلت جاء الركب كله أو جميعه أو عامته أو كافته وجاءت
القبيلة كلها أو جميعها أو عامتها أو كافتها وجاء الرجال كلهم أو جميعهم
أو عامتهم أو كافتهم وجاءت الهندات كلهن أو جميعهن أو عامتهن
أو كافتهن ارتفع بذكر هذه الالفاظ كون الجائى الاكثر ودل ذلك
على الاحاطة والشمول

ويؤكد بكل وأجمع وجميع وعامة وكافة غير المثنى مما له اجزاء حسية
أو حكمية يصح افتراقها كالامثلة السابقة وكقولك اشتريت العبد
كله والجارية كلها لأن العبد والجارية لهما اجزاء حكمية ولا يجوز
جاء زيد كله لانه ليس له اجزاء يصح افتراقها حقيقة أو حكما
وأما المثنى المذكر فيؤكد بكلا نحو جاء الزيدان كلاهما ورأيت الزيدين
كليهما ومررت بالزيدين كليهما ويؤكد المثنى المؤنث بكلتا نحو جاءت

الهندان

الهندان كلتاهما ورأيت الهندين كلتيهما ومررت بالهندين كلتيهما وجميع الفاظ التاكيد الدالة على الاحاطة والشمول لا بد من اضافتها الى ضمير يطابق المؤكد بفتح الكاف ما عدا اجمع واخواته كما سبق التمثيل لذلك وأما أجمع وتوابع اجمع فلا يلزم فيها ضمير فتقول جاء الركب اجمع ورأيت الركب اجمع ومررت بالركب أجمع

واذا أريد تقوية التوكيد فانك تتبع كله باجمع وكلها بجمعاء وكلهم بأجمعين وكلهن بجمع فتقول جاء الركب كله أجمع وجاءت القبيلة كلها جمعاء وقال تعالى فسجد الملآئكة كلهم أجمعون وتقول جاءت الهندات كلهن جمع ولا يجوز تثنية اجمع ولا جمعاء لتاكيد المثنى استغنا بكلا وكلتا

وأما توابع اجمع فهي كما تقدم اكتع وابتع وابصع ومعنى كونها توابعها انها لا تكون الا بعدها ومعها وهي على هذا الترتيب فتقول اشتريت العبد كله أجمع اكتع ابتع ابصع وجاءني القوم كلهم أجمعون اكتعون ابتعون ابصعون واشتريت الجارية كلها جمعاء كتعاء بتعاء بصعاء وجاءتني النسوة كلهن جمع كتع بتع بصع واعراب ذلك ظاهر

ثم ان اجمع واخواته وجمع واخواته ممنوعان من الصرف فيجران بالفتحة نيابة عن الكسرة فاذا قلت مررت بالركب أجمع كان أجمع مجرورا بالفتحة نيابة عن الكسرة لشبه العلمية ووزن الفعل أما وزن الفعل فظاهر وأما شبه العلمية فلأنه مضاف في المعنى الى ضمير المؤكد وقد استغني بتقدير الاضافة فيه عن ظهورها فصار كالعلم في كونه معرفة بغير قرينة لفظية وأثر ذلك في منع الصرف كما تؤثر العلمية حتى انه يجري على لسان بعض المعربين ان المانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل واذا قلت مررت بالنسوة جمع فلفظ جمع مجرور بالفتحة نيابة عن

الكسرة لأنه اسم لا ينصرف لشبه العلمية والعدل وقد بينا وجه شبه العلمية في أجمع ويقال مثلها في جمع وأما العدل فلأنه عدل به عن صيغته الاصلية فيما حقه أن يجمع عليه فان مفرده جمعاء ونحو جمعاء أن يجمع على جمعاوات لأن مذكره وهو أجمع يقال في جمعه اجمعون وما جمع مذكره بالواو والنون فحق مؤنثه أن يجمع بالالف والتاء المزيدتين فلما جمع جمعاء على جمع واستغني بجمع عن جمعاوات علم أنه عدل به عما هو القياس فيه فقد اجتمع في جمع شبه العلمية والعدل ومثل ذلك يقال في اكتع وكتع وأبتع وبتع وفي الباقي

التابع الرابع البدل

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة نحو أخوك من قولك قام زيد أخوك فأخوك هو المقصود بالذات بالحكم وهو القيام وزيد في حكم الساقط ولذلك يقال ان المبدل منه في نية الطرح والرمي يعني لو اسقطت زيدا من هذا المثال فقلت قام أخوك لصح المعنى فالمبدل منه ليس مقصودا بالذات بالحكم ومع صحة سقوط المبدل منه لا بد في ذكره من فائدة وهي التوطئة والتمهيد بل قد يتوقف عليه صحة الكلام كقوله تعالى وجعلوا الله شركاء الجن فالجن بدل من شركاء ولو حذف منه لاختل المعنى

ثم ان البدل يكون في الاسماء والافعال فيتبع البدل المبدل منه في جميع اعرابه بان يطابقه في الرفع والنصب والخفض ان كان اسما مرفوعا أو منصوبا أو مخفوضا ويطابقه في الرفع والنصب والجزم ان كان فعلا مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما والبدل ستة أقسام الأول بدل كل من كل ويسمى البدل المطابق وهو ما تكون

ذات المبدل هي ذات المبدل منه ومثاله جاء زيد أخوك
الثاني بدل بعض من كل نحو جاء القوم أكثرهم
الثالث بدل الاشتمال وهو ما يكون بينه وبين المبدل منه ملابسة اي مخالطة
بغير الكلية والبعضية نحو نفعني زيد علمه وسرق زيد ثوبه
الرابع بدل الاضراب وهو أن يكون المبدل منه مقصودا قصدا صحيحا
ثم أضرب عنه الى البدل كما اذا قلت للمطلوب لى لحم خبز وكنت قصدت
اللحم فبدا لك أولوية الخبز فرجعت عن اللحم الى الخبز ومنه قوله صلى
الله عليه وسلم ان الرجل ليصلي الصلاة ما كتب له نصفها ثلثها
ربعها الى العشر بضم العين اي ما كتب له نصفها بل ثلثها بل ربعها وهذا
القسم يسمى أيضا بدل البداء وهو معتمد الادباء في المبالغة والتفنن
الخامس بدل النسيان وهو أن يكون المبدل منه مقصودا بالذكر ثم تبين
فساد القصد فذكر البدل كما اذا توهم انسان انه دخل عليه رجل
فقال جاءني رجل ثم تذكر أنه امرأة فأردفه بقوله امرأة فلفظ امرأة
في قوله جاءني رجل امرأة بدل نسيان
السادس بدل الغلط وهو ان لا يكون المبدل منه مقصودا بالكلية
بل ذكره مجرد سبق لسان وذكر البدل تصحيح لذلك كقولك جاءني زيد
الفرس وعمرو الحمار أردت أن تقول الفرس والحمار فسبق لسانك
الى زيد فاعرضت عنه وأتيت بدله بالفرس والحمار وكل من بدل
النسيان والغلط متروك لا يذكر في كلام الفصحاء وحيث انه كثير
في نطق العامة وكلامهم تعرض لذكره النحاة ولنذكر اقسام البدل
الستة وأمثلتها في الاسماء والافعال في احوال الاعراب في الجدول الذي

* * * *

* * * *

جدول أقسام البدل في الأسماء

عدد	نوع البدل	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الخفض
١	بدل كل من كل و[illegible] مطابقا	جاء زيد أخوك	رأيت زيدا أخاك	مررت بزيد أخيك
٢	بدل بعض من كل	جاء القوم بعضهم	رأيت القوم بعضهم	مررت بالقوم بعضهم
٣	بدل اشتمال	نفعني زيد علمه	[illegible] زيدا علمه	انتفعت بزيد علمه
٤	بدل إضراب	مطلوبي لحم خبز	طلبت لحما خبزا	[illegible] لحم خبز
٥	بدل نسيان	جاءني رجل امرأة	رأيت رجلا امرأة	مررت برجل امرأة
٦	بدل غلط	[illegible] رجل فرس	ركبت رجلا فرسا	ركبت [illegible] رجل فرس

ملحوظات

ومنه اهدنا الصراط المستقيم * صراط الذين أنعمت عليهم *

هذا البدل لا بد [illegible] على ضمير يعود على المبدل منه

هذا البدل على ضمير يعود على المبدل منه

يشتمل هذا البدل بمعنى بل التي للإضراب

هذا البدل هو المسمى بدل النسيان

البدل هو الغلط المحض *

ذكر البدل لدفع الغلط المحض

جدول أقسام البدل في الأفعال

عدد	نوع البدل	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجزم
١	بدل كل من كل [illegible] مطابقا	زيد يعفو يصفح [illegible]	زيد لن يعفو يصفح [illegible]	زيد لم يعف يصفح [illegible]
٢	بدل بعض من كل	زيد يصلي يسجد لله	زيد يجب أن يصلي يسجد لله	من يصل يسجد لله يثب
٣	بدل اشتمال	العالم ينفع الناس يعلمهم	[illegible] أن ينفع العالم الناس يعلمهم	لم ينفع الطبيب الناس ينصحهم
٤	بدل إضراب	زيد [illegible] العبادة	زيد لن [illegible] العبادة	زيد لم [illegible] العبادة
٥	بدل نسيان	زيد يقوم يقعد	زيد لن يقوم يقعد	زيد لم يقم يقعد
٦	بدل غلط	زيد [illegible]	زيد لن [illegible]	زيد لم [illegible]

ملحوظات

إذا اتحدت القيام والوقوف بمعنى واحد

فلابد ذكر الناصب أو الجازم مع [illegible]

فلابد ذكر الناصب أو الجازم مع البدل

فلابد ذكر الناصب أو الجازم مع البدل

فهذا بيان البدل وهو الرابع من التوابع للمرفوع وهي عبارة عن توابع القسم السابع من المرفوعات وقد ذكرنا استطرادا أنها كما تتبع في الرفع متبوعها

تتبعه

تتبعه فى بقية انواع الاعراب

الثامن من المرفوعات الفعل المضارع الذى لم تتصل به نون توكيد مباشرة ولا نون نسوة

هذا القسم من المرفوعات يشترط فى اعرابه أن يكون خاليا من نون النسوة ومن نون التوكيد المباشرة نحو يضرب ويخشى ويدعو ويرمى ويضربان فهذه الافعال خالية من نونى النسوة والتوكيد فان كانت نون التوكيد غير مباشرة بأن فصل بينها وبين الفعل فاصل ولو تقديرا كألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة كان المضارع معربا فى حالة الرفع وغيره نحو والله لتضربانّ يا زيدان ولتضربُنّ يا زيدون ولتضربِنّ يا هند فهو فى هذه الاحوال الثلاثة مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الامثال وبيان ذلك فى هذا الجدول

١	يَضرب زيد	رفع ظاهر بالضمة	١	والله ليضربانّ	الزيدان
٢	يخشى زيد	رفع مقدر للتعذر	٢	والله لتضربانّ	يا زيدان
٣	يَدعو زيد	رفع مقدر للثقل	٣	والله ليضربُنّ	الزيدون
٤	يرمى زيد	رفع مقدر للثقل	٤	والله لتضربُنّ	يا زيدون
٥	الافعال الخمسة	رفع بثبوت النون	٥	والله لتضربِنّ	يا هند

فاذا اتصلت به نون النسوة نحو المطلقات يتربصن بنى على السكون أو باشرته نون التوكيد نحو ليسجنن وليكونن من الصاغرين بنى على الفتح وقد سبق الكلام على الفعل المضارع عند ذكر الافعال وعند ذكر الاعراب والبناء وذكره هنا لمناسبة المرفوعات الذى هو ثامنها

الباب الحادى عشر فى عوامل النصب وفى المنصوبات من الاسماء والأفعال

جدول أقسام البدل في الأسماء

عدد	نوع البدل	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الخفض
١	بدل كل من كل ويسمى مطابقا	جاء زيد أخوك	رأيت زيدا أخاك	مررت بزيد أخيك
٢	بدل بعض من كل	جاء القوم نصفهم	رأيت القوم نصفهم	مررت بالقوم نصفهم
٣	بدل اشتمال	نفعني زيد علمه	اكتسبت زيدا علمه	انتفعت بزيد علمه
٤	بدل إضراب	مطلوبي لحم خبز	طلبت لحما خبزا	رغبت في لحم خبز
٥	بدل نسيان	جاءني رجل امرأة	رأيت رجلا امرأة	مررت برجل امرأة
٦	بدل غلط	يعجبني ركوب رجل فرس	ركبت رجلا فرسا	ركبت ظهر رجل فرس

ملحوظات

ومنه اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم * لشبه

هذا البدل لا على ضمير يعود على المبدل منه

هذا البدل على ضمير يعود على المبدل منه

يشتمل هذا البدل على معنى في المبدل منه

هذا البدل مثل بل التي للإضراب

البدل هو المقصود

ذكر البدل لدفع الغلط المحض *

جدول أقسام البدل في الأفعال

عدد	نوع البدل	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجزم
١	بدل كل من كل ويسمى مطابقا	زيد يعطي ينفق للفقير	زيد لن يعطي ينفق للفقير	زيد لم يعط ينفق للفقير
٢	بدل بعض من كل	زيد يصلي يسجد لله	يعجبني أن زيدا يصلي يسجد لله	زيد لم يصل يسجد لله
٣	بدل اشتمال	العالم ينفع الناس يعلمهم	لن يضر العالم أن ينفع الناس يعلمهم	الطبيب لم ينفع الناس يضرهم
٤	بدل إضراب	زيد يبيع يشتري العبد	زيد لن يبيع يشتري العبد	زيد لم يبع يشتر العبد
٥	بدل نسيان	زيد يقوم يقعد	زيد لن يقوم يقعد	زيد لم يقم يقعد
٦	بدل غلط	زيد يذهب يمشي	زيد لن يذهب يمشي	زيد لم يذهب يمش

ملحوظات

إذا اتحدت القيام والوقوف بمعنى واحد

فقد يذكر الناصب أو الجازم مع البدل

فقد يذكر الناصب أو الجازم مع البدل

فقد يذكر الناصب أو الجازم مع البدل

فهذا بيان البدل وهو الرابع من التوابع للمرفوع وهي عبارة عن توابع القسم
السابع من المرفوعات وقد ذكرناها استطرادا لأنها كما تتبع في الرفع متبوعها

تتبعه

تنبيه في بقية انواع الاعراب

الثامن من المرفوعات الفعل المضارع الذي لم يتصل به نون توكيد مباشرة ولا نون نسوة

هذا القسم من المرفوعات يشترط في اعرابه أن يكون خاليا من نون النسوة ومن نون التوكيد المباشرة نحو يضرب ويخشى ويدعو ويرمي ويضربان فهذه الافعال خالية من نوني النسوة والتوكيد فان كانت نون التوكيد غير مباشرة بأن فصل بينها وبين الفعل فاصل ولو تقديرا كألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة كان المضارع معربا في حالة الرفع وغيره نحو والله لتضربانّ يا زيدان ولتضربُنّ يا زيدون ولتضربِنّ يا هند فهو في هذه الاحوال الثلاثة مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الامثال وبيان ذلك في هذا الجدول

١	يَضرب زيد	رفع ظاهر بالضمة	١	والله ليَضربانّ	الزيدان
٢	يخشى زيد	رفع مقدر للتعذر	٢	والله لتضربانّ	يا زيدان
٣	يَدعو زيد	رفع مقدر للثقل	٣	والله ليضربُنّ	الزيدون
٤	يرمي زيد	رفع مقدر للثقل	٤	والله لتضربُنّ	يا زيدون
٥	الافعال الخمسة	رفع بثبوت النون	٥	والله لتضربِنّ	يا هند

فاذا اتصلت به نون النسوة نحو المطلقات يتربصن بني على السكون أو باشرته نون التوكيد نحو ليسجنن وليكونن من الصاغرين بني على الفتح وقد سبق الكلام على الفعل المضارع عند ذكر الافعال وعند ذكر الاعراب والبناء وذكره هنا لمناسبة المرفوعات الذي هو تامنها

الباب الحادي عشر في عوامل النصب وفي المنصوبات من الاسماء والأفعال

يشتمل هذا الباب على قسمين **القسم الأول** في بيان عوامل النصب عوامل النصب في الاسماء هي الافعال المتعدية وما تصرف منها كاسماء الفاعلين والمفعولين والمصادر وهذه عوامل قياسية كل فعل منها او ما في معناه من المشتقات والمصادر يعمل النصب ويلحق بها في عمل النصب الافعال الناقصة ككان واخواتها وافعال المقاربة والحروف المشبهة بالافعال وهي ان واخواتها وكذلك يعمل النصب في الاسماء اسماء فعل الأمر المتعدي

وكل ما فيه معنى الفعل كادوات الاستثناء وحروف النداء والاسماء المبهمة المحتاجة للتمييز كل هذا يعمل النصب في الاسماء واما الفعل المضارع فله نواصب مختصة بالعمل لا تدخل الا عليه للتاثير فيه نحو لن وقد جمعنا اصول عوامل النصب في هذا الجدول

جدول عوامل النصب

عدد	نوع عوامل النصب	المنصوبات بها	ملحوظات
١	الفعل المتعدي لمفعول واحد	نحو ضربت زيدا	١ ومثل ذلك المضارع والامر
٢	الفعل المتعدي لاثنين احدهما غير الأول	نحو أعطيت زيدا درهما	٢ ومثله كسوت زيدا جبة
٣	الفعل المتعدي لاثنين احدهما عين الاول	نحو ظننت زيدا عالما ووجدت زيدا صديقا	٣ وهذا فيما اصله المبتدأ والخبر ودخلت عليه افعال القلوب فنسخت حكمه الى النصب*
٤	الفعل المتعدي لثلاثة مفاعيل*	نحو أعلمت زيدا عمرا منطلقا وأريت زيدا العلم نافعا	٤ المفعول الثاني والثالث اصلهما المبتدا والخبر فاحدهما عين الآخر*
٥	اسماء الفاعلين المشتقة من الافعال المتعدية لواحد او لاثنين او لثلاثة اذا اريد بها الحال والاستقبال	نحو زيد ضارب عمرا زيد معط غلامه درهما زيد ظان عمرا عالما زيد معلم بكرا عمرا منطلقا	

نوع

	نوع عوامل النصب	المنصوبات بها	ملحوظات
٦	اسماء المفعولين المشتقة من الافعال المتعدية لاثنين أو لثلاثة	نحو زيد معطى درهما زيد مظنون عالما زيد معلم بفتح اللام عمرا منطلقا	٦ لا ينافي المثال في المتعدي لواحد لان مفعوله نائب فاعل وهو من المرفوعات
٧	مصادر الافعال المتعدية لمفعول واحد او لمفعولين او لثلاثة مفاعيل*	نحو عجبت من ضربك زيدا ومن اعطائك عمرا درهما ومن ارائك ابا بكر عالما	
٨	الصفة المشبهة باسم الفاعل اذا نصبت شبه المفعول به -	نحو زيد حسن وجها اذا جعلنا في حسن ضميرا يعود على زيد مستترا على الفاعلية	٨ كما انا جعلنا الحسن عاما في زيد فنصبنا الوجه على التشبيه بالمفعول به لاستيفاء الصفة فاعلها
٩	اسماء الافعال المتعدية نحو رويدا اسم فعل امر بمعنى مهل	نحو رويد زيدا اى امهله	٩ وهي ستة رويد بمعنى امهل وبله بمعنى دع ودونك بمعنى خذ وعليك بمعنى الزم وهاك بمعنى خذ وحيهل بمعنى ائت*
١٠	الافعال الناقصة الناصبة للأخبار	نحو كان زيد قائما وعسى زيد أن يقوم	١٠ ومنه خبر ما الحجازية وان ولا ولات المشبهات بليس نحو ما هذا بشرا وقد سبق ذلك في الخامس من المرفوعات*
١١	الحروف المشبهة بالافعال في مطلق النصب والرفع وهي ان وأخواتها*	نحو ان زيدا قائم وليت عمرا شاخص * *	١١ وتلحق بها لا التي لنفي الجنس نحو لا غلام سفر حاضر
١٢	واو المعية الداخلة على المفعول معه	نحو سرت والنيل واستوى الماء والخشبة	١٢ على القول المرجوح من ان ناصب المفعول معه هو واو المعية والصحيح انه منصوب بالفعل أو بالمشتق
١٣	المبهمات الناصبة للتمييز	نحو كم درهما لك وعندي احد عشر درهما	١٣ كم خبر مقدم مبني على السكون في محل رفع ودرهما تمييز ومالك مبتدأ مؤخر ومضاف اليه فهو في معنى مميز لعدد ابهامه
١٤	ادوات الاستثناء	نحو قام القوم الا زيدا	١٤ ادوات الاستثناء في قوة الافعال المتعدية
١٥	نواصب الفعل المضارع	نحو لن يقوم زيد	١٥ استياتي النواصب والمنصوب بها في آخر هذا الباب

فهذا الجدول يشتمل على انواع عوامل النصب اجمالا وستتوضح هذه العوامل زيادة عن ذلك في القسم الثاني من هذا الباب وهو المنصوبات*

القسم الثاني يتعلق بالمنصوبات وهي من الاسماء أربعة عشر نوعا ومن الافعال نوع واحد وهو الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب من النواصب الخاصة به فتكون جملة المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به والمفعول المطلق وظرف الزمان وظرف المكان ويسميان مفعولا فيه والحال والتميز والمستثنى واسم لا والمنادى وخبر كان وأخواتها واسم ان وأخواتها والمفعول من أجله والمفعول معه والتابع للمنصوب والفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب وهي مبينة في هذا الجدول

جدول المنصوبات

نمرة	نوع المنصوبات	أمثلة	ملحوظات
١	المفعول به	نحو ضربت زيدا	اجتمع المفعول به والمفعول المطلق في قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما
٢	المفعول المطلق المسمى مصدرا	نحو ضربت ضربا	
٣	ظرف الزمان	نحو سافرت يوم الخميس	كل من ظرف الزمان وظرف المكان يسمى مفعولا فيه لانه على تقدير في
٤	ظرف المكان	نحو جلست امام المسجد	
٥	الحال	نحو شرب زيد قائما	الحال يفسر ما انبهم من الهيئات
٦	التميز	نحو عندي عشرون درهما	والتميز يفسر ما انبهم من الذوات
٧	المستثنى	نحو قام القوم الا زيدا	هو في قوة استثنى اي اخرج زيدا من القائمين
٨	اسم لا النافية للجنس	نحو لا صاحب علم ممقوت	هو داخل في اسم اخوات ان لكن له احكام خاصة به فلهذا افرد
٩	المنادى	نحو يا عبد الله	هو في معنى المفعول به وله احكام تختص
١٠	خبر كان وأخواتها وما الحق بها	نحو كان زيد قائما وصار الطين خزفا وكاد زيد أن يقوم	تقدم الكلام عليها في المرفوعات
١١	اسم ان وأخواتها	نحو ان الساعة اتية لعل الساعة قريب	سبق بيانها في السادس من المرفوعات
١٢	المفعول من أجله	نحو جئت محبة فيك	
١٣	المفعول معه	نحو استوى الماء والخشبة	
١٤	تابع المنصوب وهو اربعة نعت عطف توكيد بدل	نحو جاء زيد العالم قام زيد وعمرو جاء القوم كلهم جاء زيد اخوك	
١٥	الفعل المضارع	نحو لن نبرح عليه عاكفين	ليس من الافعال منصوب غير الفعل المضارع

الأول

(الأول من المنصوبات المفعول به)

المفعول به هو الذي يقع عليه فِعْلُ الفاعِل نحو ضرب زيدٌ عمرًا ومنع بكرٌ خالدًا وذكرتُ الله وعبدتُه وهو من دون المفاعيل يفرق بين المتعدي وغير المتعدي اذ لا يكون المفعول به إلّا لفعل متعد فلا ينصبه اللازم نحو ذهبت وخرجت بخلاف سائر المفاعيل فانها تكون للمتعدي واللازم فينصب المفعول به بالفعل أو ما في معناه المتعدي لواحد فصاعدًا الى الثلاثة

فمثال المتعدي الى مفعول واحد ضربت زيدا وقتلت عمرًا ومثال ما في معناه زيد ضاربٌ عمرًا وعجبت من ضربك عمرا ومن هذا القبيل اسمُ فعل الأمر المتعدي فيعمل النصب كفعله وهو ستة الفاظ مذكورة في هذا الجدول

جدول أسماء فعل الامر العاملة عمل أفعالها في النصب

نمرة	أسماء أفعال	أمثلة
١	رويد اسم لأمهل	نحو رويد زيدًا
٢	بَلْهَ اسم فعل لدع	نحو بله هندًا
٣	دونك اسم فعل لخذ	نحو دونك الكتاب
٤	عليك اسم فعل لالزم	نحو عليك نفسك
٥	هاك اسم فعل لخذ	نحو هاك المصحف
٦	حيهل اسم فعل لائت	نحو حيهل الثريد

ملحوظات

يستوي في رويد وبله في الخطاب الواحد والجمع والمذكر والمؤنث تقول يا رجل رويد زيدا ويا رجال رويد زيدا ويا نساء رويد زيدا امرأة رويد زيدا وبله هند * الكاف في هذه الثلاثة حرف خطاب تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث صورة ككاف الخطاب في اسم الاشارة وليست لازمة في هاك فتقول ها الكتاب وتقول للمثنى هاؤما الكتاب وللجمع هاؤم الكتاب وهاؤن الكتاب وهو من باب الحذف والايصال * يعني أئت الثريد *

وأما ما يتعدى الى مفعولين ثانيهما غير الاول في المعنى فنحو أعطيت زيداً درهما وكسوته ثوبا ويجوز في هذا النوع الاقتصار على أحدهما في الذكر فتقول أعطيت زيداً بدون أن تذكر ما أعطيته وتقول أعطيت درهمًا بدون أن تذكر من اعطيته الدرهم *

وأما ما يتعدى الى مفعولين ثانيهما عين الأول في المعنى فنحو علمت زيداً منطلقا وحسبت زيدا فاضلا ولا يجوز في هذا النوع الاقتصار على أحدهما في الذكر فلا تقول حسبت زيداً ولا حسبت منطلقا *

وهذه الافعال ثلاثة أنواع

أحدها ما يفيد ظنا أي رجحانا نحو ظننت زيدا عالما

ثانيها ما يفيد الخبر يقينا نحو علمت زيدا غنيا ويسمى هذان النوعان افعال القلوب لانها لا تحتاج في صدورها الى الاعضاء الظاهرة *

ثالثها ما يفيد تحويل المبتدا الى الخبر أي تصييره اليه نحو اتخذت زيداً صديقا وتسمى افعال التحويل *

وهذه الانواع الثلاثة داخلة دائما على المبتدا والخبر فهي ثالثة النواسخ وناصبة للجزئين على أنهما مفعولان لها وبيانها مع امثلتها في الجدول الآتي

جدول ما يتعدى لمفعولين اصلهما المبتدا والخبر

*

*

علمة

عدد	افعال	امثلة
١	ظننت	نحو ظننت زيدا منطلقا
٢	خلت	نحو خلت عمرا شاخصا
٣	حسبت	نحو حسبت زيدا شجاعا
٤	زعمت	نحو زعمت بكرا جبانا
٥	عددت	نحو عددت زيدا غنيا
٦	حجوت	نحو حجوت خالدا مسعفا
٧	هب	نحو هب زيدا محسنا
٨	رأى	رأيت الله اكبر كل شىء
٩	علمت	نحو علمت ابا بكر شجاعا
١٠	وجد	نحو وجدت الصحابة موافقين لابى بكر *
١١	الفى	نحو الفيت عليا متبعا لابى بكر باختياره
١٢	درى	نحو دريت خالدا مسعدا
١٣	تعلم	نحو تعلم شفاء النفس قهر عدوها *
١٤	اتخذ	نحو واتخذ الله ابراهيم خليلا *
١٥	جعل	نحو فجعلناه هباء منثورا
١٦	[illegible]	[illegible]
١٧	[illegible]	[illegible]
١٨	وهب	نحو وهبنى الله فداك

ملحوظات

هذه الافعال السبعة تفيد فى الخبر الظن اى الرجحان وهى
افعال متصرفة الا الفعل السابع منها وهو هب فانه
فعل امر غير متصرف وهو بمعنى ظن ومنه قول الفرضى
(وهب اباهم حجرا فى اليم) اى افرضه كذلك وما تصرف
من تلك الافعال يعمل عملها نحو انا ظان زيدا عالما وكون
هذه الافعال اصلها المبتدا والخبر قد يرد عليه قولك
حسبت العدو صديقا لانه يقتضى ان اصله العدو
صديق فيؤول بنحو العدو قابل لان يكون صديقا والاحسن
من ذلك ان يقال ان الخبر فى الحقيقة عن موصوف العدو
وهو زيد مثلا بقطع النظر عن الصفة واذا كان ظن بمعنى
اتهم نحو ظننت زيدا اى اتهمته تعدت الى مفعول واحد *
هذه الافعال الستة تفيد فى الخبر اليقين وكلها
متصرفة الا تعلم فانه فعل امر غير متصرف بمعنى اعلم وما
تصرف من الافعال الخمسة يعمل ايضا عملها واذا اخرجت
افعال القلوب عن معانيها القلبية لا تتعدى الا الى
مفعول واحد نحو علمت زيدا اى عرفته ورأيته اى
ابصرته وزعم فلان ذلك اى قاله ووجد عمرو الضالة
اى صادفها وجميع افعال الحواس كابصرت وذقت
ولمست وشممت تتعدى لواحد واختلف فى سمع فقيل
ان دخلت على ما لا يسمع نحو سمعت زيدا يتكلم تعدت
لمفعولين والا تعدت لمفعول واحد نحو سمعت كلام
زيد والصحيح ان ما بعدها حال مطلقا *
وهذه الافعال الخمسة الاخيرة تفيد التحويل
والتصيير ويضاف اليها صير واصار نحو صيرت الرجل
التراب طينا واصار الطين ابريقا والاخير منها وهو
وهب لم يسمع فى التحويل الا بصيغة الماضى وكون
المفعولين اصلهما المبتدا والخبر انما يكون بنوع من
التأويل فانه لا يصح الطين ابريق الا بقولك الطين
آيل الى الصورة الابريق

وَأمّا ما يتعدى لثلاثة مفاعيل أصل الثانى والثالث منها المبتدا والخبر فنحو أَعْلَمْتُ وما كان بمعناه تقول أعلمت زيدا عمرًا فاضلا وخبرت زيدا عمرًا منطلقا وهذا جدولها

جَدْوَلُ ما يتعدى لثلاثة مفاعيل اصل ثانيهما وثالثهما المبتدا والخبر

نمرة	رمزها	أمثلة	ملحوظات
١	أعلم	نحو أعلمت زيدا عمرًا فاضلا	تعمل هذه الافعال اذا كانت بمعنى أعلم الذي أصله علم المفيدة لليقين وتعدى بالهمزة فشرط عملها أن تكون بمعنى أعلمت فتقول أريت زيدا خالدا شجاعا بمعنى أعلمته ذلك فاذا كانت أريت بمعنى جعلته يُبصر لا تتعدى الا الى مفعولين كأصلها وهو رأيت البصرية التي تتعدى الى مفعول واحد
٢	أرى	نحو أريت زيدا خالدا شجاعًا	
٣	أنبأ	نحو أنبأت بكرا خالدا منطلقا	
٤	نبأ	نحو نبأت زيدا بكرا غنيا	
٥	أخبر	نحو أخبرت زيدا عمرًا فاضلا	
٦	خبر	نحو خبرت زيدا عمرا ذاهبًا	
٧	حدث	نحو حدثت زيدا العلم نافعًا	

وللافعال المتعدية الى مفعولين أصلهما المبتدا والخبر خصائص منها أن هذه الافعال تنصب المفعولين ما دامت متقدمة عليهما نحو ظننت زيدا مقيمًا

فان توسطت بينهما أو تأخرت جاز الغاؤها نحو زيد ظننت مقيم وزيد مقيم ظننت ويجوز الاعمال نحو زيدا ظننت مقيمًا وزيدا مقيما ظننت ففي حالة عدم عملها يسمى ذلك الغاء

ومن خصائصها أنه يبطل عملها عند دخول لام الابتداء على المبتدا والخبر نحو علمت لزيد منطلق وعلمت لفي الدار زيد وعند الاستفهام نحو علمت

علمتُ أزيدٌ عندكَ أم عمرٌو وعلمتُ أيُّهم في الدار ونحو لنعلم اىُّ الحزبين احصى وعند النفي نحو علمت ما زيد منطلق

فهي لا تعمل في هذه المواضع لفظا وتعمل فيها معنى وتقديراً ويسمى هذا تعليقا فيكون ما بعدها من المبتدا والخبر في محل نصب سد مسد مفعوليها

ومن خصائص المفعول به من حيث هو جواز تقديمه على الفاعل نحو ضرب زيدا عمرٌو وخاف ربه عُمَر قال الله تعالى لن ينال الله لحومها ولا دماؤها وجواز تقديمه على الفعل نحو زيدا ضربت قال تعالى اياك نعبد واياك نستعين وكلا هدينا ونوحا هدينا من قبل

والاصل ان ينصب المفعول به بفعل ظاهر وقد يجئ منصوبا بفعل مضمر جوازا او وجوبا فالأول كقولك زيداً لمن قال هل رأيت أحداً أى رأيت زيداً وكقولك لمن قطع حديثه حديثك أى هات حديثك ولمن أراد مكة مكة والله أى تقصد مكة والله وتقول في الرامي الذى سدد سهمه القرطاس والله أى تصيب القرطاس وتقول لمن رأى الرؤيا خيراً اى رأيت خيراً وكذلك تقول خيراً لنا وشرًا لأعدائنا وما أشبه ذلك من نحو اخاك أى الزم أخاك ونحو الأسد اى احذر الأسد ونحو الصبى اى لا تدس الصبى ونحو الجدار أى لا تقرب الجدار

واما ما يجب اضمار فعله فهو في مواضع **الاول** مبحث الاغراء والتحذير نحو الكلاب على البقر واياك والأسد يعنى سلط الكلاب على البقر واتق نفسك أن تتعرض للأسد **الثاني** في الدعاء نحو أهلا وسهلا ومرحبا اى أتيت أهلا لا أجانب ووطئت سهلا من الأرض لا وعرا وأصبت رحبا لا ضيقا **الثالث** مبحث الاغراء والتحذير اذا تكرر المفعول به مرتين نحو اخاك اخاك أى الزمه والأسد الأسد أى احذره والجدار

الجدار أي اتقه والصبي الصبي أي لا تدنسه الرابع مبحث الاختصاص نحو انا معشر العرب نقري الضيف بنصب معشر التقدير نخص معشر العرب الخامس مبحث المدح والذم والترحم في النعت المقطوع لقصد المدح أو الذم أو الترحم نحو الملك لله اهل الملك فيقال في لفظ أهل أنه منصوب على المدح ونحو قوله تعالى وامرأته حمالة الحطب بالنصب يقال إنه منصوب على الذم ويقال في مررت بزيد المسكين بنصب المسكين أنه منصوب على الترحم السادس مبحث الاشتغال وهو أن ينصب المفعول بفعل مضمر يفسره فعل مذكور اشتغل عنه بالعمل في ضميره نحو قولك زيدا ضربته والله أحمده فقد اضمر الفعل الأول استغناء بمفسره ومنه قوله تعالى والقمر قدرناه منازل والسماء بنيناها والارض فرشناها فتقدر للمفعول به فعلا من لفظ المذكور الذي فسره أو من معناه

ومن ذلك قولك زيدا مررت به فالتقدير جاوزت زيدا مررت به وكذلك زيدا ضربت غلامه فالتقدير أهنت زيدا ضربت غلامه فقد قدرت الفعل المضمر من معنى الفعل المفسر له ومن المفعول به المنادى أيضا وهذا كله مفصل في الجدول الآتي

* *

جدول

جدول مواطن اضمار الفعل الناصب للمفعول به وجوبا

ع	مباحث	أمثلة	ملحوظات
١	الاغراء والتحذير	الكلاب على البقر اياك والأسد	فالكلاب مفعول بفعل محذوف تقديره أرسل اى ارسل الكلاب لصيد بقر الوحش واياك فى محل نصب باحذر والاسد منصوب بانو
٢	تكرير المفعول فى الاغرا والتحذير مرتين	اخاك اخاك الأسد الاسد	* اخاك منصوب بالزم والثانى تأكيد والاسد منصوب باحذر والثانى تأكيد *
٣	الدعاء	أهلا وسهلا ومرحبا	ونحوه اهلا منصوب بأتيت وسهلا منصوب باصبت ومرحبا منصوب بوطئت فالافعال الثلاثة مضمرة وجوبا
٤	الاختصاص	نحن معاشر الانبياء لا نورث	* يقدر الفعل من مادة الاختصاص او غيرها نحو اخص او امدح او اعنى
٥	التابع المقطوع فى المدح	الملك لله أهل الملك	وفى الثانى يقدر فى الاول امدح وفى الثانى اذم وفى الثالث ارحم ويجوز ان يقدر فى الجميع اعنى والعناية كافية فى التخصيص وافادة القصد
٦	التابع المقطوع فى الذم	وامرأته حمالة الحطب	
٧	التابع المقطوع فى الترحم	[illegible] المسكين	
٨	الاشتغال بمفسر لفظى	الله أحمده	اى احمد الله احمده
٩	الاشتغال بمفسر معنوى	الله اثنى عليه الله أرحم عباده الفقراء	اى احمد الله اثنى عليه واعظم أمر الله ارحم عباده الفقراء ومثله زيدا مررت به اى جاوزت زيدا مررت به وزيدا ضربت غلامه اى اهنت زيدا ضربت غلامه *
١٠	النداء	ياعبدالله بمعنى ادعو	فالمنادى مفعول به وانما افرد لاحكام تخصه *

الثانى من المنصوبات المفعول المطلق

سمى بالمفعول المطلق لاطلاقه عن القيد بمجرور أو بظرف لأن المفاعيل خمسة كما سبق وهى المفعول به أى الذى فعل به فعل الفاعل نحو ضربت زيدًا فان الضرب فعل زيد والمفعول فيه أى الذى وقع

الفعل فيه نحو صمت اليوم وجلست امام المسجد فان الصوم وقع
في اليوم والجلوس وقع امام المسجد
والمفعول لأجله نحو قمت تعظيما لعمرو فان التعظيم لاجل عمرو
والمفعول معه نحو سرت والنيل فان السير حاصل بمعية شاطئ النيل
وبمصاحبته فهذه المفاعيل الاربعة مقيدة بحرف الجر مع مجروره او بالظرف
مع مضافه وخامسها المفعول المطلق الذي هو مفعول حقيقة نحو ضربت
ضربا فان الضرب هو المفعول للفاعل حقيقة فليس من المفاعيل مفعول
حقيقي غير المفعول المطلق عن قيد ما ذكر وتقييده بالمطلق لافادة أنه
مفعول حقيقي ويسمى أيضا مصدرا لان الفعل يصدر عنه
وينقسم المفعول المطلق الى ثلاثة أقسام
الأول المؤكد لعامله
الثاني المبين لنوعه
الثالث المبين لعدده
فالقسم الأول نحو قولك ضربت ضربا فضربا يدل على الحدث الموجود
في الفعل فقولك ضربت ضربا في قوة قولك احدثت ضربا ضربا فهو بمنزلة
التوكيد اللفظي ثم ان عامله تارة يكون فعلا كهذا المثال وتارة يكون
وصفا نحو انا ضارب ضربا أو أنا مضروب ضربا وتارة يكون مصدرا
نحو عجبت من ضربك زيدا ضربا
والقسم الثاني تارة يبين نوعه بالوصف نحو ضربت ضربا شديدا
وتارة بالاضافة نحو ضربت ضرب الأمير وتارة بالاشارة نحو ضربت
ذلك الضرب وتارة بلام العهد نحو ضربت الضرب اي المعهود لك
والقسم الثالث ما يبين عدده من مرة أو مرتين أو مرات نحو ضربت ضربة
أو ضربتين أو ضربات ثم ان القسم الاول يسمى مبهما لانه غير معلوم النوع
ولا

ولا العدد وأما القسم الثاني والثالث فيسمى المصدر فيهما محدوداً لانه معلوم النوع والعدد فلهذا امتنع تثنية الأول وجمعه باتفاق وجاز تثنية المختوم بتاء الوحدة وجمعه

وأما المصدر المبين للنوع فالمشهور جواز تثنيته وجمعه كقولك جلست جلستي الأمير وجلساته وسافرت سفرات الأمير وبعت بيوعاً كثيرة وعقدت عقوداً جديدة

وقد ينصب المفعول المطلق على المصدرية وليس من لفظ الفعل بل معناه وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر كقوله تعالى وتبتل اليه تبتيلاً فتبتيلاً مصدر ولكنه ليس مصدر التبتل بل هو مصدر لبتّل وكقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتاً فان نباتاً مصدر نبت لا أنبت ومن ذلك اغتسلت غسلاً من كل ما شارك المصدر في مادته وكذلك تقع الصفة المشتقة كاسم الفاعل مصدراً نحو قم قائماً أي قياماً وكذلك قعدت جلوساً ووثبت وقوفاً فان المصدر من معنى الفعل لا من لفظه ومنه قوله تعالى فسلموا على أنفسكم تحية

وأما غير المصدر فكل ما كان في معنى المصدر كقوله تعالى فضل الله المجاهدين بأموالهم وانفسهم على القاعدين درجة أي درجة تفضيل ونحو رجع القهقرى وهي نوع من الرجوع وقعد القرفصاء ومنه قوله تعالى أرنا الله جهرة ومن ذلك ايضاً ما يدل على عدد المصدر نحو ثمانين جلدة أو على آلته كضربته سوطاً أو وقته نحو ألم تغتمض عيناك ليلة ارمدا أو لفظ كل نحو فلا تميلوا كل الميل أو بعض نحو اكرمته بعض الاكرام وما اشبه ذلك

وكما ينصب المفعول المطلق بافعال ظاهرة قد ينصب بافعال مضمرة وقد لا يكون له افعال وانما ينصب بمعنى افعال تقديرية فكان بالنسبة لاضمار الفعل واظهاره على ثلاثة انواع (أحدها) ما يجوز اظهار فعله واضماره

وثانيها ما يجب اضمار فعله وثالثها ما لا فعل له من لفظه وانما يقدر له فعل ناصب من معناه لا يظهر اصلا وبيان ذلك في هذا الجدول

جدول المصادر المنصوبة بافعال مطلقة تحقيقية او تقديرية

ارقام	مصادر	افعال مضمرة	فوائد
١	خير مقدم	اى قدمت خير مقدم	يقال تهنئة للقادم من سفر
٢	مواعيد عرقوب	اى تعد مواعيد عرقوب	يقال للمتردد في الوفا بعد انه
٣	والذين كفروا فتعسا لهم	اى تعسوا تعسا اى هلاكا	وفي مثل هذين المصدرين يجوز
٤	فبعدا للقوم الظالمين	اى بعدوا بعدا	اضمار الفعل واظهاره
٥	فسحقا لاصحاب السعير	اى اسحقهم سحقا	هذه المصادر وامثالها منصوبة
٦	عجبا لك وبوسا لزيد	اى اعجب عجبا وبأس زيد بؤسا	بافعال لا يستعمل اظهارها ومن
٧	حمدا لله وشكرا له لا كفرا	اى احمد الله حمدا واشكره شكرا لا اكفره كفرا	ذلك سقيا لك ورعيا وما اشبه ذلك *
٨	فضرب الرقاب	اى فاضربوا الرقاب	
٩	فاما منا بعد واما فداء	اى فاما تمنون منا واما تفدون فداء	
١٠	صبغة الله	اى صبغ الله صبغته	
١١	الله اكبر دعوة حق هذا عبد الله حقا	اى ادعوه دعوة الحق اى حق ذلك حقا	
١٢	قسما عليك الا فعلت كذا	اى اقسم قسما	
١٣	لبيك سعديك حنانيك	اى البيك تلبية بعد تلبية واستسعدك سعدا بعد سعد واطلب حنانك حنانا بعد حنان	تنبيه
١٤	سبحان الله معاذ الله	اى اسبح سبحان الله واعوذ معاذ الله	فنحو هذه المصادر لا فعل
١٥	ويك وويح له	فعله مقدر وهو دعاء بالهلكة اولا فادة الترحم	لها اصلا وانما يقدر لها ناصب
١٦	افة لك	دعاء بالهلكة	من معناها *

وقس على ذلك ما اشبهه

*

تنبيه

فتبيّن من هذا انّ المفعولَ المطلقَ هو المصدر المنصوب أوما في معناه
وأنه ينصب بفعل من لفظ المصدر أو من معناه

الثالث والرابع من المنصوبات ظرف الزمان وظرف المكان ويقال لهما المفعول فيه
المفعول فيه هو الظرف الذي يقع فيه الفعل وهو نوعان ظرف زمان
وظرف مكان

فالأول هو اسم الزمان المنصوب بفعل أو شبهه على تقدير في نحو
خرجتُ يومَ الجمعة وصمتُ شهرَ رمضان وهو قسمان أحدهما مبهمٌ
وهو ما ليس له حد محصور ولا نهاية معلومة بل يدل على قدر من الزمان
غير معين كالحين والوقت من قولك سرتُ حيناً ووقتاً وكذلك اليومُ
والليلةُ من قولك صمتُ يوماً وقمتُ ليلةً وثانيهما مختص وهو ما له
حد محصور ونهاية محصورة كالمختص بأل أو الاضافة أو الصفة
وكالاعلام الموضوعة على الايام وبعض الازمنة نحو اليوم أكملتُ لكم
دينكم وجئتك يوم الجمعة وزرتك سحراً طيباً وقدمتُ عليك يوم
الجمعة ولنذكر الظروف المتداولة في الجدول الآتي

جدول ظروف الزمان المبهمة والمختصة

نمرة	ظروف مبهمة	أمثلة	ظروف مختصة	أمثلة	الملحوظات
١	يوم	نحو صمت يوما	اليوم يوم الخميس ويوما باردا	نحو جئت اليوم ويوم الخميس ويوما باردا	أي صمت في يوم وجئت في اليوم الآخر وقس على ذلك*
٢	ليلة	نحو وقفت ليلة	الليلة ليلة الجمعة وليلة باردة	نحو وقفت الليلة وليلة الجمعة وليلة باردة	الغدوة والبكرة يدلان على الزمن الذي بين صلاة الصبح الى طلوع الشمس فإن استعملا علمين على هذا الزمن نحو جئتك يوم الخميس غدوة أو بكرة منعا من الصرف أي التنوين وكذلك عشية وهي زمن الثلث الأول من الليل وعتمة وهي وقت صلاة العشاء فإذا استعملا علمين على الزمن المعلوم نحو جئتك يوم السبت عشية أو عتمة منعا من الصرف أيضا*
٣	غدوة	نحو جئتك غدوة	الغدوة غدوة يوم الخميس وغدوة باردة	نحو جئتك الغدوة وغدوة يوم الخميس وغدوة باردة	
٤	بكرة	نحو جئتك بكرة	البكرة بكرة يوم الجمعة وبكرة باردة	نحو جئتك البكرة وبكرة يوم الجمعة وبكرة باردة	
٥	عشية	نحو جئتك عشية	العشية عشية يوم السبت وعشية طيبة	نحو جئتك العشية وعشية يوم السبت وعشية طيبة	
٦	عتمة	نحو جئتك عتمة	العتمة عتمة يوم الأحد وعتمة طيبة	نحو جئتك العتمة وعتمة يوم الأحد وعتمة طيبة	
٧	عشاء	نحو وجاؤا أباهم عشاء يبكون	العشاء عشاء يوم الاثنين وعشاء طيبا	نحو جئتك العشاء وعشاء يوم الاثنين وعشاء طيبا	
٨	صباح	نحو جئتك صباحا	الصباح صباح يوم الثلاثا وصباحا سعيدا	نحو جئتك الصباح وصباح يوم الثلاثا وصباحا سعيدا	السحر آخر الليل فإن تجرد من أل والإضافة مع قصد التعيين منع من الصرف للعلمية والعدل نحو جئتك سحر* الأبد الزمان المستقبل الذي لا نهاية له فلا يكون في الحقيقة مختصا
٩	مساء	نحو جئتك مساء	المساء مساء يوم الأربعا ومساء سعيدا	نحو جئتك المساء ومساء يوم الاربعاء ومساء سعيدا	
١٠	سحر	نحو جئتك سحرا من الأسحار	السحر سحر يوم الخميس وسحرا طيبا	نحو جئتك السحر وسحر يوم الخميس وسحرا طيبا	
١١	أبد	نحو لا أجيئك أبدا	الأبد أبد الآبدين	نحو لا أكلمك الأبد أو أبد الآبدين	
١٢	أمد	نحو غاب زيد أمدا	الأمد أمد غياب زيد وأمدا طويلا	نحو جئتك الأمد وأمد غياب زيد وأمدا طويلا	

وقت

وقس على ذلك ما اشبهه مثل حين وزمن ووقت وساعة
وأما القسم الثاني وهو ظرف المكان فهو اسم المكان المنصوب بتقدير في نحو أمام من قولك جلست أمامك وعند من قولك جلست عندك ومجلس من قولك جلست مجلس زيد وهو أيضا نوعان أحدهما مبهم وثانيهما مختص فالمبهم ما ليس له أقطار تحيط به ولا حد يحصره كأسماء الجهات الست التي هي أمام وخلف وفوق وتحت ويمين وشمال ووجه الابهام في هذه الجهات انك اذا قلت جلست خلف المسجد مثلا فانه مبهم بيننا وكل ما كان خلف المسجد الى انقطاع الأرض وهكذا باقي الجهات ومما يشبه اسماء الجهات في الابهام نحو عند ولدى وهما بمعنى التقريب نحو جلست عندك ولديك اى مكانا قريبا منك ووجه الابهام فيهما انهما بيننا ولان جميع الامكنة التي حواليك ومما يشبه الجهات الست في الابهام مع وهو اسم لموضع الاجتماع لازم للظرفية تقول جلست مع زيد اى جلست في موضع مصاحب لموضع زيد ووجه الابهام تعدد المواضع المصاحبة لذلك الموضع ومما يشبه تلك الجهات ايضا في الابهام إزاء وتلقاء وحذاء ومعناها واحد تقريبا وهو الجهة المقابلة وهنا وثم تقول جلست هنا أى في هذا المكان القريب وجلست ثم أى في هذا المكان البعيد قال تعالى واذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا وقس على ذلك ما اشبهه كأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ وبريد
وأما ظرف المكان المختص فلا يكون منصوبا قياسيا الا اذا كان مصدرا ميميا أريد منه المكان وكان عامله من لفظه وكان مضافا نحو جلست مجلس زيد وقعدت مقعد عمرو اى جلست مكان

جلوسه وقعدت مكان قعوده فان كان عامله من غير لفظه تعين جره بفي نحو جلست في مرمى زيد وكذلك اذا لم يكن مضا فاكان مبهما لا مختصا نحو جلست مجلسا اي مكانا ولا مانع ان يكون لفظ وسط من قولك جلست وسط دار زيد من الظروف المختصة لتعين المكان وأمّا اسم المكان المختص الذي له أقطار تحويه كالمسجد والدار والسوق فلا يطرد انتصابه دائما لانه لا يطرد تضمنه معنى في الظرفية مع جميع الافعال بل تارة يحسن انتصابه مع بعض اللازم من الافعال كان تقول دخلت المسجد وسكنت الدار وجئت السوق فيكون منصوبا على التشبيه بالمفعول به أي على التوسع بنزع الخافض أو على المفعول به حقيقة وتارة لا يحسن انتصابه مع بعض الافعال كقولك صليت فلا يحسن أن تقول صليت المسجد بل يجب التصريح بفي فتقول صليت في المسجد وجلست في الدار وقعدت في السوق فتكون الظرفية المعنوية بذكر في

ثم ان الاسماء التي تنصب على المفعول فيه زمانية او مكانية منها ما يجوز أن يخرج عن الظرفية فيستعمل مرفوعا ومنصوبا ومجرورا كاسماء الايام ويسمى ظرفا متصرفا كلفظ اليوم والليلة والشهر والسنة وقدام وامام ونحو ذلك فتقول في الرفع هذا يوم مبارك وهذه ليلة ليلاء وهذا قدامك وهذا امامك وتقول في النصب احترمت هذا اليوم المبارك نصبا على المفعول به قال تعالى انا نخاف من ربنا يوما عبوسا قمطريرا وتقول في حالة الجر لم ار مثل هذا اليوم ولا مثل هذه الليلة ومنها ما لا يستعمل الا ظرفا ويسمى غير متصرف نحو عند ولدى وقبل وبعد وما اشبه ذلك من قولك خرجنا ذات صباح وسرنا ذات ليلة ولقيته ذات مرة فمثل هذه لا تخرج عن الظرفية أصلا

فلا

فلا تقول خرجت في ذات مرة ولا في ذي صباح ولا جئت الى عند زيد
وانما بعض تلك الظروف المتقدمة يخرج عن الظرفية الى الجر بمن كعند
وقبل وبعد نحو من عند الله ولله الامر من قبل ومن بعد ولنذكر ذلك
في هذا الجدول مشتملا على الامثلة

جدول ظروف المكان

نمرة	ظروف	أمثلة
١	امام قدام	جلست امام المسجد قدام الباب
٢	خلف وراء	لا يلبثون خلفك ويذرون وراءهم يوما ثقيلا
٣	فوق اعلى	جلست فوق البيت جلست اعلى البيت
٤	تحت اسفل	جلست تحت السقف والركب اسفل منكم
٥	يمين يسار	صليت يمين المنبر تزاور عن كهفهم ذات اليمين
٦	شمال جنوب	جلست شمال زيد واذا غربت تقرضهم ذات الشمال
٧	عند لدى	جلست عندك ولديك
٨	قبل بعد	جئت قبل زيد وبعده وقبلا وبعدا وقبل وبعد بالضم بدون تنوين وقبل وبعد بالنصب بدون تنوين
٩	مع	جلست مع زيد
١٠	تلقاء ازاء حذاء	جلست تلقاء زيد وازاءه وحذاءه
١١	هنا ثم	جلست هنا جلست ثم
١٢	ميل فرسخ بريد	سرت ميلا سرت فرسخا سرت بريدا
١٣	مجلسا	جلست مجلسا
١٤	مجلس زيد	جلست مجلس زيد
١٥	وسط دار زيد	قعدت وسط دار زيد

ملحوظات

الجهات الست وما في معناها احق بالظرفية من التصرف فهي في الغالب منصوبة على الظرفية او مجرورة بحرف الجر على معنى الظرفية او بمن وقد ترفع على الخبرية مثلا وتنصب على المفعولية فتقول هذا قدامه وذلك خلفه واستحسن امامه وخلفه الا ان هذا الاستعمال قليل

٧ بمعنى المكان الحسي او المعنوي نحو وكان عند الله وجيها ولدينا كتاب مبين ٨ اذا قطعتا عن الاضافة لفظا ومعنى نونتا او نوي معنى المضاف اليه بنيتا على الضم او نوي لفظه نصبتا بغير تنوين وان ذكر المضاف اليه فالامر ظاهر وهذه الاحوال الاربعة تكون في قبل وبعد اذا جرتا بمن في محل نصب ٩ اي مصاحبا لموضع زيد وقد تكون المعية معنوية نحو وهو معكم اينما كنتم ١٠ الفاظ مترادفة تفيد المقابلة والقرب ١١ ثم بمعنى هنالك للمكان البعيد كما ان هنا للقريب ١٢ هي ظروف لاسماء المقادير ١٣ وكذا كل المصادر الميمية التي بمعنى المكان (١٤ و١٥) هذه هي الظروف المكانية المختصة

الخامس من المنصوبات الحال

الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات اى الصفات فهو لبيان هيئة الفاعل في حال وقوع الفعل منه أو هيئة المفعول في حال وقوع الفعل به فلا يفسر الا ما هو فاعل أو مفعول به في اللفظ أو المعنى وهو ما يقع في جواب كيف

فالذى يفسر هيئة الفاعل في اللفظ نحو جاء زيد راكبا فراكبا بيان لهيئة زيد في حال وقوع المجئ منه وقبل التلفظ براكبا كانت هيئة مجئ زيد مبهمة لاحتمال انه جاء راكبا وانه جاء ماشيا فارتفع بذكره الابهام

ومن مجئ الحال من الفاعل قوله تعالى فخرج منها خائفا يترقب

والذى يفسر هيئة المفعول في اللفظ نحو ركبت الفرس مسرجا فمسرجا حال واقعة من المفعول به وهو الفرس مفسرة لهيئته ولولا ذكر لفظ مسرجا لكانت هيئة ركوب الفرس مبهمة لاحتمال كون الفرس مسرجا وغير مسرج فبذكره ارتفع الابهام ومثله ضربت زيدا مجردا من ثيابه فقولك مجردا بيان لهيئة المضروب في حال وقوع الضرب به

ومن ذلك قوله تعالى وآتينا ثمود الناقة مبصرة وقوله تعالى ايضا كما ربيانى صغيرا وقد يحتمل الحال أن يكون مفسرا لهيئة الفاعل أو المفعول نحو لقيت عبد الله راكبا وضربت زيدا قائما فتجعل راكبا حالا من ايهما شئت ما لم تقم قرينة على انه حال من احدهما دون غيره

وقد

وقد يكون اللفظ حالا من الفاعل والمفعول جميعا نحو لقيت عبد الله
راكبين وقد يكون اللفظان حالين من الفاعل والمفعول بالتوزيع
كما اذا قلت لقيت زيدا مصعدا منحدرا فيجعل مصعدا حالا من الثاني
ومنحدرا حالا من الأول ما لم تكن هناك قرينة يعرف بها صاحب
كل منهما نحو لقيت هندا مصعدا منحدرة فهذا كله فيما يبين من الأحوال
هيئة الفاعل او المفعول في اللفظ أي ما يكون عامل الحال فيه لفظيا
وأما ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول في المعنى بأن يكون العامل
معنويا فنحو قولك زيد في الدار قائما فقائما مبين لمعنى الجار
والمجرور وهو الاستقرار والمعنى زيد مستقر أو استقر في الدار
قائما ومنه قوله تعالى وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا ونحو هذا زيد منطلقا
فقولك هذا هو العامل في قولك منطلقا كأنك تقول اشير اليه
منطلقا ومنه قوله تعالى وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا وقوله تعالى هَذِهِ
نَاقَةُ اللهِ لَكُمْ آيَةً ومن هذا القبيل نحو ما شأنك قائما وما لك
وَاقِفًا وقوله تعالى فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ وقد ينصب
الحال بعامل مضمر نحو قولهم للمسافر راشدا مَهْدِيًا اى سافر راشدا
مَهْدِيًا وللقادم من الحج مبرورا مأجورا اى قدمت مبرورا مأجورا
وقد يقع المصدر حالا نحو قتلته صبرا يعني مصبورا اى محبوسا
وكلمته مشافهة أي مشافها ومنه قوله تعالى يَأْتِينَكَ سَعْيًا اى
ساعيات *
وَقد يكون الحال جملة اسمية أو فعلية نحو جاءني زيد وهو ضاحك
وَلقيت عمرا يتبسم في قوله تعالى أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا
بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ۝ أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضُحًى وَهُمْ
يَلْعَبُونَ ۝ وَجَاؤُا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ فقد وقعت الجملة الاسمية

والجملة الفعلية المضارعية حالا
وكذلك جملة الفعل الماضي تقع حالا بشرط أن تقترن بقد ظاهرة
أو مقدرة نقول رأيت زيدا قد ركب فرسه قال تعالى وَإذا جاءوكم
قالوا آمنا وقد دخلوا بالكفر وقال تعالى اتخذوه وكانوا ظالمين
اي وقد كانوا
وتنقسم الحال الى مؤسسة ومؤكدة فالمؤسسة معلومة
والمؤكدة نحو فتبسم ضاحكا وتنقسم بالنظر الى وضعها الى
منتقلة كجاء زيد راكبا والى لازمة اي لا تفارق صاحبها نحو
دعوت الله سميعا وخلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها
وخلق اليربوع يديه اقصر من رجليه فاطول وأقصر حال لازمة
لصاحبها
وحق الحال أن يكون نكرة محضة أو مختصة نحو جاء زيد راكبا
وجاء زيد راكب فرس فاذا جاء الحال على صورة المعرف بال أو بالاضافة
اول بالنكرة كقولهم ادخلوا الأول فالاول اي مرتبين وجلس زيد
وحده أي منفردا
وحق صاحب الحال ان يكون معرفة فلا يكون نكرة الا بمسوغ
لمجيء الحال من هذه النكرة كتقدم الحال نحو في الدار جالسا رجل
وكالوصف كقوله تعالى فيها يُفرَقُ كلُّ أمرٍ حكيم أمرًا من عندنا
وكالاضافة كقوله تعالى في أربعة أيام سواءً للسائلين وكتقدم
النفي على صاحب الحال نحو ما أتاني أحد الا راكبا أو تقدم الاستفهام
نحو أجاء رجل راكبا هذا أو تقدم النهي نحو لا يبغ امرؤ على امرئ مستسهلا
ولما كان الحال مشبها بالمفعول به الذي يأتي بعد الفاعل لكونه
فضلة لم يجز تقديم الحال على صاحبها ولا على عاملها واذا قدمت

على صاحبها او على عاملها نحو مخلصا زيد دعا ودعا مخلصا زيد كان الحال متقدما فى اللفظ متأخرا فى النية كما أن المفعول به كذلك

جدول امثلة الحال المختلفة باختلاف انواعها

نمرة	انواع	امثلة
١	حال من الفاعل عامله لفظى	فخرج منها خائفا يترقب
٢	حال من المفعول وعامله لفظى	وآتينا ثمود الناقة مبصرة
٣	حال محتمل لان يكون من الفاعل او المفعول	لقيت عبد الله راكبا
٤	حال من الفاعل والمفعول جميعا والعامل لفظى	لقيت عبد الله راكبين
٥	حال متعددة يرجع الاول للمفعول والثانى للفاعل والعامل لفظى	لقيت زيدا مصعدا منحدرا
٦	حال مضمرة العامل اللفظى والفاعل	راشدا مهديا مبرورا ماجورا
٧	حال عامله معنوى	زيد فى الدار قائما
٨	حال عامله معنوى فى قوة	هذا بعلى شيخا هذه
	ان يكون من المفعول	ناقة الله لكم آية
٩	وقوع المصدر حالا	كلمت زيدا شفاها
١٠	وقوع الحال جملة	لقيت عمرا وهو ضاحك وجاءوا اباهم عشاء يبكون وإذا جاءوكم قالوا آمنا وقد دخلوا بالكفر
١١	حال ملازمة	دعوت الله سميعا
١٢	حال من النكرة لتقدمه عليها	لمية موحشا طلل
١٣	حال من النكرة الموصوفة	[illegible]
١٤	حال من النكرة المضافة	فى اربعة ايام سواء للسائلين
١٥	حال من النكرة المسبوقة بالنفى	ما اتانى احد راكبا
١٦	حال من النكرة المسبوقة بالنهى	لا يبغ امرؤ على امرئ مستسهلا
١٧	حال من النكرة المسبوقة بالاستفهام	أجاء رجل راكبا هذا

ملحوظات

١ خرج فاعل خرج ملحوظا من الضمير فخائفا حال من الضمير العائد على موسى عليه السلام * ٢ والا لا يصح ان يكون حالا منهما معا لانه مفرد * ٣ فيصح ان يكون حالا من المفعول او الفاعل وتصحيح هذا التركيب ضعيف لقبل راكبين * ومثل هذا كان الحال الاول للفاعل والثانى للمفعول واذا وجدت قرينة نحو لقيت هندا مصعدا منحدرة * ٦ المثال الاول يقال للمسافر اى سر راشدا مهديا والمثال الثانى يقال للقادم من حجه اى قدمت مبرورا ماجورا * ٧ العامل ما فى الجار والمجرور من معنى الاستقرار ومنه قولهم ما لك واقفا وما شأنك قائما ولله دره فارسا * ٨ اى انظروا بعلى شيخا واصبحوا وانا ناقة الله حالة كونها آية لكم * ٩ اى مشافها ومثله فلان قتل صبرا اى مصبورا او المصبور بمعنى المحبوس * ١٠ يشترط فى وقوع الجملة الماضوية حالا ان تقترن بقد ولو تقديرا كقوله تعالى اتخذوه وكانوا ظالمين على تقدير قد * ومنه خلق الله الزرافة يديها اطول من رجليها * ١٣ الاصل فى صاحب الحال ان يكون معرفة لانه فى قوة المحكوم عليه ولا يحكم الا على المعرفة ولكنه يأتى نكرة بالمسوغات المذكورة

ومع ان الحال فضلة فقد يسد مسد العمدة اى يسد مسد الخبر مع المبتدا نحو ضربي العبد مسيئا وأتم تبييني الحق منوطا بالحكم وقد يكون لابد منه فى الجملة المتم لها وبدونه يختل المعنى نحو وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين فالحال فى هذه الآية زيادة على ما فيها من التأسيس لازمة للمعنى المراد

السادس من المنصوبات التمييز

وهو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات فهو يرفع الابهام عما يحتمل وجوها فيبين المقصود

التمييز قسمان **الاول** المفسر لذات مقدرة وهو ما يجئ بعد تمام الكلام كطاب زيد نفسا **والثانى** ما يكون مفسرا لذات مذكورة وهو ما يجئ بعد تمام الاسم كعشرين غلاما وفائدته ان التفسير بعد الابهام أوقع فى النفس لانه تفصيل بعد اجمال لأن الحكيم اذا اراد التعليم لابد أن يجمل بعض اجمال تتشوق النفس الى تفصيله بعد ذلك

فالقسم الاول ويسمى بالتمييز المحول قد يكون محولا عن الفاعل نحو تصبب زيد عرقا وتفقأ بكر شحما وطاب محمد نفسا الاصل تصبب عرق زيد وتفقأ شحم بكر اى امتلأ وطابت نفس محمد فاذا قلت تصبب زيد كانك قلت تصبب أمر من امور زيد فيحتمل هذا الامر الذى هو الذات المقدرة المبهمة أن تكون عرقا أو غير عرق فاذا قلت عرقا فقد رفعت الابهام بالتمييز وقد يكون محولا عن المفعول نحو قوله تعالى وفجرنا الارض عيونا اصله وفجرنا عيون الارض وقد يكون محولا عن المبتدا نحو زيد اكرم

منك

منك أبا ومحمد اجمل منك وجهًا ومعناه أبو زيد اكرم من أبيك ووجه محمد
اجمل من وجهك وهذا بالنظر للمعنى فهو محول عن المبتدا وأما بالنظر
للتركيب فأصله أمر من أمور زيد اكرم منك وأمر من امور محمد اجمل
منك فاحتمل وجوها كثيرة فلما قلنا ابا ووجهًا ارتفع الابهام عن
الذات المقدرة التي هي أمر من امور زيد والناصب للتمييز في هذا
القسم المسند من فعل أو شبهه

والقسم الثاني المفسر لذات مذكورة ويسمى بالتمييز الغير
المحول عن شيء نحو الإناء ماءً والغالب ان يكون مفسرًا لما دل عليه
مقدار من معدود أو موزون أو مكيل أو مذروع

فمثال المعدود اشتريت عشرين غلامًا فعشرين هي الذات المبهمة
المذكورة فيحتمل أن تكون عشرين غلامًا وغير غلام فبقولك غلامًا
ارتفع الابهام عن هذه الذات

ومثال الموزون عندي رطل زيتًا ومثال المكيل عندي
قفيز برًّا ومثال المذروع عندي ذراع خزًّا ومن هذا القسم
تمييز كم الاستفهامية فتنصبه مفردًا نحو كم درهمًا عندك
وقد يكون مفسرًا لغير ما دل على مقدار نحو عندي خاتم حديدًا والاكثر
جره بالاضافة والناصب للتمييز في هذا القسم الثاني الاسم المبهم
تشبيهًا له بالمشتق لان رطلا زيتًا اشبه ضاربًا زيدًا وهكذا الباقي
ثم ان هذا القسم الثاني الذي يذكر بعد تمام الاسم يشترط فيه
ان يكون على حالة يمتنع معها اضافته بأن يكون فيه تنوين نحو رطل
زيتًا أو نون تثنية نحو منوان سمنًا أو نون جمع نحو عشرون درهمًا
او يكون مضافا الى شيء نحو ملء الإناء عسلًا وما في السماء موضع
كف سحابًا *

ثم ان التمييز سواء كان محولا أو غير محول يجيء مجموعا كما يجيء مفردا كقوله تعالى وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴿ وَهَلْ أُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا

والتمييز كالحال مشتبه بالمفعول به يعني أن التمييز يقع في جميع أمثلته موقع المفعول به فقولك امتلأ الإناء ماء كقولك ضرب زيد عمرا وقولك رطل زيتا كضارب زيدا وقولك رطلان سمنا كضاربان زيدا وقولك عشرون درهما كضاربون زيدا وقولك ملء الاناء عسلا بالاضافة كضرب زيد عمرا بالاضافة أيضا والاصل في التمييز الجمود وقد يجيء مشتقا نحو لله دره فارسا أي من جهة فروسيته ولا يجوز تقديم التمييز على المميز وما ورد من نحو* وما كاد نفسا بالفراق تطيب* فغير مقيس ولا يكون التمييز الا نكرة وجوز بعضهم تعريفه نحو وطبت النفس يا قيس عن عمرو ولنذكر هنا انواع التمييز وامثلتها في هذا الجدول وهو

جدول انواع التمييز وامثلتها

نمرة	انواع التمييز	امثلتها	ملحوظة
١	تمييز محول عن الفاعل	تصبب الفرس عرقا	ومنه قل هل انبئكم بالاخسرين اعمالا * تمييز الخمسة المتقدمة تمييز نسبة في معنى الجملة * تمييز الستة المذكورة تمييز مفرد واذا حذف منها تمييز المفرد ونون التثنية او الجمع جرت بالاضافة والاغلب الاضافة في الاخير منها فتقول عندي خاتم حديد فيكون افصح من قولك عندي خاتم حديدا *
٢	تمييز محول عن المفعول	وفجرنا الارض عيونا	
٣	تمييز محول عن المبتدا	زيد اجمل منك وجها	
٤	تمييز محول عن المضاف	لله دره فارسا	
٥	تمييز غير محول	امتلأ الاناء ماء	
٦	تمييز الموزون	اشتريت رطلا زيتا	
٧	تمييز العدد	ملكت عشرين غلاما	
٨	تمييز المكيل	عندي مد قمحا	
٩	تمييز المذروع ويسمى تمييز [illegible]	عندي ذراع [illegible] وعند [illegible] [illegible]	
١٠	تمييز كم الاستفهامية	كم درهما عندك	
١١	تمييز غير دال على مقدار مما ذكر	عندي خاتم حديدا	

السابع من المنصوبات المستثنى

الاستثناء هو الاخراج بالا او احدى اخواتها الشئ من حكم دخل فيه وغيره نحو جاء نى القوم الا زيدا فقد اخرجت زيدا من حكم المجئ ولولا الاستثناء لكان داخلا فيه

وادوات الاستثناء احدى عشرة اداة ولنذكرها بامثلتها فى الجدول الآتى فى حالة النصب لما ينصب منها

جدول ادوات الاستثناء وامثلتها

عدد	ادوات	موقع	حكم	مثال	ملحوظات
١	الا	فى الكلام الموجب	نصب المستثنى	قام القوم الا زيدا	الموجب ما ليس نفيا ولا نهيا ولا استفهاما * ومنه وما لى الا آل احمد شيعة *
	الا	منفى مع تقدم المستثنى	نصب المستثنى	ما جاء نى الا اخاك احد	وجه نصب زيدا ان النفى قد انتقض بالا فصار الكلام موجبا
	الا	تكرير المستثنى مرتين مع النفى	نصب المستثنى	ما اكل احد الا الخبز الا زيدا	فكان قيل كل الناس اكلوا الخبز الا زيدا * وما رايت احدا الا زيدا
	الا	غير موجب والكلام تام	النصب او البدلية	ما جاء نى احد الا زيدا او الا زيد	نصبا بالا او على البدلية وما مررت باحد الا زيدا او الا زيد نصبا بالا او جرا على البدلية * قال تعالى
	الا	استثناء فى غير الكلام	العمل للعامل لا لالا	ما جاء نى الا زيد وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد	لا يعلم الغيب الا الله وان تتبعون الا رجلا مسحورا وما توفيقى الا بالله * ما لهم به من علم الا اتباع الظن وغير المختار القول بالبدلية
	الا	استثناء منقطع	النصب مختار	ما جاء نى احد الا حمارا	* ومنه قول الشاعر وكل اخ مفارقه اخوه
	الا	اسم بمعنى غير يقع صفة لما قبله	يظهر اعرابه على ما بعده *	لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا اى غير الله	لعمر ابيك الا الفرقدان اى كل اخ غير الفرقدين * ومنه
	الا	استثناء مفرغ بعد ما النافية	يبطل عمل الا	ما زيد الا شئ لا يعبأ به	حديث الناس كلهم موتى الا العالمون الى آخره * لم يجز الا الرفع لانتقاض عمل الا *
٢	غير	فى الكلام الموجب	يجب النصب على الاستثناء	قام القوم غير زيد *	المستثنى بغير دائما مخفوض بالاضافة

تابع جدول ادوات الاستثناء

عدد	ادوات	موقع	حكم	مثال	ملحوظات
	غير	في الكلام التام المنفي	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما قام احد غير زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء	الرفع على البدلية هو المختار * ادوات الاستثناء الاربع التي هي غير وسوى بكسر السين وسوى بضمها وسواء بفتحها مع المد كلها اسماء *
	غير	مخفوض في ناقص	بحسب العوامل	ما جاءني غير زيد ما رأيت غير زيد ما مررت بغير زيد	وما بعدها مخفوض بالاضافة دائما فهو المستثنى حقيقة وحكمها في هذه الاحوال كحكم المستثنى الذي بعد الا وانما يقدر الاعراب على اخرها لكونها مقصورة
٣	سوى	في الكلام الموجب	يجب النصب على الاستثناء	قام القوم سوى زيد	هي بكسر السين
	سوى	في الكلام التام المنفي	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما قام احد سوى زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء	
	سوى	مخفوض في ناقص	بحسب العوامل	ما جاءني سوى زيد ما رأيت سوى زيد ما مررت بسوى زيد	
٤	سُوى	*	*	*	هي مثل ما قبلها في جميع الاحكام
٥	سَواء	*	*	*	هي مثل سوى الا انها ممدودة
٦	ليس	للنفي	النصب	قام القوم ليس زيدا	فالاعراب ظاهر عليها هاتان الاداتان فعلان من اخوات كان لكن تضمنتا معنى الاستثناء
٧	لا يكون	للنفي	النصب	قام القوم لا يكون زيدا	من المستثنى منه البعض المفهوم من الكل وهو اسمها والمستثنى خبرها والمعنى اي ليس البعض القائم زيدا
٨	ما خلا	اذا تقدمتها ما المصدرية	وجب النصب	ألا كل شيء ما خلا الله باطل	كما قيل في ليس تجاوز القيام زيدا ولا يكون
	خلا	بدون تقدم ما عليها *	النصب مع جواز جر المستثنى	قام القوم خلا زيدا وخلا زيد والجر على انها حرف جر	خلا فعل ماض وفاعلها ولا يكون مصدر متصيد وزيدا منصوب على الاستثناء *
٩	عدا	*	*	*	عدا حكمها حكم خلا
١٠	حاشا	لا تتقدمها ما المصدرية *	قد تنصب المستثنى والاكثر جره	قام القوم حاشا زيد وزيدا	حاشا بسواء فاذا اجرت فهي حرف واذا انصبت فهي فعل ماض وفاعلها مصدر متصيد *
١١	لا سيما	هي مركبة من لا وسي وما الزائدة	المستثنى بها يجر ويرفع	لا سيما يوم بدارة جلجل	وورد برفع يوم وجره

ويان:

وبيان ما في هذا الجدول ان المستثنى بالّا ينصب في الكلام
التام الموجَب وهو ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام وكذا اذا
تقدم المستثنى على المستثنى منه او انقطع عنه او تكرر المستثنى
نحو جاءني القوم الا زيدًا وما جاءني الا زيدًا احد وما
جاءني احد الا حمارًا وما اكل احد الا الخبز الا زيدًا فيجب النصب
في هذه المواقع

وفي غير الموجَب التام يجوز النصب والبدل ولكن البدل هو الفصيح
وفي الناقص يكون الّا لغوًا تقول ما جاءني الا زيد وما رأيت
الا زيدًا وما مررت الا بزيد ومثل ذلك الاستثناء المفرغ نحو
ما زيد الا شيء لا يعبأ به فلا يجوز الا الرفع لانتقاض عمل إلّا
بما النافية

وفي جميع هذه المواقع تكون إلّا حرفًا وقد تكون اسمًا بمعنى
غير فتقع موقع الصفة لما قبلها ويظهر اعرابها فيما بعدها
لمجيئها على صورة الحرف كما في قوله تعالى لو كان فيهما آلهة إلّا
الله لفسدتا أي غير الله

وحكم غيرٍ كحكم الاسم الواقع بعد الا فتقول جاءني القوم غير
زيد وما جاءني غيرُ زيد احد وما جاءني احد غيرَ حمار وما جاءني
احد غير زيد بالرفع والنصب وما جاءني غيرُ زيد وما رأيت
غيرَ زيد وما مررت بغير زيد وما غير زيد الا شيء لا يعبأ به
بالرفع *

ومثل غير سِوًى وسُوًى وسَوَاءٍ في جميع احكامها المذكورة
وهذه الادوات الاربعة مضافة الى المستثنى وهو مخفوض بها
والمستثنى بِلَا يكون وليس وعدا وخلا منصوب أبدًا

تقول جاء في القوم لا يكون زيدًا وليس زيدا فالتقدير ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدًا وأتاني الناس خلا زيدا وعدا زيدًا ففاعل خلا وعدا ضمير مستتر يعود على مصدر الفعل المتقدم عليهما اى تجاوز القيام زيدًا أو على البعض المفهوم من الاسم العام أى تجاوز بعض القائم زيدا اى لم يكن من القائمين وبعضهم يجر المستثنى بخلا وعدا فيقول جاء في القوم خلا زيد وعدا عمرو فاذا تقدمت ما المصدرية على خلا وعدا فليس فيهما الا النصب على المفعولية تقول قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عمرًا قال لبيد

الا كل شئ ما خلا الله باطل … وكل نعيم لا محالة زائل

ولا تسبك ما بعدها بمصدر لانه جامد لا ينسبك واما المستثنى بحاشا فيجوز جره بها على انها حرف جر ونصبه بها على المفعولية لأنها فعل ماض والفاعل مستتر مثل ما قيل في خلا وعدا تقول هلك الناس حاشا زيد وزيدا ويقل دخول ما على حاشا ومنه قوله

رأيت الناس ما حاشا قريشا … فإنا نحن احسنهم فعالا

والمستثنى بلا سيما يجوز فيه الجر والرفع نحو لا سيما زيد ولا سيما زيد قال امرؤ القيس (ولا سيما يوم بدارة جلجل) * يروى مجرورا ومرفوعًا فالجر على اضافة سي اليه وزيادة ما والرفع على انه خبر صدر الصلة المحذوف اى لا مثل اليوم الذى هو يوم دارة جلجل

فهذا حاصل الكلام على ادوات الاستثناء الاحدى عشر

الثامن من المنصوبات اسم لا النافية للجنس

ولولا ان هذا القسم الثامن معدود من اخوات ان الا انه مخصوص باحكام انفرد بها

وتفصيل القول على لا النافية ان حقها ان لا تعمل في الاسماء لعدم اختصاصها بها الا انها خرجت عن هذا الاصل فعملت في النكرات عمل ليس تارة وعمل إن تارة اخرى

والقاعدة في عمل لا انه اذا لم يقصد بالنكرة بعدها استغراق الجنس صح فيها ان تحمل على ليس في العمل بان ترفع الاسم وتنصب الخبر لانها مثلها في المعنى واذا قصد بالنكرة بعدها استغراق الجنس صح فيها ان تحمل على ان في العمل ويكون استغراق الجنس وعدمه في لا بحسب استغراق الذى وقعت جوابا له

فمن سأل بمن فقال هل من رجل في الدار فقد سال عن المستغرقة للجنس فتجيبه بلا النافية للجنس فتقول لا رجل في الدار اى لا احد من جنس الرجال في الدار فبهذا صار الجواب مطابقا للسؤال ولهذا بنى اسمها معها لتضمنه معنى من الجنسية وتركيبه مع لا تركيب خمسة عشر التى بنيت لتضمنها واو العطف ويقال في توكيده اصلا او من الرجال او نحو ذلك ومن سأل بغير من فقال هل رجل في الدار صح ان تجيبه بلا التى لا يستغرق بها الجنس وهى اخت ليس فتقول لا رجل في الدار برفع رجل ولهذا صح ان يقال في توكيده لا رجل في الدار بل رجلان او رجال لانها ليست لاستغراق الجنس بل لنفى الوحدة

ويجوز في العاملة عمل ليس ان تكون ايضا لنفى الجنس وتعمل عمل ليس نحو تعز فلا شئ على الارض باقيا فان لا هنا ليست نصا في نفى الوحدة *

وتسمى لا التي لنفي الجنس لا التبرئة لانها برأت ونزهت الاسم الداخلة عليه من اندراجه في الخبر فاذا قلت لا رجل في الدار فقد نزهت جنس الرجال وجميع افرادهم عن الاستقرار في الدار *
ثم ان اسم لا له ثلاث حالات الحالة الاولى ان يكون مفردا اي غير مضاف ولا شبيها بالمضاف وحكمه حينئذ ان يبنى على ما ينصب به لو كان معربا نحو لا رجل خير منك ونحو ذلك الكتاب لا ريب فيه ولا جناح عليكم ولا اله غير الله وهود انما نكرة وشرط بنائه على الفتح ان لا يتكرر والا جاز رفعه نحو قوليه تعالى لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة وشرط بنائه ايضا على الفتح ان يباشر لا فان فصل بينهما فاصل نحو لا في الدار رجل ولا امراة وجب الرفع على الابتداء والخبر وبطل عمل لا لضعفه بالفصل ووجب تكرار لا كما في المثال لانه مبني في الحقيقة على سؤال سائل كانه سأل أفي الدار رجل ام امراة فوجب التكرار في الجواب ليكون طبق السؤال *
الحالة الثانية ان يكون اسم لا نكرة مضافا الى نكرة نحو لا طالب علم محروم ولا حليف صدق مذموم فينصب الاسم
الحالة الثالثة ان يكون اسم لا نكرة شبيها بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو لا حافظا للقران ممقوت ولا عشرين درهما عند زيد فينصب ايضا كحالة الاضافة السابقة فأحوال اسم لا ثلاثة بحسب افراد اسمها وعدم افراده وهي حالة بناء في الافراد وحالتا اعراب في حالة غير الافراد لما اذا كان مضافا او شبيها بالمضاف فاذا اتبعت اسمها في الحالتين الاخيرتين بوصف ومعطوف نصبت الوصف والمعطوف فتقول لا طالب

علم متخلفا باخلاق العلماء محروم وكذلك لا طالب علم وراغبا في صلاح ملوم ومثله لا حافظا للقرآن تاليا له ممقوت ولا طالعا جبلا ومستقلا رمحا جبان ففي هذه الامثلة تكون الصفات والمعطوفات منصوبة كاسم لا *

واما اذا وصفت اسم لا المفرد بصفة واحدة كظريف مثلا وكانت مفردة ايضا جاز في تلك الصفة ثلاثة اوجه احدها ان تفتح الصفة كالاسم فتقول لا رجل ظريف في الدار فتكون حركة الفتح في ظريف حركة اتباع * ثانيها ان ينصب حملا على محل الاسم اذ محله نصب فتقول لا رجل ظريفا في الدار * ثالثها ان يرفع حملا على محل لا مع اسمها اذ المحل للابتداء فتقول لا رجل ظريف في الدار برفع ظريف فاذا تكررت الصفة لم يجز في الثانية الا النصب والرفع فتقول لا رجل ظريف كريما او كريم في الدار وكذلك اذا توحدت الصفة وفصل بين الاسم وبينها بفاصل لم يجز في الصفة الا النصب او الرفع ولا يجوز البناء على الفتح فيها تقول لا رجل في الدار ظريفا او ظريف واذا عطفت على اسم لا جاز العطف على محل الاسم فينصب او على محل لا مع اسمها وهو الرفع فيرفع ولا يجوز بناؤه كما في قوله

فلا اب وابنا مثل مروان وابنه ... اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

فقد نصبه حملا على محل الاسم وكما في قول الآخر

هذا لعمركم الصغار بعينه ... لا ام لي ان كان ذاك ولا اب

فقد رفع اب بنية عطفه على محل لا مع اسمها

ثم ان خبر لا يجوز حذفه لدليل كقولهم لا بأس اي عليك وكقوله تعالى قالوا لا ضير ومنه حديث لا صلاة الا بفاتحة الكتاب التقدير

كاملة ومنه أيضا لا اله الا الله اى لا اله فى الوجود الا الله ومنه
لا حول ولا قوة الا بالله فان خبر لا فيهما محذوف تقديره لمخلوق
وقد جوزوا فى مثل هذا التركيب خمسة أوجه أحدها بناؤهما على
الفتح على ان كلا منهما اسم لا ونكرة مفردة وبنى لتركيبه مع لا تركيب
خمسة عشر لتضمنه معنى من الجنسية كما تضمنت خمسة عشر واو
العطف وهو فى محل نصب فالكلام على هذا جملتان ثانيها بناء
الاول على الفتح ونصب الثانى على انه معطوف على محل اسم لا فيكون
منونا ثالثها بناء الأول على الفتح ورفع الثانى على انه معطوف
على محل لا مع اسمها فان محلها رفع بالابتداء فالكلام على هذا وما
قبله جملة واحدة ويجوز فى هذا الوجه الثالث وهو رفع الثانى
جعل لا الثانية عاملة عمل ليس أى ترفع الاسم وتنصب الخبر فعلى
هذا يكون الكلام جملتين رابعها رفع الاول والثانى فرفع الأول
على وجهين إمّا على الابتداء ولا ملغاة أو على اعمالها عمل ليس ورفع
الثانى على وجهين ايضا إمّا على إعمال لا عمل ليس فعلى هذا يكون
الكلام جملتين او عطف على الاول وتكون لا زائدة للتاكيد وعلى هذا
يكون الكلام جملة واحدة خامسها رفع الأول وبناء الثانى
على الفتح فرفع الأول على الوجهين المتقدمين وفتح الثانى على اعمال
لا الثانية عمل ان وبقى من القسمة وجه سادس ممتنع وهو نصب
الثانى اذا رفع الأول اذ لا وجه له ولنذكر هنا جدولا لبيان مواقع
اسم لا وما يتعلق بها من الامثلة والملحوظات *

* *

جدول

جدول احكام عمل لا التي لنفي الجنس مع الامثلة والملحوظات

عدد	مثال	نوع الاسم	حكم
١	لا رجل في الدار لا رجال في الدار	مُفردان	بني كل منهما على الفتح في محل نصب
٢	لا رجلين ولا مؤمنين في الدار	مفردان	بني كل منهما على الياء في محل نصب
٣	[illegible] مسبحات	مفرد	مبني على الكسر في محل نصب
٤	لا غلام سفر حاضر لا غلمان سفر حاضرون	مضاف كل منهما	منصوب بالفتحة
٥	لا شاهدي زور ناجيان	مضاف	منصوب بالياء
٦	لا شاهدي زور ناجون	مُضاف	منصوب بالياء
٧	لا طالبات طلاق في راحة	مضاف	منصوب بالكسرة
٨	لا طالعا جبلا حاضر	شبيه بالمضاف	منصوب بالفتحة
٩	لا مانع لما اعطيت ولا معطي لما منعت ولا راد لما قضيت	شبيه بالمضاف مثل لا مارا بزيد	منصوب بدون تنوين اجراء له مجرى المضاف قصدا للتخفيف
١٠	لا طالعين جبلا ولا طالعين جبلا عندنا	شبيه بالمضاف	منصوب كل منهما بالياء
١١	لا مبتهجات بزينة عندنا *	شبيه بالمضاف	منصوب بالكسرة

ملحوظات

١ فقد بني كل منهما على ما ينصب به لو كان معربا وما بني على غير الفتح مما سيأتي فبالنيابة عن الفتح *

٢ لان المثنى وجمع المذكر السالم ينصبان بالياء ومنه (تعز فلا الفين بالعيش متعا)

٣ لانه جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة ومنه (ولا لذات للشيب) وبناؤها على الفتح جائز ايضا *

٤ انما اعرب المضاف لان الاضافة ضعفت جانب البناء ومنه قضية ولا ابا حسن لها

٥ لانه مثنى

٦ لانه جمع مذكر سالم

٧ لانه جمع مؤنث سالم

٨ هو ما تعلق به شيء من تمام معناه

٩ هو حديث سمع هكذا وجعل بعضهم الجار والمجرور متعلقا بخبر لا والتقدير لا مانع مانع لما اعطيت فيكون من قبيل المفرد مبنيا على الفتح *

١٠ الاول مثنى والثاني مجموع وكل منهما عامل النصب في جبلا على المفعولية *

١١ لانه جمع مؤنث سالم وانما اشبه المضاف لتعلق الجار والمجرور به وهو من تمام معناه *

فمبنى هذا الباب على معرفة أن المفرد فيه كما فى باب المنادى ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف وانه يبنى على ما ينصب به وأن المضاف والشبيه بالمضاف ينصبان بما ذكر فى باب الاعراب وقد يكون البناء على الفتح مقدرا نحو لا فتى الا على فان فتى مبنى على فتح مقدر على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر وكذلك اذا قلت لا سيبويه عندنا فهو مبنى على فتح مقدر منع من ظهوره حركة البناء الاصلى فى محل نصب *

التاسع من المنصوبات المنادى

المنادى هو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا نحو يا رجل اقبل ويا جبال أوبى ويا رسول الله ويا حسرة على العباد او تقديرا نحو يوسف أعرض عن هذا تقديره يا يوسف

وحروف النداء خمسة يا لنداء القريب والبعيد والمتوسط وأيا وهيا لنداء البعيد وأى لنداء القريب والهمزة لنداء الاقرب

وانواع المنادى خمسة أحدها المفرد المعرف بالعلمية وهو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ثانيها النكرة المقصودة وهى الاسم المفرد النكرة المعرف بالنداء نحو يا رجل اذا قصدت رجلا بعينه ثالثها النكرة غير المقصودة وهى الاسم المفرد النكرة الغير المعينة نحو يا رجلا خذ بيدى لمن لم يقصد رجلا معينا * رابعها المضاف نحو يا عبد الله ويا رسول الله ويا نساء النبى * خامسها الشبيه بالمضاف نحو يا راحما عبده ويا لطيفا بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين اسم رجل

فاما النوع الاول وهو المفرد المعرف بالعلمية اى الذى ليس مضافا ولا شبيها به فانه يبنى على ما يرفع به لو كان معربا نحو يا زيدو يا

زيود ويا زيدان ويا زيدون ويا هند ويا هنود ويا هندات ويا هندان فكل من هذه مبني على الضم او الالف او الواو في محل نصب واذا قلت يا موسى ويا قاضي ويا سيبويه كانت هذه الثلاثة مبنية على ضم مقدر على آخرها في محل نصب ومثله يا هذا ويا هؤلاء

وانما بني المنادى المفرد العلم لانه بمنزلة كاف الخطاب من أدعوك ثم لا ينون الا للضرورة نحو

سلام الله يا مطر عليها * وليس عليك يا مطر السلام

فتنوينه لضرورة الشعر فلا يقاس عليه

ثم ان المفرد العلم المنادى المبني على الضم اذا وصف بصفة تارة تكون مفردة مثله وتارة تكون مضافة فان كانت مفردة جاز فيها وجهان ان تضم ضمة اتباع حملا على لفظ المنادى وان تنصب حملا على الموضع فتقول يا زيد الظريف بالضم ويا زيد الظريف بالنصب وان كانت الصفة مضافة لم يجز فيها الا النصب نحو يا زيد ذا المال

وكذلك اذا عطف على المفرد العلم المبني على الضم اسم فان كان مفردا جاز في المعطوف الضم والنصب تقول يا زيد والحارث بالضم ويا زيد والحارث بالنصب قال الله تعالى يا جبال أوبي معه والطير فقرئ الطير بالضم والنصب وان كان المعطوف مضافا كان حكمه حكم الصفة فلا يجوز الا النصب نحو يا زيد وعبد الله ويا عمرو وغلام زيد واذا كان المعطوف على المنادى من الاعلام فحكمه حكم المنادى نحو يا زيد وعمرو بالضم ويجوز في تأكيد المنادى العلم اذا كان مفردا مراعاة اللفظ ومراعاة المحل نحو يا تميم اجمعون واجمعين فاجمعون مبني على الواو تبعا للضم تميم واجمعين منصوب بالياء نظرا لمحلها فاذا كان التأكيد مضافا نحو يا تميم كلكم لم يجز فيه الا النصب وعطف البيان اذا كان

مفردا يجوز الضم والنصب نحو يا غلام بشر ويا غلام بشرا فان كان
مضافا لم يجز الا النصب نحو يا عمر ابا حفص واما البدل اذا كان مفردا
فلا يجوز فيه الا الضم نحو يا زيد زيد فحكمه حكم المنادى وكذلك
اذا كان مضافا لم يجز فيه الا النصب نحو يا زيد اخا عمرو لانه على نية
تكرار العامل

واما النوع الثانى فهو النكرة المقصودة بالنداء الجارية مجرى
العلم فى افادة التعيين فلهذا ابنى مثل المفرد العلم على الضم من غير
تنوين وتكون معرفة بالنداء اى بالاقبال عليها وتخصيصها بالنداء
فهى بمنزلة ما لو قلت الرجل بلام التعريف قاصدا واحدا بعينه من
جنس الرجال ولهذا امتنع قولهم يا الرجل لان فيه اجتماع تعريفين على
معرف واحد واذا اريد ذلك قيل يا ايها الرجل فاى هو المنادى وهو
مفرد معرفة كزيد وعمرو والا انه مبهم لا بد له من صفة حتى يكون له معنى
فالرجل صفته وها التنبيه مقحمة اى زائدة بينهما لافادة التنبيه ومثل يا
ايها الرجل يا ايتها المرأة قال تعالى يا ايها النبى ويا ايتها النفس المطمئنة
فلا تدخل حروف النداء على ما فيه الالف واللام الا فى لفظ الله فقط
فيقال يا ألله بقطع الهمزة وهو من قبيل المفرد العلم وقد تعوض
الميم عن حرف النداء فيقال اللهم اى يا الله

واما النوع الثالث وهو النكرة غير المقصودة نحو قول الاعمى يا رجلا
خذ بيدى وقول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه فانه ينصب بالفتحة
او بما ينوب عنها نحو يا مسلمين اعينونى اذا لم تقصد جماعة من المسلمين
بعينهم *

واما النوع الرابع وهو المضاف فانه ينصب بالفتحة او ما ينوب
عنها نحو يا عبد الله ويا صاحبى السجن ويا صادق الوعد *

وأما

وأما النوع الخامس وهو الشبيه بالمضاف فانه ينصب ايضا بالفتحة أو ما ينوب عنها نحو يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا طالع جبلا ويا رفيقا بالعباد ويلحق به النكرة الموصوفة نحو يا عظيما يرجى لكل عظيم ومن جعل جملة يرجى لكل عظيم حالية من ضمير المنادى وهو عظيما جعل هذا المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف

ويجوز حذف حرف النداء اذا كان المنادى علما قال تعالى يوسف اعرض عن هذا او مضافا نحو ربنا اغفر لنا وكذلك في أي وأية نحو يا أيها الرجل وأيتها المراة قال تعالى وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون وقد التزم حذف حرف النداء في اللهم لان الميم عوض عنه ولا يجمع بين العوض والمعوض وقد يحذف المنادى فيقال يا بؤس لزيد والاصل يا قوم بؤس لزيد ومنه ألا يا اسجدوا في قراءة من قرا بالتخفيف اى ألا يا قوم اسجدوا

قال الشاعر

* يا لعنة الله والاقوام كلهم * والصالحين على سمعان من جار *

فلعنة بالرفع مبتدا ومدخول يا محذوف تقديره يا قوم أو نحوه ولا بأس بذكر جدول يشتمل على امثلة انواع المنادى الخمسة *

جدول انواع المنادى الخمسة واحوالها وامثلتها

[illegible]	انواع	حكم	امثلة	ملحوظات لها
١	مفرد معرفة	يبنى على ما يرفع به لو كان معربا	يا زيد يا موسى يا قاضى يا سيبويه يا هذا يا الله	لا فرق بين ان يكون البناء على الضم ظاهرا او مقدرا فالمنادى فى محل نصب *
	〃 〃	〃 〃	اللهم يا زيدان يا زيدون يا هندات يوسف اعرض عن هذا يا ليت قومى يعلمون	اللهم منادى مبنى على الضم فى محل نصب والميم عوض عن ياء النداء * يوسف منادى مبنى على الضم فى محل نصب حذف منه ياء النداء * المنادى محذوف تقديره يا هؤلاء وبعضهم يجعل يا حرف تنبيه لا حرف نداء
٢	نكرة مقصودة	يبنى على ما يرفع به لو كان معربا	يا رجل يا رجال يا مسلمات يا رجلان يا امراة يا ايها الرجل يا ايتها المرأة يا ايهذا	يتوصل بنداء اى بمعنى لنداء المعرف بالالف واللام فيعرب المعرف نعتا لاى او بدلا او عطف بيان وضمه ضم اتباع
٣	نكرة غير مقصودة	منصوبة بالفتحة او ما ينوب عنها	يا رجلا خذ بيدى يا رجالا خذوا بيدى يا مسلمين اغيثونى	ومنه قول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه ومثله يا غافلين والموت لا يغفل عنهم *
٤	المضاف	ينصب بالفتحة او ما ينوب عنها	يا عبد الله يا عبادى يا صاحبى السجن يا صادق الوعد	المضاف الى ياء المتكلم قد تحذف منه ياؤه تخفيفا نحو يا رب كما تحذف ياء النداء ايضا فيقال رب *
٥	الشبيه بالمضاف	ينصب بالفتحة او ما ينوب عنها	يا حسنا وجهه يا طالعا جبلا يا رفيقا بالعباد يا ضاربين زيدا يا طالعين جبلا	يا ضاربين زيدا مثال للمثنى ويا طالعين جبلا مثال للجمع وكل منهما نصب مفعولا يتم به معناه

العاشر والحادى عشر من المنصوبات خبر كان واخواتها وما الحق بها واسم ان واخواتها *

قد تقدم ذكرهما تفصيلا فى المرفوعات بما فيه الكفاية وكمال الافادة فلا حاجة الى التكرار والاعادة *

الثاني عشر من المنصوبات المفعول من أجله ويسمى المفعول له
المفعول من اجله هو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لعلة وقوع الفعل
فهو الغرض الذي لأجله يكون الاقدام على الفعل نحو قولك ضربت ابني
تاديبا له وفعلت ذلك مخافة الشر ونحو قوله تعالى ينفق ماله رئاء الناس
وقوله الم تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت وقول الشاعر

وأغفر عوراء الكريم ادخاره　　وأعرض عن شتم اللئيم تكرما

فكل من قوله ادخاره وتكرما مفعول لاجله وضابطه انه يصح وقوعه
في جواب لم

ويشترط لنصب المفعول لاجله ثلاثة شروط الاول ان يكون مصدرا
من غير جنس العامل فيه الثاني ان يكون فعلا للفاعل الذي علل فعله
الثالث ان يكون مقارنا لفعله في الوجود فقولك ضربت ابني تاديبا
استوفى هذه الشروط لان تاديبا اسم وقع بيانا لسبب وقوع الضرب
وهو مصدر من غير جنس العامل اذ التاديب ليس من جنس الضرب
وقد اتحدا ايضا الفاعل فان فاعل الضرب هو فاعل التاديب فاذا فقد
شرط من هذه الشروط وجب الجر بالحرف الدال على التعليل وهو اللام
او ما يقوم مقامها وهو من وفي

مثال ما فقد فيه الشرط الاول جئتك للسمن واللبن فقد جر باللام
لان السمن ليس بمصدر ومثال ما اذا لم يكن فعلا للفاعل الذي علل فعله
قولك جئتك لاكرامك اياي وجئتك لاكرامك الزائر لان الاكرام ليس
بفعلك ومثله قولك احسنت اليك لاحسانك لي لاختلاف الفاعل لان
فاعل الاحسان الثاني غير الاول ومثال فقد الشرط الثالث جئت
اليوم لاكرامك لي غدا وخرجت اليوم لمخاصمتي زيدا امس لان الاكرام لم
يقارن المجيء في الوجود وكذلك المخاصمة لم تقارن الخروج في الوجود ففي

جميع هذه الاحوال لا يجوز نصبه وزاد بعضهم شرطا رابعا وهو ان يكون المصدر قلبيا فلا يجوز جئتك قراءة للعلم ولا قتلا للكافر بل لقراءة العلم وقتل الكافر

ولكن مع استيفاء جميع الشروط المذكورة يجوز جر المفعول لاجله وانما اذا كان مجردا من ال والاضافة فالاكثر نصبه فقمت اجلالا لك اكثر من قمت لاجلال لك وان كان مصاحبا للالف واللام فالاكثر جره فقمت للاجلال لك اكثر من قمت الاجلال لك ومنه قوله

لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء

وان كان مضافا استوى فيه الامران فتقول قصدتك ابتغاء معروفك وقصدتك لابتغاء معروفك فالنصب والجر بالحرف على حد سوا فمن النصب قوله تعالى ينفقون اموالهم ابتغاء مرضات الله ومن الجر قوله تعالى وان منها لما يهبط من خشية الله ولنذكر هنا جدولا يتعلق باحوال المفعول لاجله وبيان مواقع ارجحية النصب او الخفض بالحروف الدالة على العلة

جدول مواقع المفعول لاجله واحوال جواز النصب والخفض وتعيين الخفض بحرف العلة

نمرة	نوع المفعول لاجله	امثلة النصب	امثلة الخفض	ملحوظات
١	مجرد عن ال والاضافة	قمنا اجلالا للامير	فنا مكم لرغبة فيكم جبر	جواز الخفض بقلة والاكثر النصب
٢	مقرون بال	ضربت ابنى التاديب	ضربت ابنى للتاديب	الخفض اكثر وجواز النصب على قلة
٣	مضاف	قصدتك ابتغاء معروفك	قصدتك لابتغاء معروفك	يستوى الخفض والنصب
٤	فاقد الصدرية	✣	والارض وضعها للانام	يجب الخفض ويمتنع النصب ومنه حديث دخلت امراة النار في هرة
٥	فاقد القلبية	✣	ولا تقتلوا اولادكم من املاق	الاملاق وهو الفقر علة للقتل لكنه مصدر غير قلبى ولذلك نصب في قوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق
٦	فاقد الاتحاد في الفاعل	✣	وانى لتعرونى لذكراك هزة	اى يترل بى لتذكرى اياك نشاط فاعل العرو وهو الهزة وفاعل الذكرى هو المتكلم والذكرى علة لعرو الهزة *
٧	فاقد الاتحاد في الزمان	✣	فجئت وقد نضت لنوم ثيابها	اى خلعت ثيابها لاجل النوم فان زمان تخلع الثياب سابق على زمن النوم الذى هو علة للخلع فتعين الخفض *
٨	متحد في الفاعل بالتاويل او بالتقدير *	هو الذى يريكم البرق خوفا وطمعا	للخوف والطمع (في غير القرآن) ✣	يؤول الخوف والطمع بالاخافة والاطماع او يقدر مضاف اى ارادة الخوف والطمع فيصح النصب *

فقد اشتمل هذا الجدول على المفعول لاجله المستوفى للشروط وغير المستوفى لها وعلم منه ان المستوفى لها لا يجب نصبه بل قد يخفض بأحد حروف التعليل الاربعة وهى اللام والباء وفي ومن وأن غير المستوفى يجب خفضه بأحد تلك الحروف وان ما ورد منصوبا مما يوهم عدم الاستيفاء يسلك به سبيل التاويل او التقدير كآية هو الذى يريكم البرق خوفا وطمعا فان فاعل اراءة البرق هو الله سبحانه وتعالى والخوف والطمع من صفات المخلوقين القائمة بهم فاختلف المفعول لاجله مع عامله في الفاعل فيؤول

الخوف والطمع بالاخافة والاطماع وهما صادران من الله تعالى اوان الكلام على تقدير مضاف اى يريكم البرق ارادة الخوف والطمع والارادة من صفات الله تعالى فبهذا التقدير او التاويل يتجه الاتحاد فى الفاعل

الثالث عشر من المنصوبات المفعول معه وهو الاسم الفضلة الواقع بعد واو المعية المسبوقة بفعل ظاهر نحو سرت والنيل او مقدر نحو كيف انت وزيدا اى كيف تصنع انت وزيدا او المسبوقة باسم فيه معنى الفعل وحروفه نحو انا سائر والنيل وانا ماش والطريق والاصح ان الناصب للمفعول معه الفعل او الاسم الذى فيه معنى الفعل لكن بواسطة الواو لانه قاصر وليست الواو ناصبة وانما هى اشبه باداة التعدية وينقسم المفعول معه الى قسمين قسم لا يمتنع معه العطف لكن يعرض عن العطف لقصد النص على المعية فينصب على انه مفعول معه نحو قولك جاء الامير والجيش اى جاء الامير مع الجيش فهو بالنصب لقصد المعية فلا يمتنع العطف فيه بل يجوز ان يقال جاء الامير والجيش بالرفع عطفا على الامير فيكون المعنى جاء الامير وجاء الجيش بدون تعرض للمعية وعدمها وقسم يمتنع فيه العطف نحو استوى الماء والخشبة فيمتنع ان ترفعه ليكون معطوفا على الماء لان الخشبة لا تستوى وانما يستوى الماء ان يصل اليها بعد ان كان منخفضا فارتفع والخشبة ما زالت بحالها فمن هذا يفهم ان معنى كونه مفعولا معه انه صاحب الفاعل عند الفعل سواء ثبت له الفعل ايضا اولا فحينئذ يحسن العطف كجاء الامير والجيش او ثبت الفعل للفاعل فقط نحو سرت والنيل واستوى الماء والخشبة ومنه قوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم ومنه قولهم ماشانك وزيدا اى ما كان شانك مع زيد ومالك وعمرا والمعنى ما تصنع معه ومنه حسبك وزيدا درهم اى يكفيك معه درهم

فيجى المفعول معه على ان يكون الكلام قد تضمن فعلا او ما فيه معنى

الفعل وحروفه ظاهراً ذلك أو مقدراً مع دلالة الواو على المصاحبة له في الزمن فليس منه كل رجل وضيعته اى صنعته بل ضيعته بالرفع عطفا على كل الذى هو مبتدأ والخبر محذوف اى مقترنان لأن كل لم يتضمن معنى الفعل ولا يصح ان يكون منه أيضا هذا لك وأباك بنصب أبا بل يجر فيقال هذا لك ولابيك اى هذا لك مع أبيك عطفا على الكاف في لك لأنه وان تقدم عليه اسم فيه معنى الفعل لكن ليس فيه حروف ذلك الفعل الا أن يلاحظ متعلق الجار والمجرور وهو استقر فيكون من باب المفعول لاجله كما ارتضاه بعضهم

الرابع عشر من المنصوبات التابع للمنصوبات وهو اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل ويعدها بعضهم خمسة بالنظر لتقسيم العطف الى عطف بيان وعطف نسق ومع انه قد سبق ذكر التوابع في المرفوعات مفصلة فلا بأس بذكر شئ هنا مما لا يخلو عن فائدة

وذلك ان النعت يسمى وصفا وصفة وهو الاسم الدال على بعض احوال الذات سواء كان دالا على فعل من افعال الذات كالقائم والقاعد من قولك رأيت زيدا القائم أو القاعد او على حلية في الذات كالطويل والاسود أو على غريزة كالكريم والعاقل أو على نسبة كالهاشمي والبصري

واما الوصف باسماء الاجناس كالمال والذهب فلا يتأتى الا بوسيلة ذو ونحوه فتقول جاءني رجل ذو مال ورايت رجلا ذا مال ومررت برجل ذى مال وجاءتني امرأة ذات جمال ورايت امرأة ذات جمال ومررت بامرأة ذات جمال

وكل من ذو وذات يثنى ويجمع فيقال جاءني رجلان ذوا مال ورأيت رجلين ذوى مال ومررت برجلين ذوى مال وجاءني رجال ذوو مال ورأيت رجالا ذوى مال ومررت برجال ذوى مال وجاءتني امرأة ذات

مال ورأيت امرأة ذات مال ومررت بامراة ذات مال وجاء في امرأتان
ذواتا مال ورأيت امرأتين ذواتي مال ومررت بامرأتين ذواتي مال وجاء في
نسوة ذوات مال ورأيت نسوة ذوات مال ومررت بنسوة ذوات
مال بالكسر في النصب والجر لكونه ملحقا بجمع المؤنث السالم وهذا ما يتعلق
بالنعت *
وأما عطف النسق فهو المسمى العطف بالحرف فقد سبق بيان حروف
العطف وأن منها حتى التي بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى زيدا ويشترط
ان يكون ما بعدها مما يصح دخوله فيما قبلها فلا يقال رأيت القوم
حتى حمارا كما لا يقال رأيت الحمير حتى احد القوم لان الحمار ليس من القوم
وأما التوكيد فهو قسمان أحدهما لفظي ولا يختص بالاسم بل يكون
بتكرير اللفظ اسما كان أو فعلا أو حرفا نحو جاء في زيد زيد وجاء جاء زيد
ولا لا ونعم نعم وثانيهما معنوي ويختص بالمعرفة نحو رأيت زيدا نفسه
ورأيت الرجلين كليهما والمرأتين كلتيهما ورأيت القوم كلهم اجمعين *
وأما البدل فقد تقدم انه ينقسم الى بدل كل من كل نحو رأيت زيدا
اخاك وبدل بعض من كل نحو ضربت زيدا رأسه وبدل اشتمال نحو سلبت
زيدا ثوبه وبدل غلط نحو ركبت زيدا الفرس
وأما عطف البيان الذي هو القسم الثاني من العطف فهو ما يجري
مجرى التفسير نحو رأيت أبا عبد الله زيدا وزيدا أبا عبد الله ومدحت أبا حفص
عمر أو مدحت عمر أبا حفص إذا كان الثاني أشهر من الأول وقد يكون
عطف البيان بأي التفسيرية نحو اشتريت برًّا أي قمحا
ثم إذا اجتمعت التوابع يقدم النعت ثم عطف البيان ثم التاكيد ثم
البدل ثم عطف النسق فتقول جاء علي العاقل أخوك نفسه ابو الحسن
وخالد ورأيت عليا العاقل الى آخره ومررت بعلي العاقل الى آخره كما رتب

ذلك

ذلك بعضهم فقال

نعت البيان مؤكد بدل نسق * هذا هو الترتيب في القول الأحق

الخامس عشر من المنصوبات الفعل المضارع اذا دخل عليه احد النواصب
حكم الفعل المضارع الرفع دائما متى تجرد عن الناصب والجازم فمتى دخل
عليه ناصب من النواصب الآتي ذكرها نصبه فتقول ينصر زيد عمرا برفع
ينصر لتجرده فاذا قلت اشتهي ان ينصر زيد عمرا نصبت ينصر بأن
الناصبة

والنواصب في الظاهر تسعة أربعة منها تنصب بنفسها وهي أن
ولن وإذن وكي المصدرية وخمسة منها تنصب بأن مضمرة بعدها وهي
اللام وحتى وفاء السببية وواو المعية وأو التي بمعنى إلى أو الا وبعضهم جعل
هذه الادوات الخمسة ناصبة بنفسها لا بغيرها وان كان المعنى على
اضمار أن المصدرية وعلى كل حال فلا يكون نصب المضارع الا بعد احدى
هذه التسعة المذكورة المفصلة فيما بعد وهي ادوات النصب لخصوص
المضارع *

الاداة الأولى أن المفتوحة الهمزة الساكنة النون وهي أم الباب
لانها تعمل ظاهرة ومقدرة وهي مصدرية تسبك مع الفعل بعدها
بمصدر نحو يريد الله أن يخفف عنكم اي يريد الله التخفيف عنكم ونحو
يريد الله أن يتوب عليكم اي يريد الله التوبة عليكم ويشترط في عملها
النصب ان لا تسبق بعلم والا كانت مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان
فان سبقت بظن جاز فيها الوجهان النصب والرفع نحو وحسبوا ان لا تكون
فتنة *

الثانية لن وهي حرف لنفي المستقبل كقوله تعالى قل لن يجيرني من الله
احد ولن اجد من دونه ملتحدا فكل من يجيرني وأجد منصوب بلن *

مال ورأيت امرأة ذات مال ومررت بامرأة ذات مال وجاء في امرأتان
ذواتا مال ورأيت امرأتين ذواتي مال ومررت بامرأتين ذواتي مال وجاءني
نسوة ذوات مال ورأيت نسوة ذوات مال ومررت بنسوة ذوات
مال بالكسر في النصب والجر لكونه ملحقا بجمع المؤنث السالم وهذا ما يتعلق
بالنعت *

وأما عطف النسق فهو المسمى العطف بالحرف فقد سبق بيان حروف
العطف وأن منها حتى التي بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى زيدا ويشترط
ان يكون ما بعدها مما يصح دخوله فيما قبلها فلا يقال رأيت القوم
حتى حمارا كما لا يقال رأيت الحمير حتى احد القوم لان الحمار ليس من القوم

وأما التوكيد فهو قسمان أحدهما لفظي ولا يختص بالاسم بل يكون
بتكرير اللفظ اسما كان أو فعلا أو حرفا نحو جاءني زيد زيد وجاء جاء زيد
ولا لا ونعم نعم وثانيهما معنوي ويختص بالمعرفة نحو رأيت زيدا نفسه
ورأيت الرجلين كليهما والمرأتين كلتيهما ورأيت القوم كلهم اجمعين *

وأما البدل فقد تقدم انه ينقسم الى بدل كل من كل نحو رأيت زيدا
اخاك وبدل بعض من كل نحو ضربت زيدا رأسه وبدل اشتمال نحو سلبت
زيدا ثوبه وبدل غلط نحو ركبت زيدا الفرس

وأما عطف البيان الذي هو القسم الثاني من العطف فهو ما يجري
مجرى التفسير نحو رأيت أبا عبد الله زيدا وزيدا ابا عبد الله ومدحت ابا حفص
عمر أو مدحت عمر ابا حفص اذا كان الثاني اشهر من الأول وقد يكون
عطف البيان بأي التفسيرية نحو اشتريت بُرّا أي قمحا

ثم اذا اجتمعت التوابع يقدم النعت ثم عطف البيان ثم التأكيد ثم
البدل ثم عطف النسق فتقول جاء علي العاقل اخوك نفسه ابو الحسن
وخالد ورأيت عليا العاقل الى آخره ومررت بعلي العاقل الى آخره كما رتب

ذلك

ذلك بعضهم فقال

نعت البيان مؤكد بدل نسق * هذا هو الترتيب في القول الأحق

الخامس عشر من المنصوبات الفعل المضارع اذا دخل عليه احد النواصب حكم الفعل المضارع الرفع دائما متى تجرد عن الناصب والجازم فمتى دخل عليه ناصب من النواصب الآتي ذكرها نصبه فتقول ينصر زيد عمرا برفع ينصر لتجرده فاذا قلت اشتهى ان ينصر زيد عمرا نصبت ينصر بأن الناصبة

والنواصب في الظاهر تسعة اربعة منها تنصب بنفسها وهي أن ولن وإذن وكي المصدرية وخمسة منها تنصب بأن مضمرة بعدها وهي اللام وحتى وفاء السببية وواو المعية وأو التي بمعنى الى او الا وبعضهم جعل هذه الادوات الخمسة ناصبة بنفسها لا بغيرها وان كان المعنى على اضمار أن المصدرية وعلى كل حال فلا يكون نصب المضارع الا بعد احدى هذه التسعة المذكورة المفصلة فيما بعد وهي ادوات النصب المخصوص المضارع *

الاداة الاولى أن المفتوحة الهمزة الساكنة النون وهي ام الباب لانها تعمل ظاهرة ومقدرة وهي مصدرية تسبك مع الفعل بعدها بمصدر نحو يريد الله أن يخفف عنكم اي يريد الله التخفيف عنكم ونحو يريد الله أن يتوب عليكم اي يريد الله التوبة عليكم ويشترط في عملها النصب ان لا تسبق بعلم والا كانت مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن فان سبقت بظن جاز فيها الوجهان النصب والرفع نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة *

الثانية لن وهي حرف لنفي المستقبل كقوله تعالى قل لن يجيرني من الله احد ولن اجد من دونه ملتحدا فكل من يجيرني واجد منصوب بلن *

الثالثة إذن وهي حرف جواب وجزا وتنصب المضارع بشروط ثلاثة الأول أن تكون مصدرة في أول الكلام نحو إذن أكرمك جوابا لمن قال أريد أن أزورك فاذا قلت وأنا إذن أكرمك وجب الرفع لأنها حشو الثاني ان يكون الفعل بعدها مستقبلا فلو قال لك انسان أحبك فقلت له اذن تصدق رفعت الفعل لانه يفيد الحال والقصد الاستقبال الثالث ان يكون الفعل بعدها متصلا بها كالمثال السابق وهو اذن اكرمك ويغتفر الفصل بعدة اشياء الاول الفصل بالقسم لانه جيء به للتأكيد فلا يمنع النصب نحو اذن والله نرميهم بحرب الثاني الفصل بلا النافية نحو اذن لا اهينك جوابا لمن قال اريد ان ازورك لأن النافي كالجزء من المنفي الثالث الفصل بالنداء نحو اذن يا زيد اكرمك الرابع الفصل بالظرف والجار والمجرور على رأي ابن عصفور نحو اذن عندي اكرمك او اذن في الدار اكرمك وقد نظم ذلك بعضهم فقال

أعمل إذن اذا اتتك أولا ... وسقت فعلا بعدها مستقبلا

واحذر اذا أعملتها ان تفصلا ... الا بحلف او نداء أو بلا

وافصل بظرف أو بمجرور على ... رأي ابن عصفور رئيس النبلا

ومدار هذا انه متى كان الفعل بعدها معتمدا على شيء قبلها لم تعمل وتكون لغوا ومعنى الاعتماد ان يكون ما قبل اذن مقتضيا للرفع او الجزم في الفعل الذي بعدها كما اذا قلت إن تأتني اذن اكرمك فتجزم الفعل بعدها لوقوعه جزاء للشرط وتقول أنا اذن اكرمك بالرفع لوقوع الفعل مع فاعله خبر المبتدا *

وقد لا تكون اذن للجزاء بل تتمحض للجواب كقولك لمن قال احبك اذن اظنك صادقا اذ لا مجازاة فيه فيرتفع الفعل بعدها لانه للحال

والجزاء

والجزاء انما يكون في المستقبل وترسم في جميع الاحوال بالنون الا ان أهملت فيجوز ان ترسم بالالف

الرابعة كي المصدرية لا التعليلية وعلامة مصدريتها تقدم لام التعليل عليها لفظا أو تقديرا نحو لكيلا تأسوا على ما فاتكم اي لعدم الاسا اي الحزن ونحو كي لا يكون دولة بين الاغنياء منكم فاللام مقدرة قبلها

الخامسة اللام وهي ثلاثة اقسام لام التعليل المسماة لام كي كقوله تعالى وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ولام الجحود اي النفي وهي اللام المؤكدة بعد كون ماض ناقص منفي بما او بلم كقوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم وكقوله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم واللام الزائدة المسماة المؤكدة كقوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت وكقوله تعالى يريدون ليطفئوا نور الله بافواههم وكقوله وامرنا لنسلم لرب العالمين ولام العاقبة المسماة لام الصيرورة نحو فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا فانهم التقطوه ليكون لهم قرة عين فكانت عاقبته ان صار لهم عدوا وحزنا فقد انتصب المضارع بعد لام الجر باقسامها بأن مضمرة فلهذا كان الفعل مؤولا بمصدر مجرور باللام

السادسة حتى الجارة التي بمعنى الى وينصب الفعل المضارع بعدها بأن مقدرة وجوبا اذا كان الفعل مستقبلا بالنظر الى ما قبلها ويكون أن حينئذ مع الفعل في تأويل مصدر مجرور بحتى كقوله تعالى لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى يعني لن نبرح عليه عاكفين الى رجوع موسى فاذا قلت قبل الدخول سرت حتى أدخلها نصبت لان المعنى سرت لادخلها فاذا قلت ذلك حال الدخول رفعت لان الفعل يفيد الحال مثل قولهم مرض حتى لا يرجونه *

السابعة والثامنة فاء السببية وواو المعية العاطفتين في جواب الاشياء التسعة المنظومة في قول بعضهم

مر وادع وانه وسل واعرض لحضهم * تمن وارج كذاك النفي قد كملا

اي في جواب الامر والنهي والدعاء والسؤال اي الاستفهام والعرض والتحضيض والتمني والترجي والنفي

فمثال وقوع الفعل المضارع منصوبا بعد الفاء والواو في جواب الامر زرني فاكرمك او واكرمك فاكرمك او واكرمك منصوب بأن مضمرة في تاويل مصدر معطوف بالفاء او بالواو على مصدر منسبك من الفعل الذي قبل الفاء أو الواو معمول لكون محذوف تقديره ليكن منك زيارة فاكرامٌ أو واكرام مني وهكذا يقال في جواب الثمانية الآتية ومنه بعد الفاء قول الشاعر

يا ناق سيري عنقاً فسيحا الى سليمان فنستريحا

ومثال النصب بعد الفاء والواو في جواب النهي قوله تعالى لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي وقول الشاعر لا تنه عن خلق وتأتي مثله فيحل وتأتي منصوبان بأن مضمرة بعد الفاء والواو في جواب النهي *

ومثال ذلك في جواب الدعاء قوله تعالى ربنا اطمس على اموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم وقول الشاعر

رب وفقني فلا اعدل عن * سنن الساعين في خير سنن

فقوله تعالى فلا يؤمنوا وقول الشاعر فلا اعدل منصوبان بأن مضمرة بعد فاء السببية في جواب الدعاء الذي هو طلب الادنى من الاعلى واذا قلت اللهم وفقني لانفاق مال وأخلص فيه فاخلص منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية

ومثال ذلك في الاستفهام هل اسالك فتجيبني او وتجيبني فتجيبني

منصوب

منصوب بان مضمرة بعد فاء السببية أو واو المعية ومنه بعد الفاء قوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ومنه ايضا الحديث القدسي من يدعوني فاستجيب له من يسألني فاعطيه من يستغفرني فاغفر له بنصب كل من استجيب واعطي واغفر بعد فاء السببية في جواب الاستفهام

ومثال النصب في جواب العرض وهو الطلب برفق ولين قول امرأة اسماعيل الا تنزل فتطعم وتشرب) وقولهم الا تنزل عندنا فتصيب خيرا) فتطعم منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية وتشرب بالنصب عطف عليه وتصيب منصوب بان مضمرة بعد واو المعية في جواب العرض ومن العرض بعد فاء السببية

يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فما راء كمن سمعا

فتبصر منصوب بان مضمرة وجوبا بعد فاء السببية *

ومثال النصب في جواب التحضيض الذي هو الطلب بحث وازعاج هلا اتقيت الله فيغفر لك أو ويغفر لك فيغفر أو ويغفر منصوب بأن مضمرة بعد الفاء والواو في جواب التحضيض وقوله تعالى لولا اخرتني الى أجل قريب فاصدق هو من النصب في جواب الدعاء لانه في معنى أخرني ولكن استعير لفظ التحضيض للدعاء او هو من باب العرض مجازا

ومثال النصب في جواب التمني قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما وقولك ليت لي مالا فأحج منه فأفوز وأحج منصوبان بأن مضمرة وجوبا في جواب التمني الأول بعد الفاء والثاني بعد الواو ومنه بعد الفاء قول الشاعر

الا ليت الشباب يعود يوما * فأخبره بما فعل المشيب

فاخبر منصوب بان مضمرة وجوبا بعد فاء السببية في جواب التمني *

ومثال النصب في جواب الترجي قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب اسباب

السموات فاطلع وقوله تعالى لعله يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى بنصب اطلع وتنفع ونحو قولك لعلى اراجع الشيخ فيفهمنى او ويفهمنى المسئلة فكل هذه الافعال منصوبة فى جواب الترجى بعد الفاء والواو

ومثال النصب فى جواب النفى قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا وقولك لا اخدمك وتجفونى فيموتوا وتجفونى منصوبان الاول بعد فاء السببية والثانى بعد واو المعية

واما قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون فليس بجواب النفى اذ لو كان كذلك لحذفت النون منه بل الفاء عاطفة مجردة من معنى السببية عطفت يعتذرون على يؤذن فهو داخل فى حيز النفى السابق اى لا يؤذن لهم فى العذر فلا يعتذرون

التاسعة من النواصب أو العاطفة وينتصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة وجوبا اذا صلح فى موضعها إلى أو إلا فمثال النصب بأو التى بمعنى الى قول الشاعر

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى   فما انقادت الآمال إلا لصابر

اى الى ان ادرك المنى فادرك منصوب بأن مضمرة وجوبا لصلاحية إلى موضعها والمعنى ليكن منى استسهال للصعب وادراك للمنى فى انتهاء الأمر ومثال النصب بأو التى بمعنى إلا نحو لاقتلن الكافر أو يسلم اى الا ان يسلم فيسلم منصوب بان مضمرة وجوبا بعد أو لصلاحية الا فى موضعها وهى عاطفة للمصدر المؤول على مصدر ماخوذ من الفعل قبلها *

فاضمار أن بعد فاء السببية وواو المعية وأو وهى العواطف الثلاثة واجب وقد تأتى الفاء لمجرد العطف فينتصب الفعل المضارع بعدها جوازا اذا عطف بها على اسم صريح نحو قوله لولا توقع معتر فأرضيه بنصب ارضيه عطفا على توقع وكذلك تضمر ان جوازا بعد واو المعية اذا عطفت

بها

بها على اسم صريح كقول ميسون زوجة معاوية

للبس عباءة وتقر عيني احبّ الى من لبس الشفوف

التقدير للبس عباءة واقرار عيني

ويضاف الى الاحرف الثلاثة العاطفة في نصب المضارع بان مضمرة جوازا من حروف العطف ثمّ العاطفة بالعطف بها على اسم صريح كقوله

اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر

ولم يسمع نصب المضارع بأن مضمرة بعد شئ من احرف العطف الا بعد هذه الاربعة التي هي الفاء والواو وأو وثم

ومن هذا يفهم أن أن تضمر بين اثنين من حروف الجر وهما اللام وحتى وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي الفاء والواو وأو ويضاف اليها ثم فهذا بيان النواصب للفعل المضارع وقد تحذف نون الافعال الخمسة للتخفيف لغير ناصب ولا جازم وهي لغة فصيحة كقوله صلى الله عليه وسلم ولا تؤمنوا حتى تحابوا فانها قد حذفت بعد لا النافية في ولا تؤمنوا وليست مجزومة بلا النافية فان الجزم بها انما سمع عن العرب فيما اذا صلح قبلها كي نحو جئته لا يكن له عليّ حجة كما يعلم من جدول الجوازم في الباب الثالث عشر ولنذكرها جدولا لمزيد الوضوح *

جدول النواصب للمضارع وبيان ما ينصب بنفسه وما ينصب بأن مضمرة وما يهمل

عدد	نواصب	مضارع منصوب	مضارع مرفوع	مضارع يجوز فيه الرفع والنصب
١	أن	أرجو أن يغفر الله لي	علم أن سيكون منكم مرضى	وحسبوا أن لا تكون فتنة
٢	لن	لن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي	✣	✣
٣	إذن	إذن أكرمك لمن قال أريد أن أزورك	أنا إذن أكرمك إذن تصدق جوابا لمن قال أحبك	إذن في البلد أكرمك وإذن أكرمك
٤	كي المصدرية	كي تقر عينها	✣	✣
٥	لام الجر بأقسامها من بعدها	لئلا يكون ما كان الله ليعذبهم ليذهب عنكم الرجس	✣	✣
٦	حتى	حتى يرجع إلينا موسى	مرض حتى لا يرجونه	وزلزلوا حتى يقول الرسول
٧	فاء السببية بعد نفي أو طلب	لا يقضى عليهم فيموتوا	ولا يؤذن لهم فيعتذرون	ما تأتينا فتحدثنا
٨	واو المعية العاطفة	أتجمعون وتحفظون	هل يجوز رفع زيد فأكرمه ولا حلاوة جاءه	لا تأكل السمك وتشرب اللبن
٩	أو العاطفة التي بمعنى إلى أو إلا أو لام التعليل	لألزمنك أو تقضيني حقي أي إلى أن تقضيني أو لأقتلن الكافر أو يسلم أي إلا أن يسلم أو لأرضين الله أو يغفر لي أي كي يغفر	✣	تقاتلونهم أو يسلمون

المثال الأول مسبوق للشروط والثاني أن فيه مسبوقة بعلم وفي الثالث مسبوقة بما يفيد الظن
٢ نفي الاستقبال في هذه الآية محدود وقد يكون غير محدود نحو قوله تعالى إن الذين يدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا * والرفع على رأي بعضهم
٣ النصب على رأي أن عصفور والرفع على رأي
وإذا وقعت بعد الواو والفاء جاز إعمالها والغاؤها وهو الأكثر نحو وإذن لا يلبثون خلفك إلا قليلا فإذن لا يؤتون الناس نقيرا *
٤ تسبقها اللام لفظا أو تقديرا والحالية من اللام يجوز أن تكون تعليلية بمعنى لام العلة فالفعل منصوب بأن مضمرة بعدها نحو كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم *
٥ الأولى لام الجر والثانية لام الجحود والثالثة لام التأكيد فإن مضمرة جوازا بعد الأولى ووجوبا بعد الأخريين
٦ قرئ بالرفع والنصب نظرا إلى حكاية الحال والى أن قول الرسول والمؤمنين مستقبل بالنظر إلى الزلزال والنصب على التي بمعنى إلى بأن مضمرة وجوبا وكذلك تضمر أن وجوبا بعد الحروف الآتية *
٧ الفاء في الثاني لمجرد العطف وفي الثالث إذا كانت للعطف مع السببية انتصب الفعل أو لمجرد العطف رفع *
٨ إن قصدت الجمع نصبت وإن قصدت تشريك الأول مع الثاني رفعت
٩ قرئ بالرفع والنصب فالرفع على التخيير بين المقاتلة والإسلام أو على تقدير مبتدأ والنصب على معنى تقاتلونهم إلى أن يسلموا ومثله نموت في قول امرئ القيس
فقلت له لا تبك عينك إنما * نحاول ملكا أو نموت فنعذرا * نصبه فعطفه عليه فنعذر وقال سيبويه ولو رفعه لكان عربيا جائزا عطفا على نحاول أو على تقدير مبتدأ أي نحن نموت

جدول نصب المضارع بأن مضمرة جوازا بعد الفاء والواو وأو وثم اذا كان العطف بها على اسم خالص

بعد الفاء	مثاله	بعد الواو	مثاله	بعد أو	مثاله	بعد ثم	مثاله	ملحوظات
	لولا توقع معتر فأرضيه		للبس عباءة وتقر عيني		ما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا		اني وقتلي سليكا ثم أعقله	هذه الحروف الاربعة مخصوصة من بين حروف العطف بأن تعطف المضارع على اسم خالص فينصب بأن مضمرة جوازا بعدها *

جدول مبين للأشياء التسعة التي ينصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء والواو

بيان الاشياء التسعة التي تسبق المضارع المعطوف بفاء السببية او واو المعية فينصب بأن مضمرة وجوبا

عدد	نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء	أمثلة	عدد	نصب المضارع بأن بعد الواو	أمثلة	ملحوظات
١	جواب الامر	تعال فأحسن اليك	١	جواب الامر	تعال واحسن اليك	١ فعل الامر او المضارع المقرون بلام الامر او اسم فعل الامر بصيغة فعل الامر لا باسم فعل الامر هو
٢	جواب النهي	لا تخاصم زيدا فيغضب	٢	جواب النهي	لا تخاصم زيدا ويغضب	٣ فعل الدعاء في الحقيقة فعل امر ولهذا جعل بعضهم الاجوبة ثمانية
٣	جواب الدعاء	رب وفقني فاطيعك	٣	جواب الدعاء	رب وفقني واطيعك	٤ جواب الاستفهام يسمى ايضا جواب السؤال
٤	جواب الاستفهام	هل لزيد صديق فينصره	٤	جواب الاستفهام	هل لزيد صديق وينصره	٥ هو الطلب برفق ولين بأداة العرض
٥	جواب العرض	الا تنزل عندنا فتصيب خيرا	٥	جواب العرض	الا تنزل عندنا وتصيب خيرا	٦ هو الطلب بحث وازعاج بأداة التحضيض
٦	جواب التحضيض	هلا احسنت الى زيد فيشكرك	٦	جواب التحضيض	هلا احسنت الى زيد ويشكرك	٧ التمني طلب ما لا طمع فيه او ما فيه عسر كعود الشباب وكسب المال
٧	جواب التمني	ليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب	٧	جواب التمني	ليت الشباب يعود يوما واخبره بما فعل المشيب	٨ الترجي هو طلب الامر المحبوب
٨	جواب الترجي	لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع	٨	جواب الترجي	لعلي اراجع الشيخ ويفهمني المسئلة	٩ يشترط في النفي ان يكون نفيا محضا اي لم ينتقض بالا ونحوها *
٩	جواب النفي	لا يقضى على زيد فيموت	٩	جواب النفي	لا يقضى على زيد ويموت	

ثم ان الفعل المضارع المنصوب بالنواصب المتقدمة يكون نصبه ظاهرا نحو لن يقوم ولن يرمى ولن يدعو زيد ونحو الزيدان لن يقوما والزيدون لن يقوموا ويا هند لن تقومى أو مقدرا نحو لن يخشى زيد او محليا نحو لن يقومن زيد والنسوة لن يقمن وهذا المضارع المنصوب هو تمام المنصوبات الخمسة عشر وكلها من نوع الاسماء ما عداه
وقد استفيد مما تقدم ان المرفوعات والمنصوبات من جنس الاسماء والافعال لاشتراك الاسماء والافعال فى الرفع والنصب وان المرفوع من الافعال هو الفعل المضارع المجرد من الناصب والجازم كما ان المنصوب منها هو الفعل المضارع الذى دخل عليه احدى النواصب التسعة وقد سبق لنا أن الخفض مختص بالاسماء كما ان الجزم مختص بالافعال فلنشرع الان فى بيان مخفوضات الاسماء

الباب الثانى عشر فى عوامل الخفض وفى مخفوضات الاسماء

يشتمل هذا الباب على قسمين القسم الاول فى بيان عوامل الخفض والقسم الثانى فى بيان الاسماء المخفوضة ظاهرة أو مضمرة
فأما القسم الأول فيشتمل على ثلاثة أنواع من العوامل تعمل الخفض النوع الأول حروف الخفض وتسمى حروف الجر وحروف الاضافة لأنها توصل معانى الافعال الى الاسماء والنوع الثانى المضاف اى ما اشتمل على النسبة الاضافية والنوع الثالث التبعية للمخفوض بالحرف أو بالمضاف *

النوع الأول يشتمل على سبعة عشر خافضا الأول من ومعناها ابتداء الغاية فى المكان نحو سرت من البصرة وتكون للتبعيض نحو اخذت من الدراهم وللتبيين نحو لى عشرون من الدراهم ونحو فاجتنبوا الرجس من الأوثان وتكون مزيدة نحو ما جاءنى من احد *

وَمَا اتخذ الله من ولد وما كان معه من إلهٍ ونحو هل من إله غير الله فلا
تزاد الا في النفي وشبهه الثاني الى ومعناها انتهاء الغاية في المكان
نحو سرت الى البصرة والى الله ترجعون وهي معارضة لمن وتكون بمعنى
المصاحبة نحو قوله تعالى ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم وقوله لقد
ظلمك بسؤال نعجتك الى نعاجه فيقال إنها بمعنى مع الثالث حتى
وهي بمعنى الى الا انه يجب ان يكون مجرورها آخر جزء ينتهي به المذكور
قبلها نحو اكلت السمكة حتى رأسها أو عنده نحو نمت البارحة حتى الصباح
فالرأس ينتهي به السمكة والصباح عنده تنتهي الليلة ولو قلت حتى
نصفها أو ثلثها لم يجز والرأس داخل في الحكم الذي قبلها وهو الاكل
والصباح داخل في النوم ومنه قوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر
وحقها ان يدخل ما بعدها فيما قبلها بخلاف الى وكلمة الى تدخل على
المظهر والمضمر بخلاف حتى فلا تدخل الا على المظهر الرابع في ومعناها
الظرفية نحو المال في الكيس والركض في الميدان ونظرت في الكتاب
وسعى زيد في حاجته وتكون بمعنى على نحو ولأصلبنكم في جذوع النخل
لتمكن المصلوب في الجذع تمكن الظرف في المظروف مبالغة الخامس الباء
ومعناها الإلصاق نحو به داء ومررت بزيد وتكون للاستعانة نحو
كتبت بالقلم وبتوفيق الله فعلت وَبِسْمِ الله قرأت وتكون للمصاحبة
نحو خرج زيد بأهله واشترى الفرس بلجامه وتكون للقسم نحو أقسمت
بالله والله أُقسم به وتكون مزيدة نحو وكفى بالله شهيدا وبحسبك
درهم السادس اللام ومعناها الملك نحو المال لزيد وتكون
بمعنى الاختصاص نحو الجل للفرس وبمعنى الاستحقاق نحو الحمد لله
وتكون للتعليل نحو جئت للزيارة وتكون مزيدة نحو ردف لكم بعض
الذي تستعجلون اى ردفكم السابع رُبَّ ومعناها التقليل وتختص

بالنكرة ظاهرة أو مضمرة ولها صدر الكلام نحو رب رجل كريم لقيته
ورب رجلا نفعني بشجاعته وتدخل عليها ما فتكفها عن العمل فتدخل
حينئذ على الفعل والاسم نحو ربما خرج زيد وربما زيد في الدار ومن
دخولها على الفعل قوله تعالى ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين
واضمار رب بعد الواو كثير في الكلام نحو وليل كموج البحر ارخى سدوله
وتضمر بعد بل نحو بل بلد ملء الفجاج قتمه وبعد الفاء نحو فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع وتحذف رب ويبقى عملها نحو رسم دار وقفت
في طلله الثامن واو القسم نحو والله وهي مبدلة من باء القسم
نحو اقسمت بالله التاسع تاء القسم نحو تالله وهي مبدلة من
واو القسم ولا تدخل الا على اسم الله وقل تالرحمن وتربّ الكعبة
وهذه الخوافض السبعة لا تكون الا حروفا فلا تكون اسماء ولا افعالا
اي لا تكون مترددة بين الحروف وغيرها بخلاف ادوات الخفض الآتية
فمنها خمسة تكون حروفا تارة واسماء تارة أخرى كما سيأتي العاشر على
ومعناها الاستعلاء نحو زيد على السطح وعمرو عليه دين وتكون
بمعنى لكن نحو قوله

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا * على ان قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس بنافع * اذا كان من تهواه ليس بذي ود

فعلى بمعنى لكن فهي للاستدراك ولهذا قيل انها مما لا تحتاج في هذا المعنى
الى متعلق وتكون اسما نحو نظرته من على الجبل اي من فوقه الحادي عشر
عن ومعناها المجاوزة اي البعد نحو رميت السهم عن القوس لان السهم
يجاوز القوس ويبعد عنها ومنه قولهم فلان اطعم خدمه عن الجوع
وكساهم عن العري اي باعد عنهم الجوع والعري وتكون عن اسما في قولك
جلست من عن يمينه اي من جانب يمينه الثاني عشر الكاف

نحو

نحو قولك زيد كالبدر والذي كزيد أخوك وتكون اسما نحو يضحكن عن كالبرد اي عن مثل البرد اي عن ثنايا مثل البرد الثالث عشر والرابع عشر مُذ ومُنذ ومعناهما ابتداء الغاية في الزمان الماضي كقولك ما رأيته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم السبت ويكونان اسمين ويرفع ما بعدهما سواء أريد بهما أول المدة او جميعها نحو ما رأيته مذ يومُ الجمعة ومُذ يومان ويجوز الجر واذا وقع بعدهما فعل كان ظرفا نحو حضرت مُذ قام زيد ومنذ جاء عمرو والثلاثة الباقية تكون تارة حروفا جارة وتارة أفعالا

الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر خلا وعدا وحاشا ومعناها الاستثناء نحو قام القوم خلا زيدٍ وعدا عمروٍ وحاشا بكرٍ بالجر وتكون أفعالا ماضية فينتصب ما بعدها على المفعولية فاذا تقدمت ما على عدا وخلا وجب نصب ما بعدهما ومن الجر بحاشا قول الشاعر

حاشا أبي ثوبان ان به ضنا عن الملحاة والشتم

وأما قوله تعالى حاشا لله فمعناه أُنزّه الله تنزيها من كل سوء فهو واقع موقع المصدر وتحذف ألف حاشا كما قرئ حاش لله بدون ألف وقرئ ايضا حاشا لله بالتنوين وزاد بعضهم من حروف الجر لولا وجعلها تجر الضمير نحو لولاك ولولاه فتكون شبيهة بالزائد والضمير المتصل بها نائب عن المنفصل يعرب مبتدأ وبعضهم زاد لعل في لغة هذيل نحو قوله

لعلّ الله فضلكم علينا بشيء ان أمكم شريم

فهي ايضا حرف جر شبيه بالزائد وسائر حروف الجر لا بد لها من متعلق تتعلق به فعلا كان او في معنى الفعل الا ما كان زائدا منها أو شبيها بالزائد وهو المنظوم في قول بعضهم

وكل حروف الجر تبغي تعلقا سوى ستة عن حفظها ليس تستغني

لعلّ ولولا ثم ربّ من زيدهم * وكاف للتشبيه وحرف للاستثنا الآن الصحيح ان كاف التشبيه تتعلق والاولى ابدالها بعلى التي للاستدراك بمعنى لكن نحو زيد لا ينفعنا بشئ على انه غيرها من معنا وهذه صورة جدولها المشتمل على بيان معانيها وامثلتها *

جدول حروف الجر التي لا تحتاج الى متعلق كغيرها

عدد	حروف الجر	معاني	امثلة	ملحوظات
١	لولا	حرف امتناع لوجود	لولاكم لكنا مؤمنين	الكاف ضمير متصل في محل المنفصل مبتدأ محذوف الخبر وجوبا اي لولا انتم موجودون وجملة لكنا مؤمنين جواب لولا لا محل لها من الاعراب *
٢	لعل	الترجي والتعليل	لعل الله فضلكم علينا لعل ابي المغوار منك قريب	٢ لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة وجملة فضلكم خبر وابي المغوار مبتدأ مرفوع بواو مقدرة ومضاف اليه وقريب خبر *
٣	رب	التقليل	١ رب رجل عندي	٣ رجل في المثال الاول مرفوع تقديرا على الابتداء وفي الثاني منصوب تقديرا على المفعولية وفي الثالث محتمل للرفع والنصب تقديرا على الابتداء او المفعولية والضمير المتصل في المثال الرابع في محل ضمير منفصل مبتدأ وخبره الظرف ورجلا تمييز منصوب وفي الثاني في محل نصب مفعول وفي باقي الامثلة محتمل للابتدائية والمفعولية فيكون مرفوع المحل او منصوبه *
			٢ رب رجل صالح لقيت	
			٣ رب رجل صالح لقيته	
			٤ ربه رجلا عندي	
			٥ ربه امرأة لقيت	
			٦ ربه رجلين لقيتهما	
			٧ ربه امرأتين لقيتهما	
			٨ ربه رجالا لقيتهم	
			٩ ربه نساء لقيتهن	
٤	على	بمعنى [illegible] انه	زيد على ما هو عليه من الفضل بخيل	٤ اي مع ما عليه من الفضل ومثله قولهم على انه لو صح كذا لكان كذا وبعضهم يقدر لها متعلقا
٥	حرف الجر الزائد نحو من والباء	يزاد للتأكيد [illegible] الجر الزائد	نحو ما الباغ من مفر وبحسبك درهم زيد لعمرو ضارب	٥ في المثالين الاولين زيد حرف الجر في المبتدأ وفي الثالث زيد في معمول الخبر حيث ضعف الوصف عن العمل فيه الا بواسطة حرف الجر *
٦	خلا وعدا وحاشا	حروف استثناء	قام القوم خلا زيد وعدا عمرو وحاشا بكر	٦ فهي بمعنى دون او غير *

فهذه الستة لا تحتاج الى متعلق منها نوع الزائد ليس له معنى من معاني حروف الجر الخاصة بها والخمسة الاخرى شبيهة بالزائد يعني اصلية شبيهة بالزائد في عدم المتعلق وانما كانت اصلية لافادتها معانٍ تعدت بها من الافعال الى الاسماء

وقد يحذف حرف الجر فيتعدى الفعل بنفسه نحو وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رجلا ومنه دخلت الدار ومنه قوله

امرتك الخيرَ فافعل ما أمرتَ به ... فقد تركتُك ذا مالٍ وذا نشب

وبعضهم يسمى هذا النوع بالمفعول منه ويسمى ايضا بالحذف والايصال وهو مشهور بهذا الاسم

والنوع الثاني وهو المضاف ينقسم الى قسمين **القسم الاول** ما تكون اضافته معنوية يعني ما تكون فيه فائدة الاضافة عائدة على المعنى بان يستفيد المضاف التعريف من المضاف اليه ان كان معرفة مثل غلامُ زيدٍ او التخصيص ان كان نكرة مثل غلامُ رجلٍ والقسم الثاني ما تكون اضافته لفظية بان يكون المضاف وصفا مضافا الى معموله مثل هذا ضاربُ زيدٍ الآنَ اوغداً فضارب وصف لانه اسم فاعل مضاف الى معموله وهو زيد بدليل انك لو قطعته عن الاضافة نصبته فتقول هذا ضاربٌ زيدا فعلم بهذا انه مضاف الى معموله بخلاف مثل غلامُ زيدٍ فانك اذا قطعته عن الاضافة لم يكن زيد معمولا للغلام فاضافة نحو ضاربُ زيدٍ لفظية لانها تفيد تخفيف اللفظ بحذف التنوين او نون التثنية والجمع نحو هذا ضارب زيد وهذان ضاربا زيد وهؤلاء ضاربوا زيد فان اصله ضارب زيدا وضاربان زيدا وضاربون زيدا فخفف لفظه بحذف التنوين والنون فلا يفيد لفظه تعريفا ولا تخصيصا فلهذا يقال اضافة

الوصف الى معموله على نية الانفصال

ثم ان الاضافة المعنوية يقال لها اضافة حقيقية لافادتها تعريف المضاف او تخصيصه ولا تخلو من ان تكون بمعنى اللام نحو غلام زيد ودار عمرو ومال خالد ودار من الله او بمعنى من نحو قولك خاتم فضة وسوار ذهب وثياب سندس وباب ساج وهي اضافة الشئ الى جنسه ويصح ان يخبر فيها بالاسم الثاني عن الاول فيقال الخاتم فضة والسوار ذهب او تكون بمعنى في نحو مكر الليل ومن الاضافة التي بمعنى اللام نحو قولك ابو بكر بن ابي قحافة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورفيقه في الغار اي ابو بكر ابن ابي قحافة صاحب لرسول الله ورفيق له في الغار ومن الاضافة التي بمعنى من قولك هذا رطل زيت وكيل قمح وذراع ارض وثلاثة رجال اي رطل من زيت وكيل من قمح وثلاثة من رجال فجميع اضافة الاعداد الى المعدودات والمقادير الى المقدرات اضافة معنوية بمعنى من واما الاضافة التي بمعنى في فضابطها ان يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف

ومتى كانت الاضافة معنوية فان المضاف يتعرف بها اذا كان المضاف اليه معرفة ولا يجوز دخول الالف واللام عليه فلو قلت في غلام زيد الغلام زيد لم يجز لان التعريف قد حصل بالاضافة فاستغني بها عن لام التعريف بخلاف الاضافة اللفظية غير الحقيقية فهي في تقدير الانفصال فلم يتعرف المضاف ولو اضيف الى المعرفة تقول مررت برجل ضارب زيد وبرجل معمور الدار وجاءني رجل حسن الوجه فوقع صفة للنكرة قال تعالى هديا بالغ الكعبة ولو كانت الاضافة حقيقية لما جاز ان تقع صفة للنكرة لان الصفة تتبع الموصوف تعريفا وتنكيرا

واضافة اسم الفاعل الى المفعول انما تكون لفظية اذا اريد به الحال
او الاستقبال كما تقدم واما اذا اريد به المضى او الدوام كانت
معنوية ومفيدة للتعريف نحو قوله تعالى الحمد لله فاطر السموات والارض
وقوله تعالى غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب وقوله تعالى
مالك يوم الدين بعد قوله تعالى الحمد لله رب العالمين فهو صفة
لله تعالى

ويستثنى من الاسماء التى تتعرف بالاضافة الى المعرفة اضافة معنوية
ثلاثة اسماء متوغلة فى الابهام وهى غير ومثل وشبه
فان هذه الاسماء لا تتعرف وان اضيفت الى المعارف ولهذا
تقع صفات للنكرات فى هذه الحالة تقول مررت برجل غيرك ومررت
بغلام مثل زيد وشبهه قال تعالى يستبدل قوماً غيركم وقال
أإله غير الله وقال فليأتوا بحديث مثله

النوع الثالث من عوامل الخفض الجر بالتبعية فى التوابع الاربعة
وهى النعت والعطف والتوكيد والبدل وهى الاسماء التى لا تعرب
الا على سبيل التبع لغيرها فحيث تبعت متبوعها فى الرفع والنصب
فكذلك ينبغى ان تتبعه فى حالة الخفض لاجراء التوابع فى اعرابها
على وتيرة واحدة بدون نظر الى ان العامل فى التابع هو العامل فى
المتبوع لان هذه العلة موجودة ايضا فى الرفع والنصب ولم تكن
موجبة لتقليل الاقسام وبالجملة فالتبعية سبب الجر ان لم تكن
جارة *

فمثال الخفض بالتبعية فى النعت مررت بزيد العاقل ومررت
بغلام هند العاقلة ومثال الخفض بها فى العطف مررت بزيد
وعمرو ومررت بغلامى هند ودعد ومثال الخفض بها فى التوكيد

مررت بزيد نفسه وبالقوم كلهم ومررت بغلام هند نفسها
ورأيت غلمان النساء كلهن ومثال الخفض بها في البدل مررت
بزيد أخيك وحضرت بدار الزيود اخوتك ومثال الخفض بها
في عطف البيان زيد منسوب الى ابي حفص عمر وقولك كان العدل
في ايام امير المؤمنين ابي حفص عمر

وأما الخفض بالمجاورة نحو هذا جحر ضب خرب وكقوله تعالى
يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس في قراءة الجر وقيل ان النحاس
في الآية بمعنى الدخان فالجر ليس بالمجاورة او بالتوهم نحو ليس زيد
قائما ولا قاعدٍ بتوهم الباء في خبر ليس فليس قياسيا حتى يركن اليه
وان عُدّ نوعا من عوامل الخفض

وأما القسم الثاني وهو الاسماء المخفوضة فيكون في الاسماء
بالنسبة لكونها ظاهرة أو مضمرة مجرورة بحرف او مضاف او تبعية
مثال ذلك قولك ثواب عملي الطيب لي وثواب عملنا
الطيب لنا وثواب عملك الطيب لك وثواب عملكما الطيب لكما
وثواب عملكم الطيب لكم وثواب عملكن الطيب لكن وثواب عمله
الطيب له وثواب عملها الطيب لها وثواب عملهما الطيب لهما
وثواب عملهم الطيب لهم وثواب عملهن الطيب لهن فهذا مثال الاسماء
المخفوضة بالحرف والمضاف والتبعية ولنذكر هنا جدولا يشتمل
على عوامل الخفض واقسامها وامثلتها لتمرين التعليم *

(جدول عوامل الخفض بأنواعها وأمثلتها)

عدد	خوافض		أنواع	أمثلة	ملحوظات
١	حروف الجر	١	اصلى	مررت بزيد	حصر بعضهم الخفض فيها وقال ان خفض المضاف انما هو بالحروف المقدرة فيه وهي اللام ومن وفي فالخافض في الحقيقة انما هو الحرف والصحيح خلافه * الاضافة المعنوية بقسميها حقيقية فلا تجامع حرف التعريف ولا التنوين ولا نون التثنية والجمع واللفظية ايضا لا تجامع النون ولا التنوين وانما تجامع الالف واللام * معنى كون اللفظية على نية الانفصال انه يصح أن تقول ضارب زيدا بالتنوين والضاربين زيدا والضاربين زيدا بخلاف غلام زيد * المناسب جعل التبعية قسما من عوامل الخفض تسهيلا للمبتدى لاسيما وانه متداول على الالسنة في الاعراب حيث يقال دائما نعت المخفوض مخفوض وهكذا المعطوف على المخفوض مخفوض * ومنه كأن ثبيرا في عرانين وبله كبير أناس في بجاد مزمل * توهم المتكلم دخول الباء في خبر ليس فجر بالتوهم وهذا النوع في الحقيقة يرجع للتبعية *
		٢	زائد	وكفى بالله شهيدا	
		٣	شبيه بالزائد	رب رجل كريم لقيته	
٢	[illegible]	١	اضافة معنوية مفيدة التعريف	كغلام زيد وعبدى زيد ومجاهدى الاسلام	
		٢	اضافة معنوية مفيدة التخصيص	[illegible]	
		٣	اضافة لفظية بتقدير الانفصال	كضارب زيد والضارب الرجل والضاربا زيد بالتثنية والضاربو زيد بالجمع	
٣	تبعية	١	نعت	مررت بزيد الكريم	
		٢	عطف نسق	مررت بزيد وعمرو	
		٣	عطف بيان	مررت بابي حفص عمر	
		٤	توكيد	مررت بالقوم كلهم	
		٥	بدل	رضيت بالدرهم نصفه	
٤	مجاورة	*	*	يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس في قراءة الجر ومثله هذا جحر ضب خرب	
٥	توهم	*	*	ليس زيد قائما ولا قاعد	

فهذا ما يتعلق بالخوافض والمخفوضات التي هي القسم الثالث من المعربات فلم يبق من المعربات الا المجزومات من الافعال *

(الباب الثالث عشر في عوامل الجزم ومجزومات الافعال)

القسمُ الأول في عوامل الجزم بالأدوات

عوامل الجزم للافعال المضارعة عشرون جازمًا وهي نوعان أحدهما ما يجزم فعلا واحدًا وهو ثمانية جوازم والثاني ما يجزم فعلين شرطا وجزاء وهو اثنا عشر جازمًا

فاول الجوازم من النوع الأول لمْ وهي حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه الى المضي كقوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوًا احد والثاني لمّا وهي حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه الى المضي كلمْ ويشترط في منفي لمّا ان يكون متصلا بالحال نحو بل لمّا يذوقوا عذاب اى لم يذوقوه الى الآن وذوقهم له متوقع * والثالث ألمْ وهي مركبة من همزة الاستفهام التقريري ولم النافية الجازمة وبدخول هذه الهمزة عليها صار ما بعدها مثبتًا كقوله تعالى ألم نشرح لك صدرك اى شرحنا لك صدرك فلهذا عطف عليه ووضعنا ومثله ألم يجدك يتيمًا فاوى ووجدك ضالًّا فهدى ومثله ايضا ألم يجعل كيدهم في تضليل وارسل عليهم طيرًا ابابيل والرابع ألمّا وهي لمّا النافية الجازمة دخلت عليها همزة الاستفهام التقريري ومثالها قول الشاعر

اليكم يا بني بكرٍ اليكم ألمّا تعرفوا منّا اليقينا

والخامس لام الامر كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته * والسادس لام الدعاء التي هي لام الامر استعملت في الدعاء كقوله تعالى حكاية عن الكفار ونادوا يا مالك ليقض علينا ربك والسابع لا الناهية كقوله تعالى لا تشرك بالله والثامن لا الدعائية التي هي لا الناهية استعملت في الدعاء كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا ربنا ولا تحمل علينا اصرًا كما حملته على الذين من قبلنا

ربّنا

ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به .

وأما جوازم النوع الثاني الاثنا عشر فأولها إنْ بكسر الهمزة وسكون النون وهي حرف شرط وجزاء وتعمل ظاهرة ومقدرة * فمثال عملها ظاهرة قوله تعالى إن يشأ يرحمكم أو ان يشأ يعذبكم ومثال عملها مقدرة ويكون بعد الاشياء التي تجاب بفاء السببية اذا حذفت الفاء ما عدا النفي فلا تجزم بعده فيجزم الفعل بان مضمرة اذا وقع جوابا للامر نحو زرني اكرمك بالجزم ومنه قوله تعالى ادع لنا ربك يبين لنا ما هي يعني ان تدع لنا ربك يبين لنا ما هي وهكذا ومثله ما اذا وقع جوابا للنهي في بعض المواضع نحو لا تفعل شرا يكن خيرا لك ونحو لا تدن من الاسد تسلم بخلاف لا تدن من الاسد ياكلك فلا جزم او للاستفهام نحو اين بيتك ازرك بالجزم ومنه قوله تعالى هل ادلكم على تجارة إلى ان قال يغفر لكم او للتمني نحو ليت لي مالا انفقه او للعرض نحو الا تنزل عندنا تصب خيرا او للترجي نحو لعلي اراجع الشيخ يفهمني المسئلة أو للتحضيض نحو هلا تنزل عندنا تصب خيرا *

وجواز الجزم في هذه المواضع انما يكون عند قصد الجزاء فان لم تقصد الجزاء رفعت الفعل وذلك نحو قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني فمن قرأ بالرفع جعله صفة لقوله وليا وانه ليس جوابا للامر ومن قرا بالجزم جعله جوابا للامر ومما ورد بالرفع فقط ثم ذرهم في خوضهم يلعبون فليس المقصود في الآية الجزاء بل الحالية فجملة يلعبون وقعت موقع الحال اي اتركهم في خوضهم لاعبين *

ولعمل إن ظاهرة ومضمرة كانت ام الباب بالنسبة لما يجزم فعلين حتى قيل إن الجوازم الاحدى عشر التي هي اسماء شروط جازمة إنما

وضعت موضع إن لقصد الايجاز والاختصار مثلا من الشرطية في قولك من تضرب أضرب قائمة مقام إن وكان حق الكلام أن يقال ان تضرب زيدا اضرب زيدا وان تضرب عمرا اضرب عمرا وان تضرب خالدا اضرب خالدا وهكذا الى ما لا نهاية فاتى باسم عام يشمل الجميع وترك استعمال ان معه فقيل من تضرب اضرب فدل ذلك على كل انسان فلهذا احكم باسمية اسماء الشروط وأنها بنيت لتضمنها معنى إن الشرطية وأنها لها محل من الاعراب

ثاني الجوازم التي تجزم فعلين ما نحو قوله تعالى وما تفعلوا من خير يعلمه الله ثالثها من كقوله تعالى ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب رابعها مهما نحو مهما تذهب اذهب وكقوله تعالى وقالوا مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين خامسها اذ ما كقوله

وانك اذ ما تأت ما انت آمر به   تلف من اياه تأمر آتيا

سادسها اي كقوله تعالى أيا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى سابعها متى كقوله ولكن متى تسترفد القوم أرفد أي متى تطلب الرفد من القوم ارفد وكقوله

متى تأته تعشو الى ضوء ناره   تجد خير نار عندها خير موقد

ثامنها أيان كقوله فأيان ما تعدل به الريح تنزل تاسعها أين كقوله تعالى اينما تكونوا يأت بكم الله جميعا عاشرها أنى نحو قول الشاعر

فاصبحت انى تأتها تستجر بها   تجد حطبا جزلا ونارا تأججا

حادي عشرها حيثما وهي ظرف مكان اتصلت بها ما الزائدة فلا تعمل الجزم الا اذا اتصلت بها نحو حيثما تجلس اجلس وقد تكون

ظرفا

ظرفا للزمان كقوله

* حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان *

ثاني عشرها كيفما وانما تعمل هذا العمل اذا وافق شرطها جوابها
نحو كيفما تجلس أجلس فلا يصح كيفما تجلس أذهب ولم يعلم لها من
كلام العرب شاهد *

ومما سمع جزمه لفعلين لكن في الشعر فقط إذا في نحو قول الشاعر

* استغن ما اغناك ربك بالغنى * واذا تصبك خصاصة فتجمل *

فالجزم بها سماعي في الشعر وانما عملت اذا وان كانت شرطا غير جازم
حملا على متى كما اهملت متى حملا عليها كقول عائشة رضي الله عنها
خطابا له صلى الله عليه وسلم في مرضه حين امر ابا بكر ان يصلي بالناس
ان ابا بكر رجل أسيف وانه متى يقوم مقامك لا يُسمِع الناسَ برفع
الشرط والجزاء والمتداول عدم الجزم باذا ولو في الشعر كقوله

* والنفس راغبة اذا رغبتها * واذا ترد الى قليل تقنعُ *

برفع ترد وتقنع ومثل اذا في عدم الجزم لمّا الوجودية ولو
الامتناعية ولولا ولوما واما فانها وان دلت على الشرط
والتعليق الا انها لا تعمل الجزم في فعل شرط ولا جواب وسياتي بيانها
فاذا اضيفت الاثني عشر اداة الجازمة لفعلين الى الحروف الثمانية
التي تجزم فعلا واحدا كانت جوازم الفعل المضارع عشرين بدون
عدّ إذ الخاصة بالشعر التي لا تجزم في النثر ابدا ولنذكر جدول
هذه الادوات ببيان معانيها واعاريبها فنقول *

جدول الجوازم العشرين مع بيان معانيها وذكر امثلتها واعراب الامثلة

عدد	صيغة	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
١	لم	هي حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه الى المضي ولا يجوز حذف مجزومه الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر احفظ الخ	نحو قوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد احفظ وديعتك التي استودعتها * يوم الاعازب ان وصلت وان لم * اى وان لم تصل	لم حرف نفي وجزم وقلب يلد فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره وفاعله ضمير مستتر يعود الى الله تعالى والواو عاطفة جملة لم يولد ولم يكن له على جملة لم يلد ويولد مجزوم بلم ايضا ويكن مجزوم ايضا بلم وهو فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وكفوا خبرها مقدما واحد اسمها مؤخرا وله جار ومجرور متعلق بكفوا وفي هذه الاية دليل على جواز تقديم خبرها اذا لم يكن جارا ومجرورا على اسمها وعلى جواز الفصل بين كان ومعمولها بمعمول معمولها اذا كان جارا ومجرورا *
٢	لما	هي مثل لم في جزم المضارع ونفي معناه وقلبه الى الماضي ولكن منفيها مستمر النفي الى زمن التكلم ومتوقع الحصول في المستقبل *	بل لما يذوقوا عذاب اى لم يذوقوه الى الآن وسيذوقونه	لما حرف نفي وجزم وقلب ويذوقوا فعل مضارع مجزوم بلما وجزمه حذف النون والواو ضمير الجمع في محل رفع على الفاعلية وعذاب اصله عذابي فحذفت الياء تخفيفا استغناء عنها بالكسرة وهو منصوب على انه مفعول يذوقوا وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة تخفيفا *
٣	الم	هي همزة الاستفهام التقريري ولم النافية [illegible] همزة الاستفهام التقريري كالذي هو حمل المخاطب على الاعتراف بامر استقر عنده ثبوته او نفيه	كقوله تعالى الم نشرح لك صدرك وكقول الشاعر الم اك جاركم ويكون بيني * وبينكم المودة والاخاء *	فالهمزة هي همزة الاستفهام التقريري ولم حرف نفي وجزم وقلب ونشرح فعل مضارع مجزوم بها وعلامة جزمه سكون آخره وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن ولك متعلق بنشرح وصدرك منصوب بنشرح على انه مفعول به والكاف مضاف اليه والخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم *

تابع ما قبله

عدد	اسم الجازم	النوع والمعنى	امثله	اعراب
٤	الما	هى همزة الاستفهام التقريرى ولما النافية الجازمة وفى الحقيقة العمل للفظ لما ولا دخل لهمزة التقرير فى الجزم	كقول الشاعر اليكم يا بنى بكر اليكم الما تعرفوا منا اليقينا وقولك لمن انكر معروفك الما احسن اليك *	تعرفوا فعل مضارع مجزوم بالما وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون لانه من الافعال الخمسة والواو ضمير الجمع المذكر المخاطب فى محل رفع على انه فاعل ومنا جار ومجرور متعلق بتعرفوا واليقينا منصوب بتعرفوا على انه مفعول
٥	لام الامر	هى اللام الموضوعة لطلب الفعل اذا كان الطلب من الاعلى للادنى وقد تستعمل فى التهديد	كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته كقوله تعالى فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر *	ينفق فعل مضارع مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه سكون آخره وذو بمعنى صاحب وهو مرفوع على انه فاعل بنفق وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وسعة مخفوض على انه مضاف اليه ومن حرف خفض وسعته مخفوض بمن والهاء ضمير فى محل خفض على انه مضاف اليه ومن سعته متعلق بينفق
٦	لام الدعاء	هى لام الامر استعملت فى الدعاء الذى هو طلب الفعل من الادنى للاعلى وتستعمل فى الالتماس وهو طلب الفعل من المساوى *	ليقض علينا ربك ليقض لى حاجتى يا صاحب	اللام لام الدعاء تجزم المضارع ويقض مضارع مجزوم بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف الياء لدلالة الكسرة عليها وعلينا جار ومجرور متعلق بيقض وربك مرفوع على انه فاعل يقض والكاف مضاف اليه فى محل جر وهى ضمير متصل للمفرد المخاطب وهو مالك عليه السلام
٧	لا الناهية	اى الموضوعة للنهى وهو طلب الكف من الاعلى للادنى وتستعمل فى التهديد *	كقوله تعالى لا تشرك بالله حكاية عن لقمان واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بنى لا تشرك بالله وكقولك لعبدك لا تطعنى	فتشرك فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا فى محل رفع وبالله متعلق بتشرك *

تابع ما قبله

عدد	ادوات الجزم	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
٨	لا الدعائية	اي الموضوعة لطلب الكف من الادنى الى الاعلى	كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به *	ربنا منادى منصوب على انه مضاف وحرف الندا محذوف اي يا ربنا ونا ضمير متصل للمتكلم ومن معه هم المؤمنون في محل خفض على انه مضاف اليه ولا دعائية تؤاخذنا مضارع مجزوم بلا وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت في محل رفع ونا في محل نصب على انه مفعول تؤاخذ وقس عليه في الاعراب ما بعده *
	لا النافية	سمع عن العرب الجزم بها اذا صلح قبلها كي لكن الجزم بها قليل فلم تعد من الجوازم	جئته لا يكن له علي حجة وليس من المجزوم بها قوله صلى الله عليه وسلم ولا تؤمنوا حتى تحابوا لانه لا يصلح لدخول كي عليه بل حذف النون للتخفيف في لغة فصيحة	
٩	إن	الشرطية المستعملة لربط فعل بفعل	كقوله تعالى ان يشا يرحمكم او ان يشا يعذبكم *	ان حرف شرط جازم يجزم فعلين يسمى الاول شرطا والثاني جوابا وجزاء ويشا اصله ممدود فلما دخل عليه الجازم سكن اخره فالتقى ساكنان الالف والهمزة فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وفاعل يشا ضمير مستتر فيه جوازا يعود على الله تعالى وجملة يشا جملة الشرط ويرحم فعل مضارع مجزوم بان وعلامة جزمه سكون اخره وفاعله مستتر يعود على الله تعالى والكاف ضمير متصل للجمع المذكر المخاطب في موضع نصب بيرحم على انه مفعول به والميم علامة الجمع وجملة يرحمكم جواب الشرط وقس الباقي *

نم	[illegible]	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
١٠	مَا	اسم موضوع لما لا يعقل ثم ضمن معنى الشرط	نحو قوله تعالى وما تفعلوا من خير يعلمه الله * وقوله تعالى ما ننسخ من آية او ننسها نات بخير منها او مثلها *	فما اسم شرط يجزم فعلين وهو في موضع نصب على انه مفعول تفعلوا وتفعلوا فعل مضارع مجزوم بما وعلامة جزمه حذف النون وهو فعل الشرط والواو ضمير متصل للجمع المذكر المخاطب في محل رفع على انه فاعل من خير جار ومجرور متعلق بتفعلوا بيان لما وجملة تفعلوا من خير جملة الشرط ويعلمه فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بما وعلامة جزمه السكون والهاء ضمير يعود الى الخير في محل نصب بيعلم على انه مفعول والاسم الكريم فاعل يعلمه *
١١	مَن	اسم موضوع لمن يعقل ثم ضمن معنى الشرط *	كقوله تعالى ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب ومنه قول الشاعر من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الله سيان * وجملة المبتدا والخبر وهو الله يشكرها جواب الشرط وكان حقه ان يقترن بالفاء لولا الضرورة الشعرية *	فمن اسم شرط يجزم فعلين وهو في محل رفع على انه مبتدا ويتق فعل مضارع مجزوم بحذف الياء فعل الشرط وفاعله ضمير مستتر يعود على من والاسم الكريم منصوب على التعظيم وجملة الشرط في محل رفع خبر المبتدا وعدم الفائدة بالخبر بسبب التعليق ويجعل فعل مضارع مجزوم بمن وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر يعود على الله تعالى وله جار ومجرور متعلق بيجعل ومخرجا منصوب بيجعل على انه مفعول والواو في ويرزقه حرف عطف ويرزق مضارع مجزوم بالعطف على يجعل وفاعله ضمير مستتر يعود على الله تعالى والهاء في محل نصب على انه مفعول به ليرزق ومن حرف جر متعلق بيرزق وحيث مبني على الضم في محل جر بمن وهو مضاف الى الجملة بعده ولا نافية ويحتسب فعل مضارع مرفوع لتجرده وفاعله يعود الى من وجملة لا يحتسب في محل جر باضافة حيث اليها لان حيث لا يضاف الا الى الجملة

تابع ما قبله

عدد	ادوات الجزم	النوع ومعناه	امثلة	اعراب
١٢	مهما	اسم موضوع للدلالة على ما لا يعقل غير الزمان ثم ضمن معنى الشرط فبني لتضمنه معنى الشرط*	كقوله تعالى وقالوا مهما تاتنا به من اية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين وقول الشاعر أغرك مني ان حبك قاتلي* وانك مهما تامري القلب يفعل* وجواب الشرط في البيت مضارع بخلافه في الاية فهو جملة*	فمهما اسم شرط يجزم فعلين وهو في محل رفع على انه مبتدا وخبره جملة الشرط كما تقدم في من وتات فعل مضارع مجزوم بمهما وعلامة جزمه حذف الياء والفاعل مستتر فيه وجوبا تقديره انت ونا ضمير متصل في محل نصب بتات على انه مفعول به وبه متعلق بتات ومن اية بيان لمهما متعلق بتات والضمير في به عائد على مهما لتسحرنا اللام لام كي وتسحر فعل مضارع منصوب بان مقدرة جوازا بعد لام كي وفاعل تسحر ضمير مستتر فيه تقديره انت ونا ضمير في محل نصب بتسحر على انه مفعول به وبها جار ومجرور متعلق بتسحر والضمير في بها يعود على اية فما الفاء رابطة لجواب الشرط وما نافية حجازية ترفع الاسم وتنصب الخبر كليس ونحن ضمير منفصل للمتكلم ومعه غيره في محل رفع على انه اسم ما وبمؤمنين الباء صلة ومؤمنين مجرور بالباء وهو منصوب وعلامة نصبه ياء مقدرة منع من ظهورها اليا التي جلبها حرف الجر الصلة خبر ما الحجازية ولك جار ومجرور متعلق بمؤمنين وجملة فما نحن لك بمؤمنين في محل جزم جواب مهما*
١٣	إذما	هي حرف شرط جازم بمنزلة ان الشرطية	كقول الشاعر وانك اذما تات ما انت آمر به* تلف من اياه تامر آتيا*	فاذما حرف شرط يجزم فعلين تات فعل الشرط مجزوم باذما وعلامة جزمه حذف الياء وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا وما اسم موصول في محل نصب على انه مفعول تات وانت آمر مبتدا وخبر وبه متعلق بآمر وجملة انت آمر به صلة الموصول وهو ما لا محل لها من الاعراب والعائد من الصلة الى الموصول الهاء في به وجملة تات ما انت امر به جملة الشرط وتلف مضارع الفي بمعنى وجد جواب الشرط مجزوم باذما وعلامة جزمه حذف اليا وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت ومن اسم موصول في محل نصب على انه مفعول تلف واياه ضمير منفصل للمفرد الغائب في محل نصب على انه مفعول لتامر مقدم عليه وتامر فعل مضارع مرفوع للتجرد وآتيا منصوب بتلف على انه مفعول ثاني لتلف لان الفي يتعدى لمفعولين

تابع ما قبله

عدد	[illegible]	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
١٤	أيّ	هي اسم شرط ومعناها بحسب ما تضاف اليه لفظا او تقديرا فان اضيفت الى ظرف زمان فهي ظرف زمان وان اضيفت الى ظرف مكان فهي ظرف مكان وان اضيفت الى غيرهما فهي غير	كقوله تعالى ايّا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ومثله قولهم ايهم يَضرب يُضرب الاول بالبناء للمعلوم والثاني بالبناء للمجهول اي من يضرب الناس يضربه الناس	ايا اسم شرط يجزم فعلين وهو منصوب على انه مفعول تدعوا وما صلة وتدعوا فعل الشرط مجزوم بحذف النون نيابة عن السكون لانه من الافعال الخمسة والفاء رابطة لجواب الشرط وله جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوبا خبر مقدم تقديره فكائنة له الاسماء الحسنى والاسما مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة والحسنى مرفوع على انه صفة للاسماء بضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر لانه مقصور وجملة فله الاسما الحسنى في محل جزم جواب الشرط وضمير له يرجع الى المدعو
١٥	متى	هي للعموم في الازمان تتضمن معنى الشرط فتعمل	كقوله انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني ومثله ولكن متى يسترفد القوم ارفد	* فمتى اسم شرط وهو ظرف زمان يجزم فعلين وتستتر فعل مضارع مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين وفاعله ضمير مستتر فيه وارقد مضارع مجزوم بمتى جواب الشرط وفاعله ضمير مستتر فيه
١٦	ايان	اسم موضوع للعموم في الزمان كمتى ضمن معنى الشرط *	كقوله فايان ما تعدل به الريح تنزل ومثله قولهم ايان نؤمنك تأمن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا *	* فايان اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية الزمانية العامل فيه النصب فعل الشرط بعده وتعدل فعل الشرط مجزوم بالسكون وكسر للروي والياء فاعل تعدل ايضا بالسكون واما فاعل تنزل فهو ضمير يعود عليها *
١٧	اين	اسم موضوع للمكان ثم تلحقها ما الزائدة	كقوله تعالى اينما تكونوا يأت بكم الله جميعا ومثله قوله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت	فاين اسم شرط يجزم فعلين وهو ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية وما صلة وتكونوا فعل مضارع تام مجزوم باين على انه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون والواو ضمير جمع المذكر المخاطب في محل رفع على انه فاعل لتكونوا ويأت مضارع مجزوم باين على انه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الياء وبكم جار ومجرور متعلق بيأت والاسم الكريم فاعل وجميعا منصوب على انه حال من بكم *

تابع ماقبله

نمرة	الادوات	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
	آنى	اسم موضوع للمكان ضمن معنى الشرط مثل اين قبله *	كقوله خليلى انى تاتيانى تاتيا * اخا غير ما يرضيكما لا يحاول * ومنه ايضا قول الشاعر فاصبحت انى تاتها تجد حطبا تستجر بها * جزلا ونارا تاججا *	انى اسم شرط يجزم فعلين وهو فى محل نصب على الظرفية بفعل الشرط وتاتيا فعل مضارع مجزوم بانى على انه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون لانه من الافعال الخمسة والالف ضمير متصل للمثنى المذكر المخاطب فى محل رفع على انه فاعل والنون للوقاية والياء مفعول وتاتيا جواب الشرط مجزوم بحذف النون والالف فاعل واخا منصوب بالفتحة على انه مفعول *
١٩	حيثما	هو ظرف مكان ضمن معنى الشرط بشرط دخول ما عليه *	كقوله حيثما تستقم يقدر لك الاله نجاحا فى غابر الازمان *	حيثما اسم شرط يجزم فعلين وتستقم فعل الشرط وهو مجزوم بحيثما وعلامة جزمه سكون آخره وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت ويقدر فعل مضارع جواب الشرط وهو مجزوم بحيثما وعلامة جزمه السكون ولك جار ومجرور متعلق بيقدر والاسم الكريم فاعل ونجاحا مفعول بيقدر منصوب وفى غابر الازمان جار ومجرور فى محل نصب على انه صفة لنجاحا وغابر الازمان مستقبلها وبهذا البيت استدل ابن هشام على ان حيثما تستعمل ظرف زمان *
٢٠	كيفما	اسم موضوع للدلالة على الحال ثم ضمن معنى الشرط والجزم بها مذهب كوفى سواء اقترنت بما اولا ان اتفق فعلاها فى اللفظ والمعنى لكن بشرط صحة المعنى وجوز البصريون ان تكون شرطية غير جازمة بشرط اتفاق اللفظ والمعنى	نحو كيفما تجلس اجلس وكيفما تامر افعل وكيف تجلس اقعد عند الكوفيين واما البصريون فلا يجيزون الا نحو كيف تصنع اصنع واتفق الطائفتان على منع كيف تجلس اذهب لفساد المعنى	كيفما اسم شرط جازم مبنى على السكون فى محل نصب على الحالية مؤولا بالمشتق يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه وتجلس فعل مضارع فعل الشرط مجزوم واجلس فعل مضارع جواب الشرط والمعنى ان تجلس متكيفا بكيفية مخصوصة اجلس متكيفا بها وقس عليه باقى الامثلة *

ولنذكر هنا جدول ادوات الشروط غير الجازمة وهى التى لا يكون لشرطها ولا لجوابها محل من الاعراب *

جدول

جدول ادوات الشرط الغير الجازمة وهي التي لا يكون لشرطها ولا لجوابها محل من الاعراب

ع	اداة شرط غير جازمة	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
١	اذا الظرفية	ظرف زمان مضمن معنى ان الشرطية تستدعي شرطا وجوابا وتختص بالدخول على الجملة الفعلية ماضوية او مضارعية *	كقوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا فسبح * ومنه قوله * والنفس راغبة اذا رغبتها * واذا ترد الى قليل تقنع *	اذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه جاء فعل ماض نصر الله فاعل ومضاف اليه وجملة الفعل والفاعل في محل جر باضافة اذا اليها والفتح معطوف على نصر ورأيت فعل وفاعل والناس مفعول رأيت يدخلون فعل وفاعل في موضع نصب على الحال من الناس اي داخلين في دين الله جار ومجرور ومضاف اليه متعلق بيدخلون افواجا حال من فاعل يدخلون فهي حال متداخلة فسبح فعل امر وفاعل وقرن بالفاء لانه جواب اذا وهو العامل فيها *
٢	لما الوجودية	هي حرف ربط على الصحيح تقتضي تحقق شيء لتحقق غيره ويقال لها حرف وجود لوجود * وتختص بالماضي لفظا ومعنى شرطا وجوابا	نحو قوله تعالى ولما جاء عيسى بالبينات قال قد جئتكم بالحكمة ومنه قوله تعالى فلما ذهب عن ابراهيم الروع وجاءته البشرى يجادلنا وليس الجواب يجادلنا بل فعل ماض محذوف تقديره اقبل يجادلنا او هو جاءته البشرى والواو صلة فالجواب ماض على كل حال *	لما حرف وجود لوجود وجاء فعل ماض فعل الشرط وعيسى فاعله مرفوع بضمة مقدرة للتعذر بالبينات جار ومجرور ومتعلق بجاء قال فعل ماض جواب الشرط لا محل له من الاعراب والفاعل مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على عيسى قد جئتكم قد حرف تحقيق وجئتكم فعل وفاعل ومفعول وبالحكمة متعلق به والجملة في محل نصب مقول القول *

تابع جدول ادوات الشروط الغير الجازمة الخ

عدد	اداة شرط غير جازمة	النوع والمعنى	امثله	اعراب
٣	اما الشرطية	هى حرف شرط وتفصيل وتوكيد ودليل شرطيتها ربط جوابها بالفاء ودليل التفصيل استقراء مواردها و[illegible] تكرارها لفظا او تقديرا واما التاكيد فظاهر لانك تقول زيد ذاهب فاذا قصدت توكيده وانه لا محالة ذاهب قلت اما زيد فذاهب وتختص بالدخول على الجملة الاسمية والفا لازمة فى جوابها على الاكثر الا اذا كان قول محذوف فتحذف تبعا لمحذوفه	نحو فاما الذين امنوا فيعلمون انه الحق من ربهم واما الذين كفروا فيقولون ماذا اراد الله بهذا مثلا واما تكرارها المستغنى عنه باحد القسمين نحو قوله تعالى فاما الذين امنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم الآية اى واما الذين كفروا فلهم كذا وكذا * نحو واما الذين اسودت وجوههم اكفرتم اى فيقال لهم اكفرتم *	اما حرف شرط وتفصيل وتاكيد والذين مبتدأ مبنى على الياء فى محل رفع وامنوا فعل وفاعل لا محل لها من الاعراب صلة الموصول والفا رابطة للجواب ويعلمون فعل وفاعل فى محل رفع خبر لمبتدا محذوف تقديره فهم يعلمون وانه الحق من ربهم جملة ان واسمها وخبرها سدت مسد مفعولى يعلم واما الذين كفروا فيقولون اعرابه نظير ما قبله وماذا اراد الله بهذا مثلا فما استفهامية مبتدأ مبنى على السكون وذا اسم موصول بمعنى الذى خبر فى محل رفع واراد الله فعل وفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ويصح ان تكون ماذا كلمة مركبة معناها الاستفهام فى محل نصب مفعول مقدم لاراد الله وعلى كل فمثلا منصوب على التمييز او على الحال كما نصبت على الحال فى قوله تعالى هذه ناقة الله لكم آية وجملة ماذا اراد الله بهذا مثلا * فى محل نصب مقول القول

تابع جدول أدوات الشروط الغير الجازمة الخ

عدد	أدوات شرط غير جازمة	النوع والمعنى	أمثلة	إعراب
٤	لو الشرطية الامتناعية	هي حرف امتناع لما يليه واستلزامه لتاليه كامتناع مستلزم طلوع الشمس في وجود النهار في قولك لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجودا * وجوابها اما مضارع منفي بلم او ماض مثبت او منفي بما والغالب على الماضي المثبت اقترانه باللام وعلى المنفي تجرده منها *	لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجودا وكقوله تعالى لو نشاء لجعلناه حطاما وكقولك لو كانت الشمس غير طالعة كان الليل موجودا وكقوله تعالى لو نشاء جعلناه اجاجا وكقوله تعالى ولو شاء ربك ما فعلوه وكقول الشاعر ولو نعطى الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي وكقول الشاعر في وصف فرس سريع السير ولو طار ذو حافر قبلها * لطارت ولكنه لم يطر	لو حرف امتناع لما يليه واستلزام لتاليه كان فعل ماض ناقص والتاء للتانيث والشمس اسمها وطالعة خبرها واللام واقعة في جواب لو وكان فعل ماض ناقص والنهار اسمها وموجودا خبرها وجملة كان النهار موجودا جواب لو لا محل لها من الاعراب ومثله باقي الامثلة

تابع جدول ادوات الشروط الغير الجازمة الخ

نمرة	اداة شرط غير جازمة	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
٥	لولا الشرطية الامتناعية	معناه حرف امتناع لوجود اعنى يربط امتناع الجملة الثانية بوجود الاولى اى امتناع الجواب لوجود الشرط وتختص بالمبتدات المحذوف اخبارها العامة * وجوابها يكون ماض مثبت ولم يجئ غالبا باللام وهو فى القرآن بغيرها والغالب فى ماض منفى بما تجرده من اللام وقد يذكر خبر المبتدا بعدها وجوبا اذا كان خاصا *	كقوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض وقوله تعالى ولولا فضل الله عليكم ورحمته لهمت وقوله تعالى ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكى منكم من احد وكقول الشاعر لولا مخافة الاحباب ما وجدت * [illegible] لولا زيد سالنا وكقولهم لولا ... ما سلم ومنه حديث لولا قومك حديثو عهد بالاسلام لهدمت الكعبة *	لولا حرف امتناع لوجود دفع مبتدا والاسم الكريم مضاف اليه من اضافة المصدر الى فاعله والناس مفعول منصوب بالمصدر وبعض منصوب على البدلية من الناس وببعض متعلق بدفع واللام فى لفسدت واقعة فى جواب لولا وفسدت فعل ماض والتاء للتانيث والارض فاعل والجملة جواب لولا لا محل لها من الاعراب وقس عليه باقى الامثلة
٦	لوما الشرطية	بمنزلة لولا	نحو لوما زيد لاكرمتك ومنه قول الشاعر لوما الاصاخة للوشاة لكان لى من بعد سخطك فى رضاك رجاء *	لوما حرف امتناع لوجود وزيد مبتدا محذوف الخبر وجوبا لانه كون مطلق واللام فى لاكرمتك واقعة فى جواب لوما واكرمتك فعل وفاعل ومفعول والجملة جواب لوما لا محل لها من الاعراب *

فهذه ادوات الجزم الستة المذكورة فى هذا الجدول ومثل
غيرها مما لم يذكر فيه نحو كلما فى قوله تعالى كلما اضاء لهم مشوا
فيه فلا عمل لها فى شرط ولا جواب لا فى النثر ولا فى الشعر الا
إذا فقد سبق انه قد سمع الجزم بها فى الشعر
ومذهب البصريين ان الجزم لا يكون بغير الجوازم المعروفة
المتفق عليها وأجاز الكوفيون الجزم بالموصول مع صلته فيما
يتسبب من الجزاء عن الصلة تشبيها بجواب الشرط نحو الذى يأتينى
احسن اليه بجزم احسن قياسا على من يأتنى احسن اليه واستشهدوا
بقول الشاعر

* فلا تحفرن بئرا تريد اخا بها * فانك فيها انت من دونه تقع *
* كذاك الذى يبغى على الناس ظالما * تصبه على رغم عواقب ما صنع *

وجاء الجزم ايضا فى متسبب عن نكرة موصوفة بما يصلح ان يكون
جزاء للشرط كقول الشاعر *

* وان امرأ لا يرتجى الخير عنده * يكن سيئا فعلا على من يصاحبه *

فحمل ذلك البصريون على الضرورة مع احتمال ان تكون هذه
الشواهد من تسكين ضمة الاعراب تخفيفا كما قرئ وينصركم
ويأمركم ويشعركم بالتسكين للتخفيف

القسم الثانى من عوامل الجزم الجزم بالتبعية من المعلوم
أن التابع فى الاصطلاح هو المشارك لما قبله فى اعرابه اللفظى
أو المحلى فيدخل فى التابع الاسم والفعل فكما يتبع الاسم الاسم
فى اعرابه اللفظى او المحلى كذلك يتبع الفعل الفعل على اللفظ أو
المحل وقد تقدم غير مرة أن توابع الاسماء خمسة وهى النعت
وعطف البيان وعطف النسق والتوكيد والبدل *

فتبعية الفعل لا تكون في النعت لأن الفعل لا ينعت ولا تكون
في التوكيد المعنوي الذي هو بالنفس والعين ونحوهما فالنعت
والتوكيد المعنوي لا يتبعان فعلا ولا جملة
وانما تكون في عطف النسق وفي عطف البيان اي في نوع منه
وهو التفسير باي أو بدونها وفي البدل وفي التوكيد اللفظي
مثال الجزم بالعطف على كل من فعل الشرط وجزائه قوله
تعالى وان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم اموالكم
فتتقوا مجزوم لعطفه على فعل الشرط ولا يسألكم مجزوم لعطفه
على يؤتكم ومثله قول الشاعر
ومن يعترف منا ويخضع نوله ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما
فيخضع معطوف على يعترف ولا يخش معطوف على نوله فلهذا
جزما بالعطف على المجزوم لفظا ومثله قوله تعالى وان تخفوها
وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ونكفر عنكم من سيئاتكم بالجزم فان
تؤتوها مجزوم بعطفه على الشرط ونكفر مجزوم بعطفه على محل
الجزاء اذ هو في محل جزم للجملة المقرونة بالفاء وجملة الجزاء
اذا قرنت بالفاء كقوله تعالى من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم
في قراءة من قرأ به يعطف على محلها بالجزم ثم ان جواب الشرط
اذا لم يصلح لمباشرة أداة الشرط يقرن بالفاء سواء كانت الجملة
اسمية كالاية أو فعلية خبرية كقوله تعالى وان يعودوا فقد
مضت سنة الأولين لاقتران الماضي بقد فجملة فقد مضت سنة
الأولين في محل جزم لوقوعها جوابا لان أو انشائية كقوله تعالى
وان كنتم جنبا فاطهروا فجملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا
لان وتارة تقرن الجملة باذا الفجائية ولا تكون الا اسمية

وأداة

وأداة الشرط إِنْ خاصة نحو اذا هُمْ يقنطون من قوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون ففي هذه الامثلة جواب الشرط الجمل المقرونة بالفاء أو باذا فالعطف بالجزم اذا وقع يكون على محلها بعد تمامها

فان كانت جملة الجواب مصدرة بماض خال عن الفاء نحو ان قام زيد قام عمرو فالجزم محكوم به على محل الفعل وحده وهو قام وكذلك اذا كانت جملة الشرط مصدرة بماض فمحل الجزم له خاصة لا للجملة ولهذا صح عطف المضارع بالجزم على الماضي قبل ذكر فاعله نحو ان قام ويقعدا اخوك قام عمرو فلولا ان المحل لقام وحده للزم عطف المضارع على الجملة قبل تمامها وهو ممنوع *

فهذه امثلة الجزم بتبعية العطف بالحروف وهو عطف النسق *

وأما الجزم في عطف البيان بالنسبة للفعل المجزوم فيكون فيما فيه أي التفسيرية نحو ان يرحل زيد أي يسافر أتبعه فيسافر تفسير ليرحل مجزوم بتبعية عطف البيان وقد يكون في تفسير الفعل المحذوف في الاشتغال بدون أي نحو قول الشاعر

فمن نحن نؤمنه يبت وهو آمن وَمن لا نجره يمس منا مُرَوَّعا

فنؤمنه فعل مفسر لنؤمن قبل نحن محذوفا مجزوما بمن والاصل من نؤمن نؤمنه فلما حذف نؤمن برز الضمير وهو نحن فالمفسر بهذا المعنى من قبيل عطف البيان لان المفسر بكسر السين يتبع المفسر بفتحها في اعرابه

وأما الجزم بتبعية البدل الذي هو في الحقيقة على نية تكرار العامل فيكون في اقسام البدل الا بدل البعض من الكل اذ الفعل

لا يتبعض الا إن نظر لمتعلق الفعل **مثاله** في بدل الشيء من الشيء قول الشاعر متى تأتنا تلمم بنا في ديارنا ومثله ان تجئني تمش الى اكرمك فان الالمام هو الاتيان فهو بدل فعل من فعل مساو له في المعنى **ومثال** بدل الاشتمال في الفعل المجزوم قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف له العذاب فيضاعف بدل اشتمال من يلق ومنه ايضا من يصل الينا يستعن بنا يعن ومنه ايضا ان يعطك الله ما تحب يعطك العلم تنجح فان اعطاء ما تحب يشتمل على اعطاء العلم ويعطك العلم بدل اشتمال ويصح ان يكون مثالا لبدل البعض من الكل في الفعل ومثله قوله تعالى امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين وعلى كلتا الحالتين فالاشتمال والبعضية بالنظر الى المتعلق ويصح أن يمثل لبدل البعض من الكل بنحو ان تصل تسجد لله يرحمك **ومثال** بدل الغلط المجزوم ان تمش تركب تصل سريعا اذا اردت أن تقول ان تركب تصل سريعا فغلطت فقلت ان تمش ثم ابدلت منه تركب فقد جزمته على البدلية ومثله ان تطعم زيدا تكسه يرحمك الله **ومثال** التوكيد اللفظي المجزوم قولك ان تتق تتق مولاك تدخل الجنة او ان تتق تتق مولاك تفلح فقد تبع التوكيد اللفظي متبوعه في الجزم وغاية التأكيد اللفظي تكرير اللفظ مرتين الى ثلاث مرات فقد اتفق الادباء على أن التوكيد في لسان العرب اذا وقع بالتكرار لا يزاد عليها .

فتبين من هذا ان عوامل الجزم اما حروف أو اسماء جازمة وأن الجزم كما يكون بها يكون بالتبعية نسقا وبيانا وبدلا وتوكيدا لفظيا واذا اصل المجزومات اللفظية الفعل المضارع بدليل

أن

ان الحروف التي تجزم فعلا واحدا الا تدخل الا عليه نحو لم يلد ولم يولد وان المجزومات المحلية انما تكون في بعض الحالات فيما يجزم فعلين وهما فعل الشرط وفعل الجزاء

فاذا كان الشرط والجزاء مضارعين وجب جزمهما نحو ومن يتق الله يجعل له مخرجا وان كان الشرط مضارعا والجزاء ماضيا وجب جزم الشرط المضارع لفظا وكان فعل الجزاء في محل جزم اي في محل مضارع لو ذكر لكان مجزوما نحو من يستجر بنا اجرناه فاجرناه في محل نجره وان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا كان فعل الشرط في محل جزم وجاز جزم المضارع على انه جزاء الشرط وجاز رفعه على انه خبر لمبتدا محذوف مع الفاء نحو من استجار بنا نجره او نجيره فعلى الرفع يكون التقدير فنحن نجيره فالجملة في محل جزم

وان كان الشرط والجزاء ماضيين كانا مجزومين محلا نحو من استجار بنا اجرناه بدليل صحة العطف عليه بالجزم فانه يصح ان تقول من استجار بنا ويلتجئ الينا اجرناه ولا نغدر به

وقد سبق انه اذا كان الجزاء لا يصلح لمباشرة اداة الشرط قرن بالفاء او باذا الفجائية وكان محله جزما

الباب الرابع عشر في بيان الجملة واقسامها

اللفظ المركب المشتمل على مسند ومسند اليه ونسبة بينهما مقصودة لذاتها المفيد فائدة يحسن سكوت المتكلم عليها بحيث يعده السامع حسنا فيكتفي به ولا ينتظر شيأ آخر انتظارا تاما لاحتوائه على المسند والمسند اليه والنسبة بينهما المقصودة لذاتها هو ما يسمى عند النحويين كلاما نحو العلم نافع وفاز العالم كما يسمى ايضا جملة فان كان اللفظ مركبا مشتملا على الاسناد الاصلي ولكن غير مفيد سمي

جملة فقط نحو ان كان العلم نافعًا فكل كلام جملة وليس كل جملة كلامًا

تحقيقة الجملة اللفظ المركب المشتمل على اسناد اصلي سواء افاد فائدة يحسن السكوت عليها أو لا

والفائدة التي يحسن السكوت عليها هي ما تستفاد من المبتدأ وخبره ومن الفعل وفاعله نحو زيد قائم وضرب زيد فان السامع وان انتظر من قولنا ضرب زيد المفعول به الا ان انتظاره غير تام فان الكلام تم بدون ذكره

تنقسم الجملة بالنظر لما بدئت به الى قسمين اسمية وفعلية نسبة لما بدئت به

فالجملة الاسمية ما بدئت حقيقة أو حكمًا باسم مسند اليه أو مسند صريح او مؤول مثال المبدوءة حقيقة باسم صريح مسند اليه الصوم فرض ومثال المبدوءة حقيقة كذلك باسم مؤول مسند اليه قوله تعالى وأن تصوموا خير لكم

ومثال المبدوءة باسم صريح مسند أقائم الزيدان وهيهات العقيق ومثال المبدوءة به حكمًا وأسروا النجوى الذين ظلموا على مذهب الجمهور من اعراب الذين ظلموا مبتدأ والجملة قبله خبرا اذ حق المبتدأ التقدم فهو مبدوء به حكمًا فالجملة اسمية فان أعرب بدلا من الضمير ففعلية وكذلك نعم الرجل زيد ان اعرب المخصوص بالمدح وهو زيد مبتدأ وما قبله خبرا فاسمية وان اعرب خبرًا لمحذوف فالجملة الاولى فعلية والثانية اسمية

ثم ان الجملة الاسمية اذا دخل عليها حرف فلا يغير التسمية سواء غير الاعراب دون المعنى نحو ان زيدا قائم أو المعنى دون الاعراب نحو ما زيد قائم أو غيرهما معًا نحو لا رجل في الدار أو لم يغير

شيئا منها نحو انما زيد قائم

والجملة الفعلية ما بدئت بفعل سواء كان ماضيا كضرب زيد او مضارعا كيضرب عمرو او امرا كاضرب خالدا وسواء كان متصرفا كما مثل وجامدا كنعم الرجل وحبذا زيد وبئست المرأة وسواء كان تاما كما مثل اوناقصا نحو كان زيد قائما وسواء كان مبنيا للفاعل كما مثل او للمفعول نحو قتل الخراصون وسواء كان مذكورا كما مثل او محذوفا نحو زيدا ضربته فزيدا مفعول لفعل محذوف يفسره ضربت المذكور والتقدير ضربت زيدا ضربته

ثم ان الجملة الفعلية ان دخل على فعلها حرف استفهام او نفي او غيره لم تتغير التسمية سواء غير ذلك الحرف الاعراب او المعنى او لم يغير شيئا نحو هل قام زيد وما قام عمرو ولم يقم عمرو ولن يقوم خالد وسواء بدئت بالفعل الآن كما مثل او بحسب الاصل نحو يا زيد لان الاصل ادعو زيدا فحذف فادعو وعوض عنه حرف النداء وسواء تقدم معمول الفعل عليه نحو زيدا ضربت وفريقا كذبتم او لم يتقدم عليه كالامثلة السابقة

وان بدئت الجملة بظرف او جار ومجرور نحو اعندك زيد وافي الله شك وان قدر المرفوع فاعلا بالاستقرار المحذوف فانه يحتمل ان يقدر اسما فتكون اسمية بهذا الاعتبار ويحتمل ان يقدر فعلا فتكون فعلية بهذا التقدير فالجملة الظرفية لا تخرج عن الاسمية او الفعلية فان قدر المرفوع فاعلا بالظرف او الجار والمجرور وبعد الاستقرار المحذوف ولا مبتدأ مخبرا عنه باحدهما كانت الجملة ظرفية فيصح ان تعد بهذا الاعتبار قسما ثالثا

وتنقسم الجملة باعتبار الاستقرار في ضمن جملة اخرى وعدمه

الى اربعة اقسام صغرى وكبرى وذات وجهين ولا صغرى ولا كبرى
فالاول الجملة الصغرى وهي ما كانت مستقرة في ضمن جملة
اخرى بان كانت واقعة خبرا عن مبتدا في الحال او في الاصل اسمية
كانت او فعلية نحو قام ابوه من زيد قام ابوه ونحو ابوه قائم
من زيد ابوه قائم ونحو قام ابوه او ابوه قائم من ظننت زيدا قام
ابوه او ابوه قائم
والثاني الجملة الكبرى وهي ما استقر في ضمنها جملة اخرى
بان وقع الخبر فيها جملة نحو زيد قام ابوه او ابوه قائم سواء
كانت اسمية كما مثل او فعلية نحو ظننت زيدا قام ابوه او ابوه قائم
والثالث الجملة الصغرى والكبرى معا وتسمى ذات وجهين
وهي ما وقعت خبرا عن مبتدا وكان فيها مبتدا خبره جملة
كما اذا قيل زيد ابوه غلامه منطلق فزيد مبتدا اول وابوه مبتدا
ثان وغلام مبتدا ثالث ومنطلق خبر الثالث وهو غلام وجملة غلامه
منطلق خبر الثاني وهو ابو رابطها ضمير غلامه وجملة ابوه غلامه
منطلق خبر عن زيد رابطها ضمير ابوه فيسمى المجموع وهو زيد ابوه
غلامه منطلق جملة كبرى لوقوع الخبر فيها جملة وتسمى جملة غلامه
منطلق جملة صغرى لوقوعها خبرا وتسمى جملة ابوه غلامه منطلق
صغرى باعتبار وقوعها خبرا عن زيد وكبرى باعتبار وقوع الخبر
فيها جملة ومعنى هذا التركيب غلام ابي زيد منطلق
والرابع الجملة التي لا صغرى ولا كبرى وهي ما لا تكون مستقرة
في ضمن جملة اخرى ولا مستقرا في ضمنها جملة اخرى اي ليست واقعة
خبرا عن مبتدا ولا واقع الخبر فيها جملة نحو قام زيد وزيد قائم *
ثم ان الجمل باعتبار المحل من الاعراب وعدمه تنقسم الى جمل

لها محل من الاعراب واخرى لا محل لها من الاعراب

(فالجمل التي لها محل من الاعراب سبعة)

الاولى الواقعة خبرًا لمبتدا في الحال او في الاصل وموضعها رفع في باب المبتدا نحو زيد قام ابوه فجملة قام ابوه في موضع رفع خبرًا عن زيد وكذا في باب الحروف التي ترفع الخبر نحو ان زيدًا ابوه قائم ونحو لا رجل ابوه قائم فجملة ابوه قائم في محل رفع خبر ان في الاول وخبر لا في الثاني وموضعها نصب في باب كان نحو كانوا يظلمون فجملة يظلمون من الفعل وفاعله في محل نصب خبر كان وكذا في باب ما حمل على ليس في العمل نحو ما رجل قام ابوه فجملة قام ابوه في محل نصب خبر عن ما

الثانية الواقعة حالا اسمية كانت او فعلية فالاولى نحو قوله صلى الله عليه وسلم اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد فجملة وهو ساجد من المبتدا والخبر في محل نصب على الحال من فاعل يكون وهو العبد سد مسد خبر المبتدا او من الفاعل المستتر في كان التامة المحذوفة وذلك ان اقرب افعل تفضيل مبتدا وما مصدرية يسبك مدخولها بمصدر ويكون مضارع كان الناقصة والعبد اسمه ومن ربه متعلق بمحذوف خبره اى كائنا ومنتسبا من ربه وخبر المبتدا محذوف وجوبا لسد الحال التي لا تصلح خبرا مسده تقديره اذا كان فاذا ظرف متعلق بمحذوف خبر المبتدا او كان تامة بمعنى وجد وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على العبد فالضمير هو صاحب الحال وجملة كان في محل جر باضافة اذا اليها اى حاصل وقت وجوده والحال انه ساجد *
والثانية نحو قوله تعالى وجاؤا اباهم عشاء يبكون فجملة

ينكون من الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من الواو في جاؤا وعشاء منصوب على الظرفية بجاء فمحل الجملة الواقعة حالا نصب
الثالثة الواقعة مفعولا به وهي اربعة اقسام الاول الواقعة محكية بالقول نحو قال انى عبد الله فجملة انى عبد الله من اسم ان وخبرها في محل نصب على المفعولية محكية بقال والدليل على انها محكية كسر همزان
الثاني الواقعة مفعولا ثانيا في باب ظن نحو ظننت زيدا يقرا فجملة يقرا من الفعل وفاعله المستتر فيه جوازا في محل نصب على انها مفعول ثان لظن
الثالث الواقعة مفعولا ثالثا في باب أعلم نحو اعلمت زيدا عمرا ابوه قائم فجملة ابوه قائم في محل نصب على انها مفعول ثالث لاعلم
الرابع الواقعة معلقا عنها العامل بابطال العمل لفظا لا محلا نحو لنعلم اى الحزبين احصى فنعلم طالب لمفعولين منع من ظهور نصبها تعليقه بالاستفهام باى الواقعة مبتدا فهو مرفوع بالضمة والحزبين مضاف اليه واحصى فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على اى والجملة من الفعل والفاعل خبر اى وجملة اى وخبره في محل نصب سادة مسد مفعولي نعلم *
الرابعة الواقعة مضافا اليها جملة فعلية او اسمية فالاولى نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فجملة ينفع الصادقين صدقهم في محل جر بيوم المضاف اليه والثانية نحو يوم هم بارزون فجملة هم بارزون من المبتدا والخبر في محل جر بيوم المضافة اليه والدليل على ان يوم فيهما مضاف عدم تنوينه وكذا كل جملة وقعت بعد إذ الموضوعة للزمن الماضي وتضاف للاسمية نحو واذكروا إذ انتم قليل

فجملة

اذكروا

فجملة انتم قليل في محل جر باذ المضافة اليها والفعلية نحو واذكروا اذ كنتم قليلا فجملة كنتم قليلا كذلك او اذا الموضوعة للمستقبل ولا تكون الا فعلية على الاصح نحو اذا جاء نصر الله فجملة جاء نصر الله في محل جر باذا المضافة اليها او حيث الموضوعة للمكان اسمية نحو جلست حيث زيد جالس فجملة زيد جالس في محل جر بحيث المضاف او فعلية نحو جلست حيث جلس زيد فجملة جلس زيد كذلك واضافتها للفعلية اكثر *

الخامسة الواقعة جوابا لشرط جازم ومحلها جزم اذا اقترنت بالفا اسمية كانت او فعلية خبرية او انشائية فمثال الاسمية قوله تعالى من يضلل الله فلا هادي له فجملة فلا هادي له في محل جزم لوقوعها جوابا لشرط جازم وهو من ولهذا قرئ بعده ويذرهم في طغيانهم يعمهون بالجزم عطفا على الجملة باعتبار محلها ومثال الفعلية الخبرية قوله تعالى وان يعودوا فقد مضت سنة الاولين فجملة فقد مضت سنة الاولين في محل جزم لوقوعها جوابا لان ومثال الفعلية الانشائية قوله تعالى وان كنتم جنبا فاطهروا فجملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا لان ومثل الجواب المقرون بالفاء الجواب المقرون باذا الفجائية ولا تكون جملته الا اسمية كما لا تكون اداة الشرط الا ان خاصة نحو قوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون فجملة اذا هم يقنطون في محل جزم لوقوعها جوابا لشرط جازم وهو ان

السادسة التابعة لمفرد وهي ثلاثة انواع الاول المعطوفة بالحرف على مفرد ومثالها في حالة الرفع ابوه ذاهب من قولك زيد منطلق وابوه ذاهب ان قدرت الواو عاطفة على الخبر الثاني المبدلة

من مفرد نحو قوله تعالى ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب اليم من قوله
تعالى ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو مغفرة
وذو عقاب اليم فجملة ان ربك الى اخره في محل رفع بدل من لفظ
ما قيل ان كان المعنى ما يقول الله لك الا ما قد قال اما اذا كان
المعنى ما يقول لك كفار قومك من الكلمات المؤذية الا مثل ما قالت
الكفار الماضون لانبيائهم فالجملة مستانفة الثالثة الواقعة
نعتا المفرد ومحلها بحسب منعوتها فان كان مرفوعا فهي في محل رفع
نحو لا بيع فيه من قوله تعالى من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه فجملة
لا بيع فيه من اسم لا وخبرها في محل رفع على انها نعت ليوم وان كان
منعوتها منصوبا فهي في محل نصب نحو ترجعون فيه من قوله تعالى
واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله فجملة ترجعون في محل نصب على
انها نعت ليوم وان كان مجرورا فهي في محل جر نحو لا ريب فيه من قوله
تعالى ليوم لا ريب فيه فجملة لا ريب فيه في محل جر نعت ليوم
السابعة التابعة لجملة لها محل من الاعراب بعطف النسق او
بتوكيد اللفظي وذلك نحو قعد اخوه من قولك زيد قام ابوه وقعد
اخوه فجملة قام ابوه في موضع رفع لانها خبر المبتدأ وكذلك جملة
وقعد اخوه لانها معطوفة عليها ولو قدرت العطف على الجملة الاسمية
لم يكن للمعطوفة وهي قعد اخوه محل لانها معطوفة على جملة مستانفة
فتدخل فيما سيأتي مما لا محل له من الاعراب ولو قدرت الواو للحال
كانت الجملة في محل نصب على الحال من ابوه وكانت قد فيها مقدرة
لتقرب الماضي من الحال ويكون تقدير الكلام زيد قام ابوه والحال
انه قد قعد اخوه فتكون داخلة في الجملة السابقة الواقعة حالا
ومن هذا النبع ايضا ما يكون في باب التوكيد اللفظي نحو قام ابوه من

قولك زيد قام ابوه قام أبوه فجملة قام أبوه الثانية في محل رفع
على انها توكيد لجملة الخبر
والجمل التي لا محل لها من الاعراب سبعة أيضا الأولى الجملة
الابتدائية اى الواقعة في ابتداء الكلام وتسمى المستأنفة وفتح النون أولى
سواء كانت اسمية نحو انا أعطيناك الكوثر أو فعلية نحو اذا
جاء نصر الله وسواء كان الكلام مفتتحا بها كالمثالين أو كانت
منقطعة مما قبلها نحو قوله تعالى ان العزة لله جميعا بعد قوله ولا
يحزنك قولهم فجملة إن العزة لله جميعا مستأنفة لا محل لها من
الاعراب وليست مقول القول حتى تكون في محل نصب اذ لو كانت
مقول القول لفسد المعنى وانما مقول القول محذوف تقديره ولا
يحزنك قولهم انه شاعر أو مجنون أو نحو ذلك ثم ابتدأ الكلام بقوله
إن العزة لله جميعا فينبغي للقارى ان يقف على قولهم ويبتدى ان
العزة لله جميعا
ومن الجملة المستأنفة الجملة الواقعة بعد حتى الابتدائية نحو
قول الشاعر

وما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

فما مبتدأ وأشكل خبره والجملة مستأنفة لا محل لها من الاعراب
الثانية التابعة لما لا موضع له من الاعراب فيشمل المعطوفة
عطف نسق والمؤكدة توكيدا لفظيا فمثال المعطوفة قعد
عمرو من قولك قام زيد وقعد عمرو فجملة قعد عمرو لا محل لها
لانها معطوفة على جملة قام زيد التي لا محل لها لكونها مستأنفة
ومثال المؤكدة توكيدا لفظيا الجملة الثانية من قولك قام
زيد قام زيد فالثانية لا محل لها لانها مؤكدة للأولى وكما تأتي

التبعية في العطف والتوكيد في الجمل الفعلية كما مثل يأتي ذلك في الجمل الاسمية والمتخالفة

الثالثة الجملة المفسرة لغير ضمير الشان وهي أربعة اقسام الاول ما يحتمل التفسير والبدل نحو هل هذا الا بشر مثلكم من قوله تعالى وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم فجملة الاستفهام الصوري الذي هو في الحقيقة نفي وهو هل هذا الا بشر مثلكم مفسرة للنجوى فلا محل لها وقيل ان جملة الاستفهام بدل من النجوى فيكون محلها نصبا بناء على ان ما فيه معنى القول يعمل في الجمل والنجوى اسم للتناجي الخفي فني أسروا معنى القول فعمل في النجوى المفعولية وهي مفرد وأبدل من النجوى هل هذا الا بشر مثلكم وهو بدل جملة من مفرد على رأي الكوفيين نحو عرفت زيدا ابو من هو فجملة ابو من هو بدل من زيدا الثاني ما يحتمل التفسير والحال نحو قوله تعالى مستهم البأساء والضراء فانه تفسير لمثل الذين خلوا من قبلكم فلا محل له من الاعراب وقيل ان الجملة حال من الذين خلوا على تقدير قد *

الثالث ما يحتمل التفسير والاستئناف نحو قوله تعالى تؤمنون بالله ورسوله بعد قوله تعالى هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم فجملة تؤمنون وما عطف عليها مفسرة للتجارة فلا محل لها وقيل هي مستأنفة استئنافا بيانيا فلا محل لها من الاعراب

الرابع ما هو متعين للتفسير نحو قوله تعالى خلقه من تراب بعد قوله تعالى إن مثل عيسى عند الله كمثل ادم فجملة خلقه من تراب تفسير لكمثل آدم

الرابعة الجملة المعترضة وهي المتوسطة بين متلازمين مفردين او جملتين او مفرد وجملة كالواقعة بين الفعل وفاعله

كقوله

لقد ادركتني والحوادث جمة اسنة قوم لا ضعاف ولا عزل

فجملة والحوادث جمة من المبتدا وخبره معترضة بين الفعل وفاعله والحوادث مصائب الدهر وجمة كثيرة واسنة جمع سنان وهو طرف الرمح ولا اسم بمعنى غير ظهر اعرابها على ما بعدها وهو ضعاف جمع ضعيف وعزل جمع اعزل وهو من لا سلاح له وكالواقعة بين الفعل ومفعوله كقوله

وبدلت والدهر ذو تبدل هيفا دبورا بالصبا والشمأل

بدل فعل ماض مجهول والتاء للتانيث ونائب الفاعل ضمير الريح والدهر مبتدا خبره ذو وتبدل مضاف اليه والجملة معترضة بين بدل ومفعوله الثانى وهيفا الريح المسماة بالنكباء اى من جهة اليمن ودبورا صفة هيفا وهى ريح غربية وبالصبا متعلق ببدل والباء داخلة على المتروك والصبا تهب من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار فلهذا يقال مهبها المستوى والشمال بفتح الشين و اسكان الميم بعدها همزة لغة فى الشمال وهى ريح تهب من ناحية القطب وكالواقعة بين المبتدا وخبره كقوله

وفيهن والايام يعثرن بالفتى نوادب يندبنه ونوائح

فيهن خبر مقدم والضمير للنسوة قبله ونوادب مبتدا مؤخر جمع نادبة والايام مبتدا ويعثرن فعل مضارع ونون الاناث فاعل واقعة على الايام وبالفتى متعلق بيعثر مضارع عثر وقع اى يقعن بالفتى والجملة معترضة بين المبتدا والخبر وجملة يندبنه نعت نوادب والضمير المفعول يعود على الندب المفهوم من نوادب ويمليل مضارع امل بمعنى الق ونوائح تفسير لنوادب وكالواقعة بين

ما اصلها المبتدا والخبر كقوله

إن سلمى والله يكلؤها ضنت بشيء ما كان يرزؤها

سلمى اسم ان ولفظ الجلالة مبتدا وجملة يكلؤها خبر المبتدا معترضة لدفع توهم بغضه لها حيث بخلت بشيء لا يعيبها وجملة ضنت في محل رفع خبر ان وبشيء متعلق بضنت ما كان يرزؤها ما نافية وكان ناقصة واسمها ضمير شيء ويرزؤها من رزئ من باب علم وفاعله يعود على شيء ومفعوله البارز ضمير سلمى والجملة خبر كان وكالواقعة بين الشرط وجوابه نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار فجملة ولن تفعلوا معترضة بين الشرط وهو لم تفعلوا وجوابه وهو فاتقوا النار للبيان اذ قوله فان لم تفعلوا مجمل لانه لا يدرى هل يقدرون على الفعل ام لا فبين انهم لا يقدرون عليه بهذه الجملة المعترضة وكالواقعة بين الموصول وصلته كقوله ذاك الذي وابيك يعرف مالكا ذا مبتدا والكاف حرف خطاب والذي خبر وهو موصول صلته جملة يعرف مالكا وابيك قسم معترض بين الموصول وصلته وكالواقعة بين اجزاء الصلة نحو الذي جوده والكرم زين مبذول الذي اسم موصول فاعل لمحذوف تقديره ذهب ونحوه جود مبتدا والضمير مضاف اليه وخبره مبذول والجملة صلة الذي والكرم زين مبتدا وخبر معترض بين جزئي الصلة وكالواقعة بين الجار ومجروره اسما كان الجار نحو هذا غلام والله زيد او حرفا نحو اشتريت بوالله الف درهم وكالواقعة بين الحرف وتوكيده نحو

ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت

فليت الثالث توكيد للاول وكالواقعة بين قد والفعل كقوله
اخالد قد والله اوطأت عشوة * وما قائل المعروف فينا يعنف
الهمزة للندا وخالد منادى مبنى على الضم فى محل نصب وقد للتحقيق
والله قسم معترض بينها وبين اوطات اى مهدت وهو فعل وفاعل
وعشوة بفتح اوله وضمه اى امرا ملتبسا مفعول اوطأت
وكالواقعة بين النافى ومنفيه نحو فلا وأبى زالت عزيزة
وكالواقعة بين القسم وجوابه والموصوف وصفته ويجمعها
قوله تعالى فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون
عظيم انه لقران كريم وذلك لان قوله تعالى انه لقران كريم
جواب قوله فلا اقسم بمواقع النجوم وما بينهما وهو وانه
لقسم لو تعلمون عظيم اعتراض لا محل له من الاعراب وفى اثناء
هذا الاعتراض اعتراض آخر وهو قوله لو تعلمون فانه معترض بين
الموصوف وصفته وهما قسم وعظيم

الخامسة صلة الموصول سواء كان اسميا نحو قام أبوه
من قولك جاء الذى قام أبوه فجملة قام أبوه لا محل لها من
الاعراب وانما المحل للموصول وحده بحسب ما يقتضيه العامل
بدليل ظهور الاعراب فى نفس الموصول نحو قوله تعالى لننزعن
من كل شيعة ايهم اشد فى قراءة نصب اىّ ونحو ربنا ارنا اللذين
اضلانا وروى فسلم على ايهم افضل بالخفض ونحو نحن اللذون
صبحوا الصباحا او كان الموصول حرفيا وهو ما يؤول مع صلته
بمصدر نحو عجبت من ان قمت اى من قيامك فان موصول حرفى
وجملة قمت صلة والموصول وصلته فى تاويل مصدر مجرور بمن وأما
وحدها فلا محل لها لانها صلة وكذا الموصول وحده لا نتفا .

الاعراب عن الحرف

السادسة الواقعة جوابا للقسم سواء ذكر فعل القسم وحرفه نحو اقسم بالله لأفعلن او الحرف فقط كقوله تعالى والعصر ان الانسان لفى خسر فجملة ان الانسان لفى خسر جواب القسم لا محل لها من الاعراب او ذكر الفعل وحده نحو اقسم لافعلن أم لم يذكر شئ منها نحو واذ اخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب لتبيننه للناس فان اخذ الميثاق بمعنى الاستحلاف واذا وقعت جملة جواب القسم بعد مبتدا نحو والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا صح ان يكون فعل القسم وجوابه معا فى محل رفع خبر المبتدا بدون ان يمنع ذلك من ان كلا من الجملتين على حدته لا محل له من الاعراب والمحل للجميع وان يكون خبرا لمبتدا محذوف دل عليه جواب القسم

السابعة الواقعة جوابا لشرط غير جازم أو لشرط جازم ولم يقترن بالفاء ولا باذا الفجائية فالاول كجواب اذا وأما ولو ولولا الشرطيات نحو اذا جاء زيد اكرمتك ولما جاء عيسى بالبينات قال قد جئتكم بالحكمة ولو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض فاجوبة هذه الشروط لا محل لها من الاعراب والثانى نحو ان تقم اقم وان عدتم عدنا أما المثال الاول فلظهور الجزم فى لفظ الفعل واما الثانى فلأن المحكوم لموضعه بالجزم الفعل لا الجملة فجملة الجواب فى المثالين لا محل لها من الاعراب بخلاف ما اذا وقعت جوابا لجازم واقترنت بما سبق فهى فى محل جزم كما سبق فى المجزومات فى الباب الثالث عشر

جدول الجمل التي لها محل من الاعراب

عدد	انواع	امثلة	محل	ملاحظات
١	الواقعة خبر	زيد قام ابوه ان زيدا قام ابوه كانوا يظلمون	محل قام ابوه في المثالين رفع ومحل يظلمون نصب	١ المراد بوقوعها خبرا انها تقع خبر المبتدا في الحال او في الاصل *
٢	الواقعة حال	جاء زيد والشمس طالعة وجاؤا اباهم عشاء يبكون	محلها نصب	٢ جملة الحال تكون اسمية او فعلية *
٣	الواقعة مفعولا به	قال انى عبد الله ظننت زيدا يقرأ	محلها نصب	٣ ومن ذلك اعلمت زيدا عمرا ابوه قائم ولنعلم اى الحزبين احصى برفع اى *
٤	الواقعة مضافا اليها	نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فرحون بما لديهم	محلها جر	٤ اى المضاف اليها ظرف اسمية كانت او فعلية *
٥	الواقعة جوابا لشرط جازم اذا اقترنت بالفاء او باذا الفجائية *	نحو من يضلل الله فلا هادى له وان كنتم جنبا فاطهروا وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون	محلها جزم	٥ لا فرق بين ان تكون فعلية خبرية او انشائية او اسمية *
٦	التابعة لمفرد عطفا او نعتا او بدلا	زيد منطلق وابوه ذاهب من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو ... رحيم الآية	محلها يختلف باختلاف المتبوع	٦ جملة ان ربك الخ في محل رفع بدل من لفظ ما قيل ان كان المعنى ما يقول الله لك الا ما قد قال او ما اذا كان المعنى ما يقول لك كفار قريش الا كما قال الكفار الماضون لانبيائهم فالجملة مستأنفة *
٧	التابعة لجملة لها محل من الاعراب	نحو زيد قام ابوه وقعد اخوه زيد قام ابوه ربعه	يختلف محلها باختلاف المتبوع	٧ تكون التبعية بعطف النسق وبالتوكيد اللفظي *

جدول الجمل التى لا محل لها من الاعراب

نمرة	انواع	امثلة	ملحوظات
١	الابتدائية وهي المستانفة	نحو انا اعطيناك الكوثر اذا جاء نصر الله ان العزة لله جميعا *	تكون اسمية وفعلية والمدار على انها ابتداء كلام فقوله تعالى ان العزة لله جميعا بعد ولا يحزنك قولهم مستانف لا مقول القول لفساد المعنى *
٢	التابعة لما لا موضع له من الاعراب	قعد عمرو من قولك قام زيد وقعد عمرو وقام زيد من قولك قام زيد قام زيد	المراد التابعة بعطف النسق والتوكيد اللفظى
٣	[illegible]	نحو ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب	فجملة خلقه من تراب تفسير لكمثل آدم *
٤	الجملة المعترضة	نحو وانه لقسم لو تعلمون عظيم من قوله فلا اقسم	هى المتوسطة بين متلازمين مفردين وجملتين او مفرد وجملة
٥	الواقعة صلة لموصول	نحو فرض عليك القران من قوله تعالى ان الذى فرض عليك القران وجملة قمت من قولك يعجبنى أنْ قمتَ	جملة الصلة لا محل لها من الاعراب اسميا كان الموصول او حرفيا وانما المحل للموصول وحده ... بحسب ما تقتضيه العوامل
٦	الواقعة جوابا للقسم	نحو ان الانسان لفى خسر من قوله تعالى والعصر	المراد هنا ما يدل على اليمين ولو لم يذكر فيه الا اللام الموطئة للقسم نحو والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا *
٧	الواقعة جوابا لشرط غير جازم او جازم ولم تقترن بالفاء ولا باذا الفجائية	لفسدت الارض من قوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ونحو عُدْنا من قوله تعالى وان عدتم عدنا ونحو اَقُمْ من قولك اِن تقمْ اَقُمْ *	فجملة الجواب فى الامثلة المذكورة لا محل لها من الاعراب

(الباب الخامس عشر)

في الجمل الخبرية وشبه الجمل بالنسبة لوقوعها بعد النكرة أو المعرفة
تقدم تعريف الجملة وأما الجملة الخبرية فنسبة للخبر الذي هو
ضد للانشاء **والخبر** ما لا يتوقف مدلوله على النطق به والانشا
ما يتوقف مدلوله على النطق به **وعرف** اهل المعاني الخبر بانه
ما للنسبة خارج تقصد مطابقته والانشاء ما ليس لنسبته
خارج تقصد مطابقته **وعرف** المناطقة الخبر بانه ما احتمل
الصدق والكذب لذاته اي بقطع النظر عن قائله
الحدود متقاربة **والنكرة** عرفا اسم يقبل ال المعرفة كرجل
وفرس او يقع موقع ما يقبلها كذو وما **والمعرفة** ما عدا النكرة وهي
ستة انواع **الضمير** نحو انا وانت وهو **والعلم** كزيد وهند
واسامة وابي هريرة وزين العابدين **واسم الاشارة** كهذا
وهذه وهؤلاء **والموصول** كالذي والتي والذين والأُلى
والمحلى بال كالرجل والفرس **والمضاف** لواحد من هذه
كعبده وغلام زيد وغلام هذا وغلام الذي حضر وغلام
الرجل
والنكرة اما محضة اي خالصة عما يقربها من المعرفة بان لم
توصف ولم تدخل عليها ال الجنسية او غير محضة اي غير خالصة
وهي القريبة من المعرفة بالوصف او بالاقتران بال الجنسية
وكذلك المعرفة تكون محضة كالعلم والضمير وغير محضة اي غير
خالصة من شائبة التنكير كالمعرف بال الجنسية فانه قريب من
النكرة فلا يسمى معرفة خالصة
فالجملة الخبرية التي لم يطلبها عامل ويصح الاستغناء عنها
اذا وقعت بعد نكرة خالصة تكون صفة لتلك النكرة وتكون

لها محل بحسب اعرابه نحو نقرؤه من قوله تعالى حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه فجملة نقرؤه فى محل نصب صفة لكتابا لانه نكرة خالصة فالجملة الوصفية اما ان تكون للتفسير نحو جاء تاجر يبيع ويشترى او للتخصيص نحو جاء رجل يقرأ او للمدح نحو جاء كريم يحب العلماء او للذم نحو رأيت بخيلا يكره الفقهاء او للتاكيد نحو رأيت فقيها يفقه الاحكام الشرعية

وكذلك شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور واذا وقع بعد النكرة المحضة كان صفة نحو رأيت طائرا فوق غصن او على غصن لانه وقع بعد نكرة محضة وهو طائر

واذا وقعت الجملة الخبرية المذكورة بعد معرفة محضة كانت حالا نحو قوله تعالى ولا تمنن تستكثر فى قراءة الرفع فجملة تستكثر من الفعل وفاعله المستتر فى محل نصب حال من الضمير المستتر فى تمنن المقدر بانت وهو معرفة خالصة بل الضمير هو اعرف المعارف بعد اسم الله تعالى وضميره فانه اعرف المعارف اجماعا *

وكذلك شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور واذا وقع بعد معرفة محضة فانه يكون حالا كقولك رأيت الهلال بين السحاب فبين السحاب حال من الهلال وكقوله تعالى حكاية عن قارون فخرج على قومه فى زينته ففى زينته فى موضع الحال اى متزينا او كائنا فى زينته

والجملة الخبرية التى لم تطلب لعامل لزوما ويصح الاستغناء عنها ولم تقترن بمانع الوصفية وهو اقترانها بالواو العاطفة ولا بمانع الحالية ولا بمانعهما معا وهو عدم استقامة المعنى

اذا وقعت بعد اسم غير خالص من شائبة التعريف والتنكير بان كانت النكرة قريبة من المعرفة بالصفة او كانت المعرفة قريبة من النكرة بال الجنسية فالجملة الواقعة بعد المعرفة او النكرة تحتمل الوجهين اى الوصفية فيكون محلها بحسب موصوفها والحالية فمحلها نصب

مثال الجملة الواقعة بعد نكرة غير محضة مررت برجل صالح يصلى فان شئت قدرت جملة يصلى من الفعل والفاعل صفة ثانية لرجل لانه نكرة وقد وصف اولا بصالح فهى فى محل جر وان شئت قدرتها حالا منه لانه قد قرب من المعرفة باختصاصه بالصفة الاولى

ومثال الجملة الواقعة بعد معرفة قريبة من النكرة قوله تعالى كمثل الحمار يحمل اسفارا فان المراد بالحمار الجنس فى ضمن فرد مبهم فهو قريب من النكرة فى المعنى ومعرفة فى اللفظ فان شئت قدرت جملة يحمل اسفارا من الفعل والفاعل والمفعول حالا من الحمار نظرا لتعريفه لفظا وان شئت قدرتها صفة له نظرا لتنكيره معنى

وكذلك الظرف والجار والمجرور اذا وقعا بعد نكرة غير محضة يعنى موصوفة او معرفة غير محضة يعنى معرفة بال الجنسية احتملا الوصفية والحالية نحو هذا ثمر يانع فوق اغصانه ونحو يعجبنى الزهر فى اكمامه فيجوز فى كل من الظرف والجار والمجرور ان يكون صفة اعتبارا باللفظ وحالا اعتبارا بالمعنى

ثم ان كلا من الظرف والجار والمجرور لا بد له من متعلق يتعلق به كما سبق الكلام على ذلك فى الباب الثانى عشر والمتعلق اما ان

يكون فعلا أو ما فيه معنى الفعل ويشترط في الفعل إن يكون متصرفا لا جامدا كنعم وبئس واجاز بعضهم التعلق بالفعل الجامد لانها بكفيهما أدنى رائحة فلا يشترط في ناصبهما التصرف واستشهد على ذلك بقوله

فنعم مَرْكَاءُ مَن ضاقت مذاهبه ونعم من هو في سرّ واعلان

فقال إن مَن نكرة تامة تمييزا لفاعل نعم مستترا وان الظرف متعلق بنعم والصحيح انه متعلق بمحذوف والذى فيه معنى الفعل هو المصدر واسم المصدر او الوصف او المؤول بالوصف او اسم الفعل

فالوصف يشمل اسم الفاعل كضارب واسم المفعول كمضروب والصفة المشبهة كحسن وصيغة المبالغة كقتال واسم التفضيل كأعظم والمؤول هو الجامد الذى أول بوصف كالمنسوب كقرشي فانه فى تاويل المنتسب الى قريش والمصغر نحو رجيل فانه مؤول بحقير ويدخل فى المؤول أىِ اله فى قوله تعالى وهو الذى فى السماء إله وفى الارض اله في السماء متعلق باله وكذلك فى الارض وهو اسم غير صفة لكن لتأوله بمعبود صح التعلق به وقد اجتمع تعلق الجار والمجرور بفعل ومصدر فى قول ابن دريد فى مقصورته

وَاشتعل المُبيضّ فى مُسْوَدّه مثل اشتعال النار فى جزل الغضا

فى مسوده متعلق بفعل وهو اشتعل وفى جزل متعلق بمصدر وهو اشتعال والضمير فى مسوده عائد على الرأس فى البيت قبله وهو قوله

اما ترى رأسي حاكى لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى

ومثلاً مفعول مطلق والجزل الغليظ من الحطب والغضا شجر معروف اذا وقع فيه النار يشتعل سريعًا ويبقى زمانا شبه بياض الشيب وانتشاره في رأسه بانتشار النار في الغليظ من حطب الغضا

* واجتمع ايضا تعلق الجار والمجرور بفعل واسم مفعول في قوله تعالى صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم فعليهم الاول متعلق بفعل وهو انعمت ومحله نصب وعليهم الثاني متعلق باسم مفعول وهو المغضوب ومحله رفع على النيابة عن الفاعل

ولنبين هنا اقسام الوصف والمؤول به فنقول الاول من اقسام الوصف اسم الفاعل وهو يبنى من الثلاثي على وزن فاعل للمذكر ويزاد فيه تاء التأنيث للمؤنث وضابط بنائه من غير الثلاثي ان يكون على زنة المضارع المبني للمعلوم وان يوضع موضع حرف المضارعة ميم مضمومة مع كسر ما قبل الاخر * فنقول في اسم فاعل اكرم مكرم بضم الميم وكسر الراء ومن دحرج مدحرج ومن انطلق منطلق ومن استخرج مستخرج وقس على ذلك الثاني اسم المفعول وهو يبنى من الثلاثي على وزن مفعول ومن غيره يكون على زنة مضارعه بوضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة ويفتح ما قبل الاخر فيه فنقول من اكرم ودحرج وانطلق واستخرج مكرم ومدحرج ومنطلق به ومستخرج بفتح ما قبل الآخر الثالث الصفة المشبهة باسم الفاعل وتبنى من فعل لازم لمن تلبس بذلك الفعل على معنى ثبوته له واستمراره كحسن واحمر وعطشان وغير ذلك فان حسن مأخوذ من حسن للدلالة على ثبوت الحسن للذات واستمراره ومنه ان ربك سريع

الحساب وان ربك لشديد العقاب وسميت صفة مشبهة باسم الفاعل لانها تشبه اسم الفاعل في التصريف والاعراب نحو حسن وحسنان وحسنون وحسان وحسنة وحسنتان وحسنات فتقول زيد حسن الوجه والزيدان حسنا الوجه والزيدون حسنو الوجه وحسان الوجوه وهند حسنة الوجه والهندان حسنتا الوجه والهندات حسنات الوجه او حسان الوجوه *

الرابع صيغ المبالغة اى المفيدة للمبالغة التي هي الكثرة وهي ما حولت عن صيغة اسم الفاعل الثلاثي الى فعال نحو قتال أو مفعال نحو مفضال أو فعول نحو ضروب أو فعيل نحو قتيل أو فعل نحو زمن وللمبالغة صيغ اخرى غير هذه الخمسة كوزن فعيل بكسر الفاء كصديق وفعلان كرحمن وأما فعالة كعلامة ودراكة فاصله علام ودراك زيدت فيه التاء لتاكيد المبالغة *

الخامس افعل التفضيل وهو ما صيغ من فعل ثلاثي متصرف تام مجرد قابل للتفاوت غير دال على لون أو عيب فلا يصاغ من أجاب وانطلق وسمر وعور بأن يقال زيد اجوب من عمرو ونحو ذلك بل يقال اكثر منه جوابا وأسرع منه انطلاقا وأشد منه سمرة واقبح منه عورا وشذ قولهم زيد احمق من عمرو لانه من العيوب كما لا يقال زيد ابيض من عمرو بل يقال اشد بياضا منه فهذه الاقسام الخمسة صفات مشتقة

وأما المؤول بالمشتق فهو المنسوب والمصغر والعلم المشهور بوصف كحاتم ومادر واسم الجنس المؤول كأسد فالمنسوب هو الاسم الذي ألحق بآخره ياء مشددة مكسور ما قبلها علامة للنسبة كما ألحقت التاء علامة للتانيث في الاسم للفرق بين اسم

الجنس وواحده نحو تمرة وتمر فكذلك الياء قد تجئ للفرق بين
اسم الجنس وواحده نحو رومى وروم ومجوسى ومجوس وما اشبه
ذلك ومن المطرد فى الاسم الذى يراد النسب اليه حذف تاء التانيث
كقولك فى النسبة الى البصرة والكوفة ومكة بصرى وكوفى ومكى
ويحذف فى النسب لما كان على وزن فعيل اليا كثقيف يقال
فى النسبة اليها ثقفى فان كان فى فعيل تاء كحنيفة وفريضة وصحيفة
قيل فى المنسوب حنفى وفرضى وصحفى وربما بقيت الياء وقالوا فى النسبة
الى سليمة التى هى قبيلة من الازد سليمى وفى السليقة والطبيعة سليقى
وطبيعى وقالوا فى سعيد ونمير وقشير على صيغة التصغير سعيدى
ونميرى وقشيرى باثبات الياء وفى قريش وهذيل وجهينة على
صيغة التصغير ايضا قرشى وهذلى وجهنى بحذفها وفى المعتل
اللام نحو قصى وامية قصوى واموى

واذا نسب الى الجمع رد الى الواحد كقولك فى النسبة الى الفرائض
والصحائف فرضى وصحفى واما الانصارى والاعرابى والانبارى
فان هذه الجموع جرت مجرى اسماء القبائل فنسب اليها وكذلك
نحو المدائنى

وقد يبنى ما فيه معنى النسب على فعّال وفاعل من غير الحاق بياء
النسب كلبان وتمار وبواب وجمال ولابن وتامر ودارع ونابل
الا ان بينهما فرقا وهو ان فعّالا يطلق على من يتخذ الشئ صناعة
بخلاف فاعل فانه يطلق على من له ذلك الشئ او معه ومما سمع قولهم
فى النسبة الى البادية بدوى والى العالية علوى والى العظيم الانف
انافى والى العظيم الرقبة رقبانى والى الدهر دهرى بضم الدال وهو
الرجل المسن والى جذيمة جذمى بضم الجيم وفتح الذال والى طهية طهوى

وأما المصغر من الاسماء فهو ما يضم صدره ويفتح ثانيه ويلحق به ياء ثالثة ساكنة فان كان على ثلاثة احرف كسهم قيل سهيم على وزن فعيل وان كان على اربعة احرف كدرهم فوزانه فعيعل كدريهم وان كان على خمسة احرف كدينار فوزانه فعيعيل كدنينير وقالوا في تصغير اجمال اجيمال وفي حبلى حبيلى وفي حمراء حميراء للمحافظة على الف الجمع في الاول والف التانيث في الثاني والثالث والالف والنون في الرابع لمشابهتهما الالفي التانيث * والخماسي لا يصغر الا على استكراه لحذف الحرف الخامس في التصغير تقول في فرزدق فريزد وفي سفرجل سفيرج *

وفي سكران سكيران صح

وتاء التانيث المقدرة في الثلاثي تثبت في التصغير نحو اريضة وعيينة واذينة في ارض وعين واذن الا ما شذ في نحو عريب في عرب وفي الرباعي لا تثبت في التصغير تقول في عقرب عقيرب وكل اسم ثلاثي حذف منه حرف وبقي على حرفين يرد المحذوف في التصغير فتقول في تصغير دم دمي *

والواو ان وقعت ثالثة في وسط الكلمة نحو اسود وجدول فالمختار قلبها ياء فتقول فيهما اسيد وجديل ومنهم من يقول اسيود وجديول وبعضهم يصغر اسود على سويد بحذف الزائد في الاول وان وقعت في اخر الكلمة نحو عصا اذ اصلها عصو وجب قلبها ياء فتقول في التصغير عصية وتقول في منطلق ومضارب مطيلق ومضيرب بحذف احد الحرفين الزائدين وتقول في عنكبوت ومقشعر عنيكب وقشيعر بحذف كل زائد *

والاسماء المركبة يصغر الصدر منها تقول في بعلبك وحضرموت ومعدي كرب بعيلبك وحضيرموت ومعيدي كرب *

فكل

فكل من المصدر واسم المصدر واسم الفعل والوصف والمؤول به يكون متعلقًا للظرف والجار والمجرور ولنذكر امثلتها في هذا الجدول

جدول الجملة وهو في الظرف والجار والمجرور بالنظر لمتعلقه ومتعلق به

	نوع المتعلق	[illegible]	[illegible]	اعراب	ملحوظات
١	فعل	سلمتُ امام المسجد	على زيد	سلمت فعل وفاعل وامام المسجد ظرف ومضاف اليه وعلى زيد جار ومجرور وهو والظرف قبله متعلقان بسلم *	التعلق بالنسبة للجار والمجرور بالفعل او شبهه هي تعدى المجرور وصيرورته في المعنى مفعولا به ارى وترى ان زيدا اصابه تسليما عليه وسرى عليه
٢	مصدر	تسليمي امام المسجد	على زيد افرحه	تسليمي مبتدأ ومضاف اليه وخبره جملة افرحه من الفعل والفاعل والمفعول وكل من الظرف والجار والمجرور متعلق بتسليم *	اجتمع تعلق الجار والمجرور بفعل ومصدر في قول ابن دريد * واشتعل المبيض في مسوده * مثل اشتعال النار في جزل الغضا
٣	اسم المصدر	سلامي امام المسجد	على زيد افرحه	اعرابه كاعراب ما قبله	ومنه قوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر
٤	اسم الفعل	شتان بين بلادها وبلادكم	واهها للناس	شتان اسم فعل ماض وبين ظرف والعامل فيه محذوف اي والعلم بين بلادها الى الفاعل محذوف مضاف اليه وبلادكم معطوف على بلادها ومضاف الى الكاف وواها اسم فعل مضارع والفاعل مستتر وللناس جار ومجرور متعلق باسم الفعل ثم ان بين متعلق بشتان	سلامي مجرور باللام بفتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لما فيه من العلمية والتانيث

تابع ما قبله

عدد	نوع التعلق	ظرف ومثاله	جار ومجرور ومثاله	اعراب	ملاحظات
٥	اسم الفاعل	انا مسلم امام المسجد	على زيد	انا مسلم مبتدا وخبر وامام المسجد ظرف ومضاف اليه وعلى زيد جار ومجرور وهو والظرف قبله متعلقان بمسلم	مسلم بكسر اللام المشددة والثاني بفتحها فالكسر والفتح هما الفرق في غير الثلاثي بين اسم الفاعل والمفعول*
٦	اسم المفعول	زيد مسلم امام المسجد	عليه		
٧	الصفة المشبهة	زيد طاهر القلب الآن	عن الخبيث	مبتدا وخبر ومضاف اليه وكل من الظرف والجار والمجرور متعلق بالخبر	ويقاس على ما فعلنا امثلة بقية الامثلة * هو اخر الصفات المشتقة
٨	صيغ المبالغة	زيد ضراب اليوم	في بيته	مثل ما قبله في الاعراب	
٩	افعل التفضيل	زيد افضل بعد عمرو	من جميع اقرانه	اعرابه يعلم مما قبله	صح التعلق للتاويل بالمشتق
١٠	المنسوب	هذا رومي الآن	شامي في الاصل	هذا رومي مبتدا وخبر والآن ظرف متعلق برومي بمعنى منسوب وشامي خبر ثان وفي الاصل متعلق به*	
١١	المصغر	زيد رجيل حين	في اعين الناس	مبتدا وخبر وظرف وجار ومجرور متعلقان بالخبر	صح التعلق لانه رجيل مؤول بمشتق
١٢	العلم المشهور بصفة	انت حاتم الآن	في فصاحتك	اعراب ما قبله	ويقاس عليه ما اشبهه نحو انت الآن في ذكائك وسحبان في فصاحتك صح تعلقه وعمله لتاويله بمعنى جسور او جريء*
١٣	اسم الجنس المؤول بمشتق	زيد اسد لدى السلطان	في الحرب	لدى ظرف منصوب بمتعلقه وهو اسد وفي الحرب متعلق به ايضا*	

وليس هذا الجدول حاصراً للمتعلقات الجار والمجرور فقد يتعلق باسم الاشارة نحو هذا بعينه زيد إذا جعل بعينه متعلقاً باسم الاشارة بنا ويله بمعنى اشير ويتعلق بياء النداء نحو يا لَزيدٍ لعمرو وَقد انتهى ما يتعلق بالجمل وشبه الجُمَل مما هو الغرض من الباب الخامس عشر *

(خاتمة)

(تتعلق بالخط والاملاء وحسن القراءة)

قد سبق في اول الكتاب في تعريف النحو بانه علم يعرف به تصحيح الكلام العربي قراءة وكتابة وقد ذكرنا من القواعد ما يفيد ضبط اللسان في التكلم بالكلام معربا صحيحا الا ان للخط مدخلا في حسن الرسم والتلاوة على موجب قواعد الخط مع ما يضاف الى ذلك من معرفة الوقف والابتداء بهمز الوصل وهمز القطع مما يحتاج الى معرفته الطالب وبدونه لا يحسن القارى النطق وهذا هو موضوع هذه الخاتمة الحسنة والمبادى بجوانبها *

الخط هو تصوير اللفظ بالحروف الهجائية المسماة حروف المباني وهذه الحروف التي اولها الالف وآخرها الياء ولها اسماء ومسميات فتسمى الباء مثلا ب ومسمى الجيم ج وهكذا تكتب الالفاظ بمسميات الحروف كزيد مثلا يكتب بمسميات الزاى والياء والدال وهى زى د

ولما كان الخط مبنيا على الوقف والابتداء وعلى وصل الحروف وفصلها وجب تقسيم هذه الخاتمة الى ثلاثة مسائل اصلية بمعرفتها يتصحح رسم الكلمات على الطرق الفصيحة لانه كما جعلوا في الالفاظ فصيحا وافصح جعلوا في الكتابة النائبة عنها مثل ذلك

كما سيأتي

المسئلة الاولى في الوقف وكتابة الموقوف عليه **الوقف** قطع النطق عند آخر الكلمة فان كانت مختومة بتاء التانيث الساكنة لم تتغير في الوقف نحو قامت وقعدت وان كانت تاء التانيث متحركة فاما أن تكون الكلمة جمع مؤنث سالما أولا فان كانت جمع مؤنث سالما فالا فصح الوقف بالتاء وبعضهم يقف بالهاء فيقولون دفن البنات من المكرمات وان لم تكن جمع مؤنث سالما فالا فصح الوقف بابدال التاء هاء تقول هذه رحمه وهذه نعمه وبعضهم يقف بالتاء سمع بعضهم يقول يا اهل سورة البقرت فقال بعض من سمعه والله ما احفظ منها آيت بسكون التاء في البقرة وآية ومثل الوقف يصير تصوير الرسم

ويوقف على الاسم المنصوب بالالف ويكتب آخره بها نحو رأيت زيدا ورجلا وقاضيا وتسمى الف الاطلاق وانما تقف ربيعة في بعض لغاتها على المنصوب بحذف الالف كما قال شاعرهم

الا حبذا غنم وحسن حديثها * لقد تركت قلبي بها هائما دنف

فدنف بسكون الفاء وليس الوقف والرسم بالحذف عند هذه القبيلة لغة عمومية بل ينطق بها بعضهم على هذا الوجه فهم كغيرهم في الوقف على المنصوب بالالف

ويوقف بالالف ايضا على المنتهي بنون التوكيد الخفيفة الواقعة بعد الفتحة كقوله تعالى لنسفعن وليكونن قال الشاعر

فلا تعبد الشيطان والله فاعبدا) ومحل كتابة النون الخفيفة بالالف عند امن اللبس اما اذا خيف اللبس لم تعتبر حالة الوقف نحو لا تضربن زيدا واضربن عمرا فتكتب بالنون لئلا يلتبس أمر

الواحد

الواحد او نهيه بأمر الاثنين او نهيهما فى الخط فتكتب النون الفا
فى تلك الامثلة على حسب الوقف ويصح كتابتها نونا حسب اللفظ
وكذلك اذا الجزائية فيوقف عليها بالالف فان كانت ناصبة
كتبت بالنون او غير ناصبة كتبت بالالف تبعا للوقف *
واما الاسم المنقوص اى الذى آخره ياء مكسور ما قبلها
فان كان منونا فالافصح الوقف عليه رفعا وجرا بالحذف كقوله
تعالى وما لهم من دونه من وال وما لهم من دونه من واق وان
كان غير منون فالافصح الوقف عليه رفعا وجرا بالاثبات كقوله
تعالى وهو الكبير المتعالى على قراءة ابن كثير حيث وقف بالياء
على الوجه الافصح ويجوز الوقف عليه بالحذف كما وقف الجمهور
عليه بذلك والقراءة سنة متبعة ليس مرجعها الرأى *
فاذا كان المنقوص منصوبا وجب فى الوقف اثبات يائه فان
كان منونا ابدل من تنوينه الفا كقوله تعالى ربنا اننا سمعنا
مناديا وان كان غير منون وقف على الياء كقوله تعالى حتى اذا
بلغت التراقى ومثل الوقف يكون الرسم *
وترسم الالف ياء ان تجاوزت ثلاثة احرف فى الفعل او الاسم
نحو اشترى والمصطفى او كانت منقلبة عن ياء نحو رمى وهدى
والفتى والهدى وان كانت ثالثة منقلبة عن واو كتبت الفا نحو
دعا وعفا والعصا
وكيفية تمييز ذوات الواو من ذوات الياء فى الافعال
عند خفاء الاصل ان تصل الفعل بتاء المتكلم او المخاطب فما
ظهر فهو اصله تقول فى رمى وهدى رميت وهديت وفى دعا
وعفا دعوت وعفوت *

وفي الاسماء عند الخفاء ايضا ان تثنيها فتقول في الفتى والمدى الفتيان والمديان وفي العصا والصفا العصوان والصفوان فما ظهر في التثنية فهو الاصل قال الشاطبي

وتثنية الاسماء تكشفها وان   رددت اليك الفعل صادفت منهلا

وقال الحريري

اذا الفعل يوما غم عنك هجاؤه   فالحق به تاء الخطاب ولا تقف
فان تره بالياء يوما فكتبه   بياء والا فهو يكتب بالالف

المسئلة الثالثة في همزات الوصل

همزة الوصل هي التي تثبت في الابتداء وتحذف في الوصل والكلام على الهمزة في ثلاثة مباحث

المبحث الأول في ضبط مواضعها فنقول من المعلوم ان الكلمة اما اسم او فعل او حرف فاما الاسم فتكون همزته همزة وصل في مواقع احدها اسماء غير مصادر وهي عشرة محفوظة اسم است ابن ابنم ابنة امرؤ امراة اثنان اثنتان ايمن الله في القسم ثانيها تثنية السبعة الاول اذ هي تابعة لها في الحكم وهي اسمان استان ابنان ابنمان ابنتان امرآن امراتان ثالثها الافعال الماضية الخماسية والسداسية نحو انطلق واستخرج رابعها مصادر هذه الافعال نحو الانطلاق والاستخراج خامسها همزة فعل الامر مما عدا الرباعي منه نحو اضرب وانطلق واستخرج سادسها همزة ال نحو الرجل والغلام وما عدا هذه الستة همزته همزة قطع ويمكن ايضا جعلها في خمسة مواضع احدها المضارع نحو اعوذ بالله واستغفر الله واحمد الله ثانيها الماضي الثلاثي

او الرباعي نحو اخذ واكل واخرج واعطى ثالثها فعل الامر من الرباعي نحو يا زيد اكرم عمرا واجب دعوته رابعها جميع الاسماء غير مصادر الفعل الخماسي والسداسي وغير الاسماء العشرة السابقة خامسها همزات جميع الحروف ماعدا ال نحو امروان واو

المبحث الثاني في حركة همزة الوصل من همزات الوصل ما يحرك بالكسرة في الاكثر او بالضم في لغة ضعيفة وهي اسم ومنها ما يحرك بالفتح وهو همزة لام التعريف ومنها ما يحرك بالفتح في الافصح * وبالكسر في لغة ضعيفة وهو ايمن الله المستعمل في القسم في قولهم ايمن الله لافعلن كذا وهو اسم مفرد مشتق من اليمن وهو البركة ومنها ما يحرك بالضم فقط وهو امر الثلاثي اذا انضم ثالثه ضما متأصلا نحو اقتل واكتب وادخل ودخل تحت قولنا متأصلا نحو قولك للمرأة اغزي يا هند لان اصله اغزوي يا هند بضم الزاي وكسر الواو فاسكنت الواو للاستثقال ثم حذفت لالتقاء الساكنين وكسرت الزاي لمناسبة الياء بدليل قولك للمذكر اغز يا زيد وخرج من هذا نحو قولك امشوا فان همزته تكون بالكسر لان اصله امشيوا بكسر الشين وضم الياء فاسكنت الياء للاستثقال ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم ضمت الشين لتجانس الواو ولتسلم من القلب ياء ومنها ما يحرك بالكسر لا غير وهو الباقي نحو اعلم واسمع واضرب وما اشبه ذلك *

المبحث الثالث في رسم الهمزة من حيث هي اعلم ان الهمزة من حيث هي ان كانت في الاول تكتب بصورة الالف ابدا نحو انصر واضرب واكرموا وان كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف

حركة ما قبلها نحو بأس وبؤس وبئس وان كانت متحركة وكان ما قبلها
ساكنا تكتب بحرف حركتها نحو يسال ويلؤم وان كانت متحركة وكان ما قبلها
متحركا ايضا جاز ان تكتب بحرف حركتها او حركة ما قبلها نحو لؤم فتكتب بالواو
والالف وان وقعت متطرفة وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف
نحو جزء وبدء وشيء الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفا نحو جزأ وشيأ وان
وقع بعد الهمزة حرف مد فلا تكتب بحرف المد نحو المآكل جمع ماكل وآمنا
ماضي مهموز اللام المسند الى المثنى فيكتب بالفين نحو قرأا ويكتب مضارعه
المرفوع بثبوت النون بالف واحدة نحو يقرآن وان حذفت النون كتب
بالفين نحو لم يقرأا ولن يقرأا * المسئلة الثالثة في اتصال بعض
حروف بما قبلها في الكتابة وذكر بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ
وذكر بعض حروف تحذف خطا لا لفظا *
تتصل ما الحرفية في الكتابة بنحو ان واين وبين وكل فتقول انما
وايما وبينما وكلما فان كانت موصولة فلا تتصل بما قبلها فتقول
اين ما وعدتنيه وكل ما قلت لكم ونحو ذلك وتتصل ما بمن وعن نحو
مما وعما والاصل من ما وعن ما وتتصل ان الناصبة للمضارع بلا نحو
لئلا والاصل لان لا وتتصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ
ووقتئذ وساعتئذ والاصل حين اذ ويوم اذ
وتزاد الف في اخر الفعل الماضي والمضارع والامر المسند الى واو الجمع
نحو ضربوا ولم يضربوا واضربوا قياسا مطردا ولا تزاد الالف في مضارع
الناقص المعتل بالواو وان كان مسند المفرد نحو زيد يدعو للفرق
بين المفرد والجمع وتزاد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل الدال على
الجمع نحو الزيدون ضاربوا القوم
وتزاد لام ايضا في مثنى الذى والتى ومصغرهما نحو اللذان واللتان

واللذيا واللتيا وتزاد الواو في آخر عمرو في حالتي الرفع والجر *
وكذلك تحذف الالف وجوبا من هذا وهؤلاء وهكذا وذلك وأولئك ولكن ولا يجوز حذفها من هاذاك وتحذف جوازا من ثلث وثلثين ومن ملئكة وسموات وأما في هاانا ذا فتكتب إما هنيذا وإما هنذا جوازا *
ويجوز كتابة بعض الكلمات تبعا لخط المصحف العثماني من الحيوة والصلوة والزكوة بالواو وتقرأ بالالف كما يجوز حذف الالف خطا من ابرهيم واسمعيل واسحق وهرون وسليمن *
وكذلك تحذف الهمزة وجوبا من البسملة الشريفة خطا لكثرة الاستعمال * ولا يجوز حذفها من اسم الله في غير البسملة يعني بسم الله الرحمن الرحيم ويعوض عنها تطويل الباء *
وتحذف الهمزة قياسا مطردا من ابن اذا وقع بين علمين ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول الكلمة المبدوءة بهمزة نحو انت ابن زيد أي أأنت ويجب حذف همزة التعريف اذا دخلتها لام الجر نحو أأنت قلت للناس اتخذوني *
ومتى اجتمع واوان في وسط الكلمة وكانت الأولى منهما مضمومة جاز حذف الثانية قياسا نحو داود ويجوز أيضا حذف في فتقول رؤس ولا يجوز حذف في وافعول الاجوف الواوي ومثل فؤو

ولنختم كتابنا باعراب البسملة الشريفة كما بدانا بها ليكون محبوك الطرفين فنذكر هنا في اعرابها ما ذكره خاتمة المحققين العلامة الشيخ حسن العطار في حاشيته على الازهرية فنقول

ثم الباء في بسم الله إن كانت اصلية احتاجت لمتعلق تتعلق به وهو اما فعل كأؤلف وهو مذهب الكوفيين قال ابن هشام

وهو المشهور في التفاسير والاعاريب فالجملة فعلية وبسم ظرف لغو
متعلق بالفعل والمجرور في محل نصب بذلك الفعل على المفعولية
وقدره البصريون اسما فالجملة اسمية وهو اما مبتدا واسم ظرف
لغو متعلق به فمحل المجرور نصب على المفعولية وقولهم المصدر لا يعمل محذوفا خاص بغير الظرف لتوسعهم فيه والخبر محذوف والاصل ابتدائي
بسم الله الخ كائن واما خبر وبسم ظرف مستقر متعلق به فمحل المجرور نصب
على المفعولية ايضا والاصل ابتدائي كائن بسم الله الخ فعلى كلا الاحتمالين
المبتدا وخبره محذوف فان الان بسم على الاول متعلق بالمبتدا وعلى
الثاني متعلق بالخبر وينبني على الوجهين ان حذف المتعلق واجب على
الثاني لعمومه دون الاول ورجح مذهب الكوفيين بقلة المحذوف
لان المحذوف عليه كلمتان وعلى الثاني ثلاث كلمات وبان الاصل
في العمل للافعال وبكثرة التصريح بالمتعلق فعلا كما في آية اقرا باسم
ربك وحديث باسمك ربي وضعت جنبي
ثم ان كان المراد بلفظ الجلالة الذات الاقدس فاضافة اسم اليه حقيقية
وان اريد به اللفظ فالاضافة بيانية ويكون في ارجاع الضمير المستتر
في الرحمن الرحيم له بمعنى الذات استخدام والرحمن الرحيم نعتان واشتهر
فيهما بحسب الاعراب تسعة أوجه جرهما ورفعهما ونصبهما ورفع الاول
ونصب الثاني وبالعكس ورفع الثاني ونصبه مع جر الاول ويمتنع
منها جر الرحيم مع نصب الرحمن او رفعه واعترض ذلك بجواز الاعتراض
بين الصفة والموصوف كما في قوله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم واجيب
بان المنع ليس من حيث الاعتراض بل من حيث ان في القطع ثم الاتباع رجوعا
للشيء بعد الانصراف عنه ومن حيث ان التابع اشد ارتباطا به فكيف
يؤخر عن المقطوع وجعل الرحمن نعتا مبني على ان كلا من الرحمن الرحيم صفة

مشبهة

مشبهة وقيل إن الرحمن علم بدليل وقوعه في القران كثيرا متبوعا
لا تابعا وجرى على هذا الاعلم وابن مالك وعلى هذا فيعرب بدلا من لفظ
الجلالة لا نعتا والرحيم نعت له لا للجلالة اذ لا يتقدم البدل على النعت
ويظهر أن الخلاف في الجار للرحمن ما هو فعلى القول بانه نعت
يجري فيه الخلاف في تابع المجرور في غير البدل اهو مجرور بما جر
المتبوع أو بنفس التبعية والاصح الاول وعلى القول بانه بدل يكون
مجرورا بمحذوف مماثل للعامل في المتبوع لما تقرر أن البدل على نية
تكرار العامل وعلى احد الاوجه المقررة سابقا من جعل كل من الرحمن
الرحيم خبر المبتدا محذوف فكل من الجملتين اعني هو الرحمن هو الرحيم
مستانف استئنافا نحويا أو بيانيا واقعا عن جواب سؤال مقدر
لكن هذا السؤال ليس القصد به طلب التعيين اذ المولى معلوم غير
مجهول بل هو سؤال من يريد التلذذ بالجواب وتعظيم شان المسؤل
عنه مع العلم به فان قلت قد تقرر أن الجمل بعد المعارف احوال ولفظ
الجلالة اعرف المعارف فمقتضاه أن يكون كل من الجملتين حالا على
هذه القاعدة فالجواب ان ذلك وان صح لفظا لكنه منع منه مانع
معنوي لان الحال وصف لصاحبها قيد في عاملها والعامل فيهما
على تقدير الحالية متعلق البسملة فكأنه يقول ابدأ باسم الله
في حالة كونه رحمانا رحيما وليس المعنى على التقييد لان الملاحظ
البداءة باسمه تعالى مطلقا بدون التقييد بوصف من الاوصاف

انتهى والله الموفق للصواب * واليه المرجع والمآب *
والحمد لله وحده * والصلاة
على من لا نبي بعده *

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في يوم الثلاثا
المبارك سابع يوم من شهر جمادى
الأولى سنة ١٢٨٥ من هجرة خاتم
الانبياء والمرسلين عليهم
افضل الصلاة والسلام
وعلى آلهم وصحبهم
اجمعين
م

بسم الله الرحمن الرحيم

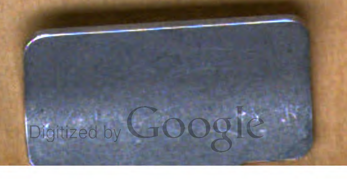
الحمد لله الذى رفع درجة من أحبه والصلاة والسلام على من فتح ابواب الهدى وعلى طرقها نبه وآله الذين نصبوا قواعد الدين بالعوامل وعلى أصحابه المعربين عما انطوت عليه ضمائرهم التى هى على اظهار الحق من اعظم الدلائل وتوابعه الموشحين من عرفانه الشامل باجمل نطاق وتوابعهم المنعوتين بمكارم الاخلاق وبعد فيقول من برى قلم تصحيح الطبع فى هذه الخطة الشريفة وقطه الفقير الى مولاه احمد العدوى ابن المرحوم الشيخ محمد قطه قد تم طبع هذا الكتاب الفاخر الذى هو فى فن العربية الاول والآخر وقد طاب عبيره وحسن تعبيره ترى من حياض طروسه ماء الفصاحة مسلسلا وفى رياض سطوره لكل جميلة موئلا ولكل خميلة جدولا فلا غرو ان غرد على افانينه طائر قلوب المتعلمين والمعلمين ونشرت رايته فى ساحة المدارس المصرية والمكاتب الأهلية فتلقاها عرابة العرب باليمين ويكفيها شرفا انها التحفة المكتبيه وان حضرة الامير مؤلفها نابغة هذا العصر فى العلوم العربية وغير العربيه ولم نزل شاكرين لأياديه متطفلين فى مثل هذه التآليف الشريفة على موائده ناديه فانه طالما قلد اجياد الديار المصرية بفرائد مؤلفاته وشيد اطواد العلوم العصرية بعوائد موصول مصنفاته فكان هذا التأليف غرفة من بحر عرفانه وفرصة انتهزها المستفيد لنحو بديع منطقه وبيانه وكان هذا التأليف بترتيب وضعه وجمعه والأمر بطبعه لنفع العموم

وعموم نفعه باشارة من سعادة نخبة امراء الديار المصرية وتحفة عظماء رجال الدولة الاسماعيليه الذى تباهى الوطن بوجود مثله واقر الجميع بفضله ونبله والذى انجبت به هذه الديار وصار قطب المعارف والعلوم عليه فى مهماتها المدار من لا يبارى عبقريه فى ميدان الفخار ولا يشارك سعادة افندم على باشا مبارك فجاء هذا الكتاب فى فنه الطراز الاول وعليه فى تسهيل التعليم والتعلم المعول ادام الله محيى موات المعارف ومجدد المحاسن واللطائف حضرة خديو مصر ونجله غرة جبين العصر وقد قال لسان حال التاليف مؤرخا الرقيق طبعه مقتطفا من رياضه الجنية ثمر طلعه

هذه ورق بانة	هيج الوجد سجعها
بافانين ايكة	يبهر اللب رجعها
ام بهاء لتحفة	زين بالحسن وضعها
هى فى النحو جوهر	مفرد الحسن جمعها
قد تحرت مذاهبا	دين ذى الحق شرعها
رفعة من رفاعة	وبرا ازداد رفعها
ولقد قال ارخوا	تحفتى راق طبعها
	٨٩٨ ٣٠١ ٨٧
	سنة ١٢٨٦








32101 076391315